

محمد رسول الله  
والذين معه

7

السيرة

عبد الحميد جوده البخار

السيرة النبوية

محمد رسول الله

والذي نفعه

النبي

عبد الحميد جوده النجار



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ والضحي \* والليل إذا سجي \* ما ودعك ربك وما قلى \*  
وللاخرة خير لك من الأولى \* ولسوف يعطيك ربك فترضى \* ألم  
يجدك يتيما فتوى \* ووجدك ضالا فهدى \* ووجدك عائلا فأغنى \*  
فأما اليتيم فلا تقهر \* وأما السائل فلا تنهر \* وأما بنعمة ربك  
فحدث ﴾ .

( قرآن كريم )

سجى الليل ، وراحت الشهب صغيرها وكبيرها تتزاحم في رقعة السماء وتتنافس في التألق واللمعان ، فبدت كبساط زمرد نثرت عليه دنانير تخالطها دراهم ، وأحدقت نجوم الثريا بالهلال كأنها تريد أن تسبقه ، وبات الهلال في معصم الظلام سوارا وعلى مفرق الدجى إكليلا ، ومحمد بن عبد الله جالس تحت الشجرة في أعالي مكة يرنو إلى السماء وفي ذهنه انبهار ، وفي نفسه عجب وإعجاب ، وفي وجدانه إشراق ، يستشعر كأنه ذاب في الوجود ، أو كأن الوجود كله قد انسكب في فؤاده .

كان يسير مع أمه حليلة وأبيه الحارث في طريقه إلى مكة ، لتعيده حليلة إلى أمه آمنة بنت وهب بعد أن شب ومضى من عمره أربع سنوات ، وقد سقط عليهم الليل في أعالي مكة ، وتدفق سيل الحجيج إلى بيت الله العتيق ، وجرف الركب الصغير فإذا به يجد نفسه في بحر من الناس ، فراح يتلفت فلم يجد حليلة ولا الحارث وضل الطريق ، فلم يفرع ولم ينخلع قلبه رعبا ، بل راح يشق طريقه في الجموع ، حتى إذا ما بلغ شجرة جلس تحتها هادىء النفس ينتظر أوبة حليلة ، أو مجيء من يحمله إلى أهله عند الحرم .

وراح محمد يقلب وجهه في الكون وهو مسرور ، كأنما كانت روحه الفتية القوية تمتص حكمة الوجود . وأرهف سمعه ، وأصاخ للأصوات

المنبعثة من وقع أقدام الناس وارتطام حوافر الدواب بالأرض وحين الإبل  
ووسوسة النسيم في أوراق الشجر ، فانشرح صدره وتهلل بالفرح قلبه ،  
لكأنما كان يصغى إلى ترانيم وتسبيحات .

لم يعرف الوجود الغمض ولم تغمض عينا الصبي ولم يقف ذهنه ولم  
ينم قلبه ، بل راح يتذكر أيامه في بني سعد ، تلك الأيام السعيدة التي  
أمضاها في دار حليلة مع إخوته عبد الله وأنيسة والشيءاء ، وقفزت إلى  
ذهنه لعبته المفضلة ، لعبة العظمة البيضاء التي كان يلعبها مع أنيسة  
وعبد الله ، وقد كانوا يأتون بعظمة ناصعة البياض ، وفي الليالي المظلمة  
يلقون بها بعيداً إلى أقصى ما تستطيع يد أحدهم ، فمن يبصر بها على  
بعدها يصبح رئيس الجماعة . ورفت على شفثيه بسمة هادئة فقد رأى  
نفسه وهو زعيم أنيسة وعبد الله .

وتذكر ذلك اليوم الذي كانت تحمله فيه الشيءاء على ظهرها تلاعبه  
وتداعبه ، وقد أسرفت في ملاعبته فمال برأسه وعضها عضه قوية في  
ظهرها ، فندت منها صرخة أفرعته ، فغامت صفحة وجهه الجميل  
بالأسى وهو تحت الشجرة ، فما كان يحسب في ذلك اليوم أن عضته تلك  
تسبب لأخته مثل ذلك الألم ، وقد ظل كلما رأى أثر عضته في ظهرها  
يتألم وترقرق الدموع في عينيه .

وبات محمد في شروده وأحلامه وتعاطفه مع الوجود وتناسقه مع كل  
ما حوله ، بينا كان عبد المطلب وورقة بن نوفل وزيد بن عمرو بن نفيل  
وأبو الحكم بن هشام ( أبو جهل ) ومتعقبو الأثر منتشرين في أعلى مكة  
ينقبون عن ابن عبد الله ، الذي أضلته مرضعته حليلة في ليلة شديدة  
الزحام .

كان عبد المطلب على صهوة فرسه ينطلق إلى وادى تهامة ، وهو يتلفت وقد انقبض صدره وربما خوفه خشية أن يكون محمد قد انجرف مع تيار الحجيج ، أو أن يكون حاج غريب عن الديار قد التقطه ، وزاد من قلق شيخ قريش لما وجد نفسه ضالا في بحر من الناس لا يعرف أين منطلقه ، ففرسه تدور مع الجموع ليس له عليها سلطان .

وأحس عبد المطلب عجزه فرفع عينيه إلى السماء وراح يبتهل في حرارة إلى ربه أن يرد ولده محمداً ، وانسابت من فؤاده مشاعر رقيقة ملأت جوانحه فسالت على خديه العبرات .

وسار ورقة بن نوفل وزيد بن عمرو بن نفيل على راحلتيهما يتلفتان في الظلام ينقبان عن محمد بن عبد الله ، الصبي القرشي الذي جاءت مرضعته تقول إنها أضلته في أعالي مكة ، وقد انطلق ورقة وزيد معا فقد كانا صديقين لا يفترقان أبداً إلا في أمر ما يعتنقان من دين ، اتفقا على تسفيه دين الآباء وأعرضا عن عبادة الأصنام وساحا في الأرض بحثا عن دين الحنيفية دين أبيهم إبراهيم الخليل ، فقال لهما أحبار اليهود وكهان النصارى أن الذين يعرفون ذلك الدين قد ذهبوا ، وأن نبيا سيعيد ملة إبراهيم قد أظلمهم زمانة ، وأنه سيبعث في البلد الحرام الذي جاء منه ، فرأى ورقة أن يتنصر إلى أن يبعث ذلك النبي الأمي ، وآثر زيد أن يستمر على دينه وأن يجتهد فيه ينقيه من الشوائب والأساطير التي لحقت بالحنيفية السمحة ، لعله يصل ببصيرته إلى ملة أبيهم إبراهيم .

وانساب أبو الحكم بن هشام على بعيره يقلب وجهه في الجموع المتدفقة من أعالي مكة إلى الحرم ، فإذا برأسه يدور وقد زاغ بصره ؛ كانت جمحافل الناس تندفع إلى البيت العتيق وقد ضجعت بالثلبية لرب

البيت وشر كائه الذين يقربونهم إليه ، وقد ثار النقع وانتشر الغبار كأنما سحابة قد ملأت بين السماء الأرض ، فلم يملك أبو الحكم إلا أن يتلثم حتى يستطيع أن يتنفس ، ثم راح يجاهد لينأى بنفسه عن الكتل البشرية التي تشتد في سيرها لتبلغ غايتها وتستكين نفوسها إلى الأمن والسلام والراحة .

وانتشر منقبو الأثر في الوادى المقدس ينقبون عن آثار أقدام محمد بن عبد الله ويشمون ريحه ، ولم يكن الأمر سهلاً فالحجيج يأتون من كل فج عميق يمحوون كل أثر ويذهبون بكل ريح . وراح الذين خرجوا يلتمسون الصبى القرشى يضربون في أرجاء الوادى ، وما دار بخلد أحدهم أن ذلك الصبى الذى يبحثون عنه هو دعوة إبراهيم وبشرى عيسى الذى تنتظر الأمم رسالته .

ووقف ورقة بن نوفل وزيد بن عمرو بن نفيل عند الشجرة اليمنى بوادى تهامة ، فإذا بصبى قائم تحتها يجذب غصنا من أغصانها ، وإذا بنور الكواكب ينعكس على وجهه الجميل فيزيد الصبى سحراً ، فراح ورقة وزيد يرمقان الصبى برهة ثم قال زيد :

— من أنت يا غلام ؟

— أنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب .

فمال زيد واحتمله بين يديه ووضع أمامه على راحلته ، وسار به وورقة إلى جواره وانطلقوا ليعودوا إلى مكة .

وغارت صغار النجوم وبقي أحسنها وأضوؤها وأكبرها ، ولم تبق نابتة إلا فاحت روائحها وضحكت السماء من جوانبها ، ولم يبق طائر إلا غرد . وبلغ الركب الصغير الحرم فأناخ زيد راحلته ونزل عنها .



واحتمل محمدا بين يديه ثم وضعه على الأرض ، وهبط ورقة عن راحلته ، ثم انطلقوا قاصدين شيخ بنى هاشم .

كان بعض النسوة واقفات على باب المسجد وقد ارتفعت أصواتهن يلتمسن ثيابا طاهرة يطفن بها ، وراحت كل منهن تقول :

— من يعيرنا مصونا ؟

— من يعير ثوبا ؟

— من يعيرنى تطوفا ؟

وكان رجال يرتدون ثيابا طاهرة اكتروها من الخمس في طريقهم إلى الكعبة ، بينما كان رجال آخرون قد خلعوا ثيابهم وراحوا يطوفون حول الحرم عرايا ، اعتقادا منهم بأنه لا يجوز لهم عبادة الله في ثياب أذنبوا فيها . وراح رجال يسوقون الهدى أمامهم ليذبحوه عند إساف ونائلة قربانا للآلهة ، وراح آخرون يقدمون الفرع للذبح وقد زينوه وألبسوه ، والفرع أول نتاج الإبل والغنم ، وكانوا يعتقدون أنه نصيب الآلهة .

وراح الصبى محمد بن عبد الله ينظر في انبهار إلى تلك الحشود الهائلة التى تكدست فى بيت الله ، ومد عينيه إلى الأصنام التى وضعت خارج الكعبة ، فرأى تمثال أسد ولم تكن هذه أول مرة يراه فقد رآه فى أرض هوازن ، فهو إلههم يغوث الذى يعبدونه فيما يعبدون من أصنام ، ووقعت عيناه على تمثال نسر رمز الإله نسر ، وعلى فرس رمز الإله يعوق ، وعلى تمثال رجل رمز الإله ود ، وعلى صورة امرأة رمز الإله سواع ، واستمر يقلب وجهه فى أصنام قبائل العرب فقد صارت الكعبة بيتا للأصنام .

وراح ورقة وزيد بن عمرو بن نفيل ومحمد بن عبد الله يطوفون

بالبيت ، ولم يجد ورقة الذى ترك دين الآباء واعتنق المسيحية حرجا من الطواف ، فالمسجد الحرام أول بيت وضع للناس ، وقد عرف الطواف فى كل الديانات ، وإنه ليزكر قول داود فى مزاميره : « أغسل يدي فى النقاوة فأطوف بمذبحك يارب » .

وطافوا سبعة أشواط ثم دخلوا فى جوف الكعبة يبحثون عن عبد المطلب ، ولم تكن هذه أول مرة يدخل فيها محمد الكعبة فقد دخلها يوم أن عادت به حليلة إلى أمه عقب أن فطمته وكان عمره آنذاك سنتين ، ولم يدم النظر طويلا إلى تمثال هبل فى ذلك الوقت ، أما هذه المرة فقد راح يتفرس فيه . إنه تمثال من عقيق أحمر على صورة إنسان مكسور اليد اليمنى أدركته قريش فجعلت له يدا من ذهب ، أمامه سبعة أقداح لاستشارته فى أمر السفر والزواج والثأر ونسبة المواليد إلى أهلهم وفى كل ما يحتاج إلى رأى الإله فى شئون الدنيا ، وقد تكدست حوله تماثيل كثيرة كأن كل من خرج من العرب إلى مصر من الأمصار جلب منها تمثالا ، وألقاه بين أيدي آلهته فى البيت العتيق .

كانت التماثيل مصنوعة من المعدن ومن الخزف ومن الحجارة ومن الخشب ، وكانت عند أقدام هبل بئر تعرف بالغبغب ترمى فيها العطايا والنذور ، وقد راح الناس يلقون فيها الدراهم والدنانير وبعض طرف جاءوا بها من الحيرة وبصرى ومنف وصنعاء وكل سوق من الأسواق التى نزلوا بها فى فارس والشام ومصر وجزيرة العرب .

وخرج ورقة وزيد والصبى من جوف الكعبة ، وما أن ألقى محمد بصره إلى إساف ونائلة حيث يذبح الناس القرابين حتى رأى الأعراب يطوفون حول الذبائح ، ورأى أحواض الأدم التى وضعت عند زمزم

وقد ملئت بالماء وبث فيها عبد المطلب التمر والزبيب ، وازدحم الناس حولها وراحوا ينهلون منها وقد لاح على وجوههم السرور .  
وسار الثلاثة في الحرم يبحثون عن عبد المطلب ، وجذب بصر محمد أكثر من مرة غلام صغير يرتدى صوفاً أبيض في الحر الشديد وقد ترك بالقرب من الكعبة وحده ، ولم يدر محمد حكمة ذلك ولم يعرف في ذلك الوقت أن ذلك الغلام قد وهبه ذووه للكعبة وأنه ربيط ، وأنه إذا شب عن الطوق أصبح من طبقة الصوفية الذين يتولون خدمة البيت العتيق .

ولمح ورقة عبد المطلب قادماً يشق طريقه في الزحام فهتف في فرح :  
— عبد المطلب !

ومد زيد بصره إلى حيث كان ورقة ينظر فألقى عبد المطلب يتلفت وفي وجهه أسى عميق ، فقد عاد من بحثه دون أن يعثر على حفيده أو يجد له أثراً . وأحس زيد شفقة نحو الشيخ الجليل فوسع من خطوه وراح يجد في السير ، ولولا ذلك الزحام الذي يسد عليه الطريق لهرول إلى شيخ بنى هاشم ليفضى إليه بنياً عثورهم على الصبي حتى يستريح قلب الشيخ الواله الحزين .

ودنا زيد من عبد المطلب وقال ورقة في رقة :  
— وجدناه .

وما إن مس الصوت أذنى عبد المطلب حتى طفرت من عينيه الدموع وقال في لهفة :

— وأين محمد الآن ؟

وما انتهى من قوله حتى كان ورقة بن نوفل وفي يده محمد بن عبد الله

أمامه ، فمال عبد المطلب واحتمل محمداً بين يديه وضمه إلى صدره وراح يقبله في حب شديد ، وقد سالت عبراته حتى بللت لحيته .  
وجاءت حليلة وزوجها الحارث ، وما كادت عيناها تقعان على محمد وهو في أحضان جده حتى خنقتها عبراتها وهتفت في وجد :  
— ولدى ! ولدى الحبيب !

وتناولت محمداً من جده وراحت تمطره بقبلاتها ، ثم سارت به والحارث إلى جوارها إلى دار آمنة بنت وهب لترد إليها ابنها وتؤديه إليها ، وبينما هم سائرون أخذ محمد ينظر إلى الحشود التي فرغت من السعي بين الصفا والمروة واتخذت طريقها إلى الكعبة ، وإلى قباب الجلود وقد جلس في ظلها الخمس من أهل مكة ، فما كان الخمس يستخدمون في موسم الحج خيام الشعر والوبر .

كان محمد ينظر إلى ما يجري حوله بعينين مفتوحتين وذهن صاح ، فما يراه الساعة دنيا جديدة تختلف كل الاختلاف عن دنياه التي عاشها في صحراء بني سعد ؛ كان يعيش هناك بين أحضان طبيعة خلابة ، يستنشق الحرية ويدوب في الوجود بينا يشق هنا الجموع المتدفقة كالسيل ليصل إلى داره عند الصفا ، جموعا جاءت من كل فج عميق من بلاد العرب لتحج البيت ، وتقدم خضوعها وولاءها وعبوديتها لرب البيت .  
ووقعت عينا محمد على دار أمه فعرفها وراح يعدو إليها في لهفة وفرح وقد فاض قلبه بحنان وشوق إلى أمه العزيزة ، وراح الحارث وحليمة يسرعان الخطا خلفه ليلحقا به .

ودق الباب في لهفة ، وسرعان ما فتحت بركة الباب وما أن رآها حتى لف ذراعيه حول ساقها في حب . وفطنت بركة إليه فتهللت

أساريرها بالفرح ، ومالت عليه تقبله هنا وهناك وقلبها يخفق بالرحمة والحنان .

وانفلت محمد من بين أحضان بركة في الوقت الذي وصل فيه الحارث وحليمة إلى الدار ، وانطلق يجرى إلى حيث كانت أمه وهو ينادى في لهفة وشوق وحنان :  
— أماه ... أماه .

وانسكب صوت محمد في أذني آمنة عذبا لكأنه كان رحيق الوجود أو موسيقى السماء ، فتدفقت من كنز فؤادها مشاعر رقيقة حانية ، وسرت في كيائها رجفة من أثر النشوة العارمة المفاجئة ، فما خطر لها على قلب أن يأتي محمد الحبيب الساعة ليملاً فراغ حياتها بهجة ، وظلام نهارها نوراً وإشراقاً .

وهرعت آمنة إليه وقد بسطت له ذراعيها فارتمى في أحضانها وهو سعيد غاية السعادة ، وراحت تلثمه في حب وفاض تأثرها فطفرت الدموع لتنفس عن المشاعر الرقيقة المواراة التي ضاق بها صدرها .

واستمرت آمنة وابنها الحبيب متعانقين مدة استشعرا فيها أنهما الوجود كله ، بكل ما فيه من مشاعر حلوة ونبضات فرحة مرحة . وأفاقا من نشوة اللقاء على صوت أقدام بركة وحليمة ، فذهبت آمنة تستقبل مرضعته التي كانت حريصة كل الحرص على أن يمكث محمد معها ، وإذا بها تعيده قبل أن ينقضى الأجل .

ورحبت آمنة بحليمة ثم قالت لها :

— ما أقدمك به يا ظئر ( مرضعة ) ولقد كنت حريصة عليه وعلى

مكثه عندك ؟

فأطرقت حليلة وقالت :

— قد بلغ والله وقضيت الذى على ، وتخوفت عليه الأحداث فأدبته  
إليك كما تحبين .

— ما هذا شأنك فأصدقينى خبرك .

فراحت حليلة تقص عليها قصة ميله إلى الوحدة وصعوده لمراقبة  
السماء ، وخشيتها من أن يتردى فى الجبل أو تؤذيه الشياطين ، فقالت  
آمنة وهى تبتسم :

— أفتخوفت عليه الشيطان ؟

— نعم .

— كلا والله ما للشيطان عليه سبيل ، وإن لبنى شأنا .

كان أبو قحافة يطوف بالبيت وقد بدا في وجهه رقة وطيبة وهدوء ، ووقعت عيناه وهو في طوافه على عبد المطلب وهو في مجلسه في ظل الكعبة ومن حوله ندماءؤه وبعض أبنائه وحفدته ، وابنه حمزة في حجره يعبث في لحيته ، فيميل عليه شيخ قريش ويقبله في حب وقد انبسطت أساريره تعبر عما في نفسه من سرور ، فإذا بأبى قحافة يستشعر حنيناً إلى الولد فقد ولدت له زوجته بنين وبنات ولكن لم يعيش له منهم أحد .

كانت الكعبة تموج بالأبناء والبنين فما من أحد من قريش إلا وله قرّة أعين ، فعبد المطلب قد عاش حتى رأى أبناء أبنائه وضمهم جميعاً إلى صدره ، وأمّية وإن كان قد ذهب بصره فإنه يشم ريح أحفاده ، وها هو ذا حفيده أبو سفيان بن حرب يتأهب للزواج ، فإن مد الله في عمره فسيحتوى بين ذراعيه حفيد ابنه حرب ، وسيطوف به البيت العتيق ، وهي أمّية عزيزة يحلم بها كل رجال مكة . ترى أياً في ذلك اليوم الذي يطوف فيه بحفيد من حفدته وهو منشراح الصدر متهلل الوجه ؟

كان عثمان الذي عرف بأبى قحافة من قبيلة تيم ، ويلتقى نسبة مع بنى هاشم وبنى أمّية عند كعب بن لؤى . وعرفت قبيلة تيم بالركة وظهر فيها كثير من الشعراء ، وعرفت نساؤها بالحظوة عند الأزواج . ومارست القبيلة التجارة ولكن تجارتها لم تبلغ شأؤ تجارة بنى هاشم وبنى أمّية ، ولكنها مكنت القبيلة من أن تحيا حياة كريمة لم تصل إلى ما وصلت إليه

حياة سراة قريش من ترف، ولم تهو إلى حياة المسغبة التي كان يقاسمها أغلب أهل مكة، والتي كان ينتشلهم منها بين الحين والحين أجواد قريش. إنه جلس أكثر من مرة حول جفان عبد المطلب وجفان عبد الله بن جدعان ، ولم يكن ذلك لفقره بل ليشارك قومه في طعامهم وسرورهم ، فقد كانت أيام الطعام وما أكثرها بمثابة أعياد في مكة يجتمع فيها الشباب للمرح ويتبادل فيها الشيوخ الآراء وكثيراً ما نسقت فيها أعمال القوافل المنطلقة إلى بصرى أو منف أو صنعاء أو الحيرة .

كان أبو قحافة غاية في الرقة والهدوء وقلما كان يثور ، ولكنه إن ثار ثار ثورة الحليم التي لا تبقى ولا تذر . ولم يكن صاحب مطامع كبيرة فقد كانت كل غايته أن يعيش أيامه في سلام ، وأن يهب الله له ذرية تملأ حياته غبطة . ولم تشرئب أمانيه بعنقها ولم يشطح به الخيال ليرى ابناً من أبنائه سيداً على قريش ، فكيف يفلت منه زمام أحلامه — وهو الرجل العاقل المترن — ليرى أحد بنيه شريفاً في مكة وفي القوم بنو هاشم وبنو أمية ؟

كان يرى المنافسة الظاهرة والمنافسة الخفية بين عبد المطلب وأميه وابنه حرب ؛ كان إذا أطعم بنو هاشم الناس سارع بنو أميه إلى أطعامهم ، وإذا واسى عبد المطلب فقيراً أو عاد مريضاً هرع حرب إلى المواساة والزيارة ، وإذا مدح شاعر شيخ بنى هاشم أو أحد بنيه أغرى شعراء آخرون بمدح بنى أميه وإظهار مناقبهم ، إنها منافسة عاش عليها كثير من المكين ولكن أبا قحافة آثر أن ينأى عنها .

انضمت تيم إلى بنى عبد مناف يوم أن كادت الحرب تنشب بينهم وبين بنى عمهم عبد الدار على شرف حجابة البيت وحمل لواء قريش ،



وقد غمس رجال تيم أيديهم فى جفنة الطيب التى وضعت ليقسموا عليها ويتحالفوا على حرب عدوهم فأصبحوا فى حلف المتطيين على لعنة الدماء ، ولولا أن تداعى الناس إلى الصلح لكان الثأر قائما بين عبد الدار وبنى تيم حتى الآن ، ومن يدرى ما الذى كان يحدث ، فلعل الخطاب كن يتربص بأى قحافة ليقته أو لعله كان قد قتله وشفى غليل صدره ! وما دار بخلد أحد يوم أن تداعى الناس للصلح بعد أن امتشقوا الحسام للقتال أن الله قد حبيب إليهم الجنوح إلى السلم ، لأن الله كان يدخر حفدة هؤلاء المتحرقين للقتال وسفك الدماء لرسالة عظمى ، بل لأعظم رسالة حملها البشر ؛ رسالة السماء .

كان هوى أى قحافة مع عبد المطلب ، فقد كان عبد المطلب يمارس الحياة على سجيته دون أن يتكلف أو يناق مجتمعه ، كان كريما بطبعه يسارع للخيرات بوحى من ضميره ، قد حرم على نفسه أشياء لم تحرمها شرائع قومه ولا تقاليدهم ، فما كان يشرب الخمر ولا يطوف على بيوت البغايا لأنه وجد أن فى مقارفة تلك النواقص خطأ من قدره ونيله من كرامته وثلما لشرفه . ولعل مكارم بنى أمية كانت مجارة لسيد بنى هاشم ، لم تكن نابعة من وجدانهم بل خشية من أن يذهب منافسهم بالمجد وينفرد بالشرف وحده .

وربط ذهن أى قحافة بين أشراف قومه وبين ذلك الاعتقاد الذى وقر فى عقول المكين من أن المرأة التى لا يعيش لها ولد إذا مرت بقتيل شريف يقتل غدرا ، ووطئت ما حوله عاش ابنها . وأن كل أمنيته أن يعيش له ولد ، ولكن أين ذلك الشريف الذى يقتل فى قومه لتخطاه زوجة المقلاة سبع مرات لعل أولادها يعيشون ، فقد هذه الحزن على فقد أولاده ؟

وراح أبو قحافة يقول وهو منصرف من الكعبة إلى داره :  
تبشرت المقالت حين قالوا ثوى ( عمرو بن مرة ) بالحفير  
ووسع أبو قحافة من خطوه فقد وافى ميعاد ذلك العراف الذى  
سيزوره فى بيته ليصنع لزوجته حميلة تنفر الجن وتبعد عنها أذى الشياطين ،  
وتحفظ له ولده الذى فى بطنها والذى أوشك على الميلاد .  
ودخل أبو قحافة على زوجته فألقى الهدوء شاملا لا حركة ولا نأمة ،  
وقد جلست امرأته وقد وضعت رأسها بين كفيها شاحبة اللون يبدو فى  
وجهها خوف وقلق فقد باتت تخشى أن يلحق البوار ذلك الجنين العزيز  
الذى تحس بحركته فى بطنها ، وراحت تتلفت كأنما تستعجل قدوم  
العراف الذى سيكتب لها التيممة المسحورة التى تحفظ حياة وليدها فلا  
يدهمه الموت كما دهم إخوته الآخرين .

وجاء العراف وقدمت له الضحية فذبجها فى مكان مظلم من الدار  
ليسكن الجن وتذهب الأرواح الشريرة ، ثم أخرج خرزة ملونة وراح  
يكتب عليها رموزا وإشارات وينظر إلى الأرض بين لحظة وأخرى ويتمتم  
كأنما يخاطب الجن الساكن تحت الثرى ، ثم وضع الخرزة فى تيممة وقدمها  
إلى أبى قحافة لتعلقها امرأته فى عنقها .

وجاء شهرها التاسع فذهبت إلى الكعبة لتبتهل إلى الآلهة جميعا أن  
تطيل فى عمر وليدها . وبينما هى فى طريقها لتبدأ الطواف من الحجر  
الأسود رأت الأطفال الذين وهبهم أهلهم لخدمة البيت الحرام فطافت  
بذهنها فكرة ، لماذا لا تنذر ما فى بطنها للكعبة لإرضاء للآلهة ؟ ومررت  
يدها على التيممة التى تدلت على صدرها فلم تحس تلك الراحة التى كانت  
تحسها كلما لمستها بل انبعثت من أغوارها أصوات تهتف بها أن تجعل ابنها

ربيطا للبيت الحرام إن أرادت أن يعيش .  
وتعلق بصرها بالحرم وقالت :

— اللهم إني وهبت لك ما في بطني فأطل في عمره وأبقه لي .  
وانهمرت دموعها على خديها .

وحان أوان الوضع فالتفت بها نساء بنى تيم مشرقات الوجه على شفاههن ابتسامات تشجيع وفي صدورهن إشفاق وخشية أن يموت الوليد ، وراح أبو قحافة يعدو ويروح في الدار وهو قلق ما إن يسمع وقع أقدام حتى يلتفت إلى مصدرها في ذعر ، وجاءت إليه واحدة من بنى تيم هدأت من روعه وشرحت صدره عندما قالت له :

— إذا جاء الولود غلاما فماذا تسميه ؟

واستراح أبو قحافة إلى أنه لم يعد وحده فريسة للخوافه ، فقال في صوت ينم عما كان يكابد من قلق :

— عبد الكعبة .

— وإذا كان أنثى ؟

وتغير لون أبي قحافة ولاح فيه شيء من الأسى وعدم الراحة ، ثم قال :

— لم أختار لها اسما بعد .

وارتفع صوت المولود فتسمر أبو قحافة في مكانه ، ثم رفع بصره إلى السماء وراح يدعو ربه أن يكون المولود ذكرا ليورثه ويرث آل تيم ، فانفلتت المرأة مهرولة لتعود إليه بالنبا المشير .

ومرت لحظات حسبها أبو قحافة دهرا ، ثم جاءت المرأة بالبشرى نطق بها وجهها قبل أن يتحرك لسانها ، وقالت في فرح شديد :

— إنه ذكر .. إنه ذكر .

وفاض سرور أبى قحافة حتى إنه دار فى مكانه من شدة السرور ، ثم راح يقطع المكان صاعدا هابطا لا يستطيع أن يهدأ أو يستقر حتى طلب إليه أن يدخل ليرى وليده ، فتقدم خافق القلب وقد فاضت نفسه بالفرح والسرور .

ووقف برهة يرنو إلى زوجه والوليد الذى نام إلى جوارها وقد تحركت عواطفه وجاشت الرحمة فى وجدانه ، وعجز عن أن يكبح ذلك الحنان المتدفق من سويداء قلبه فمال وطبع على جبين الوليد قبله أودعها ذوب المشاعر الرقيقة من أغوار النفس وأعماق الفؤاد .

وانفرج وجه زوجه الذابل عن ابتسامة عذبة ، ثم التفتت إلى ابنها الحبيب وقالت :

— إنه جميل ، أليس كذلك ؟

فهز أبو قحافة رأسه وقال :

— بلى هو فى غاية الجمال .

وقد راحت أهازيح الفرع وأناشيد الحياة تحفق بين جنباته ، فقد صار للدنيا طعم لذيذ جديد يرجو أن يدوم .

ومرت أيام وزوج أبى قحافة سعيدة كل السعادة بالصبى ، وفجأة خطر على قلبها فكرة موت الوليد فانقبض قلبها وطافت بها موجة من الرعب والفرع ، فإذا بها تخطف ابنها وتضمه إلى صدرها كأنما تحميه من غوائل القدر ، وكأنما لم يكن ذلك يكفى فاستقبلت به الكعبة ثم قالت :

— اللهم هذا عتيقك من الموت فهبه لى .

وراح الخوف ينقشع رويدا رويدا ليحل الهدوء والطمأنينة والأمن ،

ولينبت الأمل في الفؤاد الواجب الوهان . ونظرت إلى وجه الصبي فإذا  
بوجهها يشرق بالابتسام ، وإذا بها تهزّه وتقول :  
— عتيق عتيق .. ومنظر أنيق .

فبدا لها كأن الكون كله يغني غناء يفوق غناء كل قيان مكة ، ولا  
غرو فغناء القيان ينسكب من الأذن إلى القلب أما هذا الشدو فهو من  
الروح إلى الروح ، من قلب الوجود إلى القلب الودود .

وفي اليوم الثامن من ميلاد الصبي حمل أبو قحافة ابنه على ذراعيه  
وراح يطوف به حول الكعبة ، ثم دخل به إلى جوفها وراح يبتهل إلى هبل  
أن يطيل في عمره وأن يهبه له ، واستمر في دعائه وتحدرت دموعه على  
وجهه ، وتساقطت على الوليد الذي يضمه إلى صدره في حنان .  
وأولم أبو قحافة وليمة لبنى تيم ، فجاء الرجال والنساء يهنئون  
بالمولود ، وقال النسوة لأمه :

— ما اسمه ؟

فقالت الأم وقد توجت شفتيها بسمة حلوة ولاح في وجهها سرور  
عميق :

— عتيق .

وقال الرجال لأبيه :

— ماذا سميته ؟

فقال الأب في انشراح :

— عبد الكعبة .

ولم يعرف الوليد في مستقبل حياته بعتيق ولا بعبد الكعبة ، بل عرف  
بأبي بكر الصديق .

لاحت شعرة بيضاء في الدجى ثم انتشر الشيب في مفرق الفجر ،  
وقام أبو طالب من نومه وراح في عماية الصباح يتمسح بتمثال الإله  
الذى كان قريبا منه ويدعوه أن يرزقه ، فقد كان أبو طالب كثير  
العيال .

وانتشر فلق الإصباح وارتفعت الشمس غضة من وراء جبال مكة ،  
فخرج أبو طالب إلى الحرم وطاف بالبيت ثم انطلق إلى سوق مكة الضيق  
المسقوف ليفتح دكانه ، فقد كان أبو طالب عطارا وكان خبيرا بأصناف  
الطيب والبخور والغوالي والندود ، يفرق بين أنواع المسك ما ورد من  
التبت وهو أفضلها وأرفعها وما ورد من الهند وما ورد الصين ، وبين  
العنبر وأنواعه ومعادنه ، وبين العود وأنواعه وأصنافه وأوصافه من هندي  
وسمندورى وقمارى . كان يرى أن العود الهندي هو أرفع أجناس العود  
وأفضلها وأجودها وأبقاها على النار وأعلقها بالثياب ، ولم يكن ذلك  
العود معروفا لسواد الشعب بل كان لبعض الخواص من سادات مكة .  
وكان أبو طالب يخرج في قوافل قريش لينتقى أجود أنواع العطارة  
والطيب ، وكان يترك دكانه في ذلك الوقت لبعض ولده ، وكان كهنة  
الكعبة يفضلون شراء البخور من عند أبى طالب ، فاللبان الذى يستورده  
من اليمن يفوق كل أنواع البخور الواردة من بلاد أخرى .  
وقد وسعت مهنة العطارة معرفة عن البلاد فقد كان كل صنف من

أصناف العطاراة ينسب إلى البلد الذى ورد منه ، فعرف التبت والهند ومدنها ، والصين ومدنها ، وفارس واليمن ومصر والشام ، وقد يسرت له رحلاته الاحتكاك بأهل البلاد التى نزل بها أو شد الرحال إليها ، فعرف بعض عادات الشعوب وطباع البشر ، واستمد من تجاربه حكمة قلما كانت تتوفر لعربى جاور الحرم ولم يخرج عن نطاق مدينته المقدسة .

وجاء العباس بن عبد المطلب إلى دكان أخيه يلتمس الخضاب لأبيه ، ووقف ينظر إلى ما يفعله أبو طالب فلم تنشرح نفسه إلى ذلك العمل ، فهو على الرغم من حداثة سنه يفضل أن يخرج فى قوافل قريش حتى يصبح من أغنيائها ثم يقرض أمواله بالربا إلى المحتاجين من أهل بلده ، فهو أحق بذلك من بنى ثقيف الذين يأتون من الطائف لإقراض بنى المغيرة وغيرهم .

وأخذ العباس الخضاب وانساب فى السوق وهو يتلفت ، فما كان يهتم بحوانيت الأقمشة والأثاث والطرف الواردة من كل بلاد الأرض ، وكان يستوقف نظره الصيارفة والمرابون الذين يقرضون الأموال ، وقد يسر له حبه لهذه المهنة الوقوف على كثير من أسرارها ، بل كان ذلك الحب عوناً له على الاجتهاد فى تعلم القراءة والكتابة عند الملتزم بين الحجر الأسود وباب الكعبة ، حتى يستطيع أن يرم العقود ويوقع الموائيق فى مستقبل حياته .

وعاد العباس بالخضاب إلى أبيه فراح عبد المطلب يسود شعره الأبيض الذى ينعى إليه نفسه ، ثم خرج إلى الكعبة وذهب إلى حيث فراشه .

كان ندماء عبد المطلب وبنوه يجلسون حول الفراش لا يجلسون عليه إجلالاً لشيخ بنى هاشم ، فقام محمد وجلس على الفراش فلما رأى

أعمامه ذلك أخذوه ليؤخروه عنه ، وإذا بعبد المطلب قد أقبل ورأى ذلك منهم فقال :

— دعوا ابني فوالله إن له لشأنا .

وجلس عبد المطلب وأجلس محمدا معه على فراشه وراح يمسح ظهره بيده وهو يتحدث أصحابه ، وقام محمد ليلعب فجعل عبد المطلب يختلس النظر إليه بين لحظة وأخرى فيشرق وجهه بالابتسام ، فقد كان يسره كل ما يصنع .

وذهب عبد المطلب ليتناول طعامه ، وقبل أن يمد يده إليه تلفت فلم يجد محمدا فقال :

— علي بابني .

فأتوا به إليه فراح عبد المطلب وحفيده يأكلان في جفان واحد . وضاق محمد على الرغم من حداثة سنة بحياة الفراغ التي يحياها بمكة ، إنه كان في بني سعد يخرج مع إخوته يرعى غنم حليلة ، وكان يذهب مسرورا ويعود مسرورا فقد كان يجد متنفسا لذلك الحنان الفياض في نفسه ، وكان إذا ما مسح بيده على حمل ودبغ تحركت في قلبه الرأفة ، وإذا ضمه إلى صدره أو على يديه أحس أن فؤاده قد لان ، وأن رحابة وجدانه كانت تزداد على مر الأيام وتمتلئ رحمة وسلاما .

إنه يستشعر شوقا إلى السماء ونجومها ، وإلى الجبال ووديانها ، وإلى المراعى الخضراء وانبلاج الفجر وغروب الشمس ، وإلى زفير النسيم وهبوب الرياح ، فهو يحب لهذا الكون ، وإنه كثيرا ما يذوب فيه حتى يحس أن نبضات قلبه إن هي إلا بعض خفقات روح عظيمة تسرى في كل الوجود .



وأفضى إلى جده برغبته فى رعى غنم أهله فرحب عبد المطلب وهو  
مسرور .

وتنفس الصباح وخرج محمد من داره بعد أن قبل أمه وانطلق إلى  
حيث كان رعاة بنى هاشم ، وذهب معهم ليرعى الغنم فى أجياذ .  
وراح يرعى الغنم ويتعلم الصبر والأناة ويقضى على ذلك الظلم  
الغريزى الذى ركب فى بنى الإنسان ، فقد كان يرعى أضعف البهائم  
ويتعاطف معها ويفيض عليها من كنوز قلبه ويعيد شاردتها إلى القطيع فى  
هدوء ، فعمرت السكينة نفسه وتسربل قلبه بالوقار .

وصار محمد سعيدا بحياته ، يرتشف حنان أمه إذا ما آوى إليها فى الليل  
أو فى النهار ، وينتشى فؤاده بالعواطف الرقيقة التى تسبغها عليه بركة  
الحبشية جارية أبيه عبد الله ، وينعم بالحنان الدافق الذى يغمره به جده  
عبد المطلب ، وبالحب العظيم الذى يحوطه به أعمامه .

وكان حمزة بن عبد المطلب أقرب أعمامه إلى قلبه فهو فى مثل سنه ،  
وكان يلعب معه إذا ما جاءت أمه لزيارة ابنة عمها آمنة بنت وهب ،  
وكان يحب عمه العباس فهو وإن كان أسن منه بسنتين فكثيرا ما كان  
يمضى أوقات فراغه معه وكثيرا ما ذهب معه إلى دكان عمه أبى طالب .  
وحبه لعمه أبى طالب يفوق حبه لأعمامه الكبار ، فالساعات التى  
يقضيها فى رعاية أبى طالب كانت من أحب ساعات حياته ، كان  
يستشعر فيه حنان الوالد ، ذى القلب الكبير والحنان العظيم .

كان أبو طالب عطارا وكان شاعرا من أفصح شعراء بنى هاشم ، فإذا  
ما سمر أبناء عبد المطلب كان أبو طالب يقوم فيهم ويلقى قصيدة من  
قصائده فتتهلل الوجوه بالفرح ، فقد كانت القبيلة إذا نبغ فيها شاعر أتت

القبائل فهنأتها بذلك ، وصنعت الأطعمة واجتمعت النساء يلعبن بالزاهر كما يصنعن بالأعراس ، وتباشروا به لأنه حماية لأعراضهم وذب عن أحسابهم وتخليد لما آثرهم وإشادة بذكرهم .

ولم يكن أبو طالب أول شاعر في بني عبد المطلب فقد كان الزبير بن عبد المطلب شاعرا مفلقا شديد العارضة قذع الهجاء ولكن محمدا لم يكن يحس راحة إذا ما سمع هجاء عمه الزبير ، في حين أنه كان يستريح إلى شعر عمه أي طالب وإن كان لا يهتم بتعلم الشعر وما ينبغي له .

وكان يستريح إلى امرأة عمه أي طالب ، فاطمة بنت أسد بن هاشم ابن عبد مناف كانت تهش له وتبش في وجهه وترحب به ترحيبا صادقا إذا ما جاء لزيارة أبناء عمه ووالدهم العظيم ، وكان شيخ بني هاشم يفتن إلى علاقة الحب التي بين محمد وعمه أي طالب وزوجه فاطمة ، فكان يبارك ذلك الحب ويعمل على تغذيته ليكفل أبو طالب حفيده من بعده . واستمر محمد في رعى الغنم لأهله في أجساد ، وإذا بالمراعى تذبل وتصفر ، وإذا بالجفاف ينتشر في الوديان وعلى سفوح الجبال فقد بخلت السماء فانقطع المطر وباتت الإبل والغنم لا تجد ما تأكله ، ونزل بأهل مكة هم ثقيل فرأوا أن يفزعوا إلى آلهتهم يستسقون بها السماء ويطلبون ببركتها الماء .

وطب الكهنة إلى أصنام الآلهة وأطلقوا البخور وأقيمت الصلوات وارتفعت الدعوات وتجاوبت في أرجاء مكة الابتهالات ، وراحت العيون ترقب السماء فإذا هي صافية لم تظهر فيها سحابة ولم ينسدل على وجهها نقاب ، فغامت وجوه أهل مكة بالأسى وانتشرت في قلوبهم الأحزان .

وجاء السحرة بتوسلون بسحرهم ويرجون سقوط المطر ؛ فطالما انحبس فأنزلوه وطالما هطل حتى كاد ينزل بهم البوار فأوقفوه ، فأخذوا حطب السلع والعشر فحزموهما وعقدوهما في أذنان بقرة وأضرموا فيها النيران وأصعدوها في جبل قبيس قبل المغرب ، واندفع الناس خلفها يستمطرون آلهتهم ويدعون أحر دعاء وقد شخصوا بأبصارهم إلى السماء يترقبون أن تبرق وأن يبدو سنا البرق كما بدا سنا النار التي تضطرم في البقرة . وكتمت الأنفاس وراحت العيون تجول في لهفة في القبة الزرقاء وهي تفيض بالرجاء ، إلا أن النار أكلت البقرة وخمدت دون أن يبرق البرق أو يأتي الغيث ، فعاد الناس مطرقى الرعوس قد خاب سعيهم ومزقت الأحزان أحشاءهم .

ونزل بأهل مكة البلاء بعد أن راحت خيولهم وإبلهم وغنمهم تنفق من قلة الطعام ، إنها سنة جذب قد أذابت الشحم وأكلت اللحم وأنقت العظم . ودخلت رقيقة بنت أبي صيفي بن هشام زوجة عبد المطلب لتنام ، فبينما هي راقدة مهمومة إذا بها تسمع هاتفاً يصرخ بصوت صحل يقول :

— ألا فانظروا منكم رجلاً طوالاً عظيماً أبيض أشم العرنيين له فخير يكظم عليه ، ألا فليخلص هو وولده وليدلف إليه من كل بطن رجل ، فليشنوا من الماء وليسموا من الطيب وليطوفوا بالبيت سبعة ألا وفيهم الطيب الطاهر لذاته ، ألا فليدع الرجل وليؤمن القوم وإلا فغثم أبداً ما عثم .

فأصبحت مذعورة قد قف جلدتها ووله عقلها ، وراحت تقص رؤياها على من عندها فقال :

— هذا شعبة الحمد .

وذا ع خبر تلك الرؤيا في قريش فانقض الناس على عبد المطلب من كل  
بطن رجل ، واغتسلوا وانطلقوا إلى الحرم واستلموا الحجر الأسود  
وطافوا بالبيت سبعا ، ثم تأهبوا ليصعدوا إلى جبل قبيس مع عبد المطلب  
ومحمد بن عبد الله ، فقد أصر عبد المطلب ألا يتهل إلى ربه إلا وحفيده  
معه ، فقد كان شيخ قريش يؤمن في أغوار نفسه ببركة ابن عبد الله .  
وراحوا يرتقون أبا قبيس وقد أحاط الناس بعبد المطلب وحفيده حتى  
قروا بذروة الجبل ، فقام عبد المطلب فاعتضد ابن ابنه محمداً فرفعه على  
عاتقه ، ثم قال في صوت متهدج يفيض بالإيمان :

— اللهم ساد الخلة وكاشف الكربة ، أنت عالم غير معلم ومستول  
غير مبخل ، وهذه عبداؤك وإماؤك بعذرات حرمك يشكون إليك  
سنتهم ، فاسمعن اللهم وأمطرن علينا مريعا مغدقا .

وشخص محمد ببصره إلى السماء كأنما يسأل ربه أن يستجيب لدعاء  
الشيخ ، كان يستقبل السماء بكل كيانه ووجدانه وكل خلجة من  
خلجاته فقد كان في أعماق صلاة وإن لم تتحرك شفتاه بكلمة .

وهبطوا في الجبل فإذا بالرياح تسوق السحب ، وما أن عادوا إلى  
الحرم حتى انفجرت السماء بمائها فانفجرت العيون بدموع الفرح وخر  
الناس لله سجدا .

وقفت آمنة في الشباك ترنو إلى الكعبة وترقب الطريق ، فهي تنتظر أوبة ابنها الحبيب لتفضى إليه بما عقدت عليه العزم من أمر السفر إلى يثرب لزيارة قبر زوجها الراحل ، فقد آن الأوان ليعرف محمد مشوى أبيه .

إنها حدثته عن أبيه أحاديث مقتضبة تتفق مع سنه ، ولكنها عازمت أن تقص على ابنها في هذه الليلة قصة عبد الله ونذر عبد المطلب أن يذبح أحد بنيه لإلهه إذا ما بلغ عددهم عشرة ، والضرب بالقداح على أبناء عبد المطلب وخروج السهم على عبد الله ، وفداء فتى قريش بمائة من الإبل ، ثم خروج عبد الله في القافلة المنطلقة إلى الشام وموته في دار من دور بني النجار أحوال عبد المطلب .

إن ذلك الحديث ينكأ جرح قلبها ويمجدد أحزانها ، ولكن كل ألم يهون في سبيل أن يعرف محمد حقيقة منبته ، وأنه قد جاء من أشرف أبوين وأفضل حيين في العرب.. زهرة وبني هاشم ، وأن يعرف تلك الصلة التي تربط بينه وبين الخزرج في يثرب ، فجده عبد المطلب حريص على أن تظل الأسباب متصلة بين بني هاشم وبين بني النجار أحواله ، وقد بان في وجهه الرضا لما استأذنته في أن تخرج بمحمد لزيارة قبر أبيه ، وأوصاها بأن تنزل في دار النابغة فهو سيد أسياذ بني النجار ، وسيسره

أن يستقبل ابن عبد الله في داره .

ودارت بعينها في المكان فأحست كأن أنفاس عبد الله تتردد فيه .  
انقضى ست سنوات وشهران منذ أن ودعها عبد الله قبل أن يخرج إلى  
الشام الوداع الأخير ولكن طيفه ظل في البيت يغدو ويروح . إنه في  
خيالها لا يريم ولا ينشئ ، وما أكثر اللحظات التي تناجيه فيها تحدّثه عن  
ابنهما الحبيب ، وما أكثر ما زارها في منامها وما أكثر ما ذرفت عليه  
الدموع .

وشعرت بعبراتها تسيل على خديها فمسحتها بظهر يدها ثم عادت  
ترصد الطريق ، فإذا بمحمد قد أقبل يتكفأ في مشيته كأنما ينحدر على  
سفح جبل ، قد وسع من خطوه يسير دون أن يتلفت فلم يعرف منذ  
نعومة أظفاره التسكع بل كان يقصد هدفه على الصراط المستقيم ،  
فأضاءت جوانب آمنة بالنور ولعبت النشوة بأوتار قلبها ، فإذا بفرح  
دافق يملأ وجدانها ويتألق في عينيها ويتوج شفيتها بابتسامة رقيقة عذبة  
حلوة تفيض بأنبل مشاعر الوجود .

ونخفت آمنة لاستقبال الوافد الكريم ، ففطنت بركة إلى أن محمداً قد  
آب فانشرح صدرها وهرعت خلف سيدتها لترحب بالصبي الذي  
تفتحت له نفسها منذ أن احتضنته في تلك الليلة التي ولد فيها ، وبدا كأن  
الكون قد أشرق بالنور .

وضمت آمنة ابنها إلى صدرها في حب عميق ، وظلت بركة ترقبهما  
في انفعال شديد حتى بللت الدموع عينيها ، وفطن الصبي إلى وجود  
بركة فذهب إليها وارتمى في حضنها فقبلته وراحت تشمه في نشوة ، فقد

كان ينبعث منه أريج أطيب من المسك وأزكى من كل ما فى الأرض من بخور .

ووضع الطعام وجلست حوله آمنة وبركة ومحمد ، فكانت آمنة تقدم إلى حبيبها أفضله ولكن محمداً لم يكن ليحفل به ، فهو يتناول منه ما يقيم أوده وكثيراً ما كان يكتفى ببضع تمرات ، وكانت آمنة تعجب من أمره فهو ينمو ويغلظ ويشب شباباً لا يشبه من كان فى مثل سنه من الغلمان ، وإن كان قليل الطعام .

وذهبت آمنة ومحمد إلى غرفتهما ، وراحت الأم تقص على ابنها قصة هاشم بن عبد مناف وذهابه إلى يثرب وزواجه من سلمى الخزرجية ومولد عبد المطلب عند أخواله بنى النجار ، وموت هاشم وذهاب المطلب إلى يثرب وعودته بابن أخيه إلى مكة ، وتولية عبد المطلب السقاية والرفادة وحفر زمزم وولادة أبيه عبد الله .

واستمرت تروى قصتها وقصة الذبيح عبد الله فى تأثر وانفعال ومحمد يصغى إليها فى انتباه ويلقى عليها أسئلة ذكية تنم عن رجاحة عقله . كان فى السادسة من عمره ولكنه بدا فى عيني أمه رجلاً على استعداد لأن يحمل على كتفيه أضخم المسئوليات ، وأنهت حديثها معه بأنهما ذاهبان إلى يثرب لزيارة قبر أبيه ، ولتوطد الأسباب بينه وبين أخوال جده من بنى النجار فقد يفزع إليهم يوماً لينصروه كما نصروا جده يوم أن أراد عمه نوفل أن ينتزع منه شرف السقاية والرفادة ، فجاءوا إلى مكة وأيدوا حق ابن أختهم وقضوا على نوازع الطمع التى كانت قد تحركت لسلب حق عبد المطلب .

وجهازت آمنة راحلتين ، راحلة اعتنت أشد العناية بهودجها الذى صنع من أغصان الشجر لتحمى محمداً الحبيب من لفح الشمس وعصف الرياح . إنه سيكون فى رعايتها على ظهر تلك الراحلة يؤنسها طوال الطريق ويملاً جفاف حياتها نوراً وأملاً ، وراحلة لبركة وما يحتاجون إليه من زاد طوال الرحلة حتى يبلغوا يثرب .

وباتت آمنة تنتظر خروج القافلة المنطلقة إلى يثرب فى لهفة فقد كانت فى شوق لزيارة عبد الله لتذرف عليه دموعاً لم ترقأ منذ جاء إليها الناعى يحمل إليها أسوأ نبأ قرع أذنيها طوال حياتها . إن أباهما وهبا قد مات وقد أحست حزناً لفراقه ولكنها لم تحس تلك النار التى تلظت فى أحشائها بعد أن نعى إليها عبد الله . كانت بضعة من وهب بيد أن ذبيح قریش كان على الرغم من قصر العهد الذى عاشاه معا الروح الذى يخفق بين ضلوعها .

وراح محمد يرقب ذلك اليوم الذى ستخرج فيه القافلة من مكة إلى المجهول فى أمل ورجاء . إنه حمل فى يومه الثامن إلى أرض هوازن وتفتحت عيناه أول ما تفتحت على خيام بنى سعد وعلى الصحراء المترامية التى تمرح فيها حرية لا تحد ، وعلى الجبال السامقة الجرداء بوجهها العابس الذى ينطق بقسوة الحياة ، فراح منذ أن تعلم المشى يحاول أن يقهر تلك الجبال ، وقد استطاع أن يجلس على ذروتها ويرنو إلى السماء فى تطلع ورجاء كأنما تهفو نفسه القوية إلى أن تربط الأسباب بينها وبين ما فوق السموات قبل أن تعود به أمه حليلة إلى أمه آمنة بنت



وهب .

تفتح قلبه في بنى سعد لأخيه عبد الله ولأخته أنيسة وأخته الشيماء ولأمه حليلة ولأبيه الحارث وغنمات بنت أوى ذؤيب . إنه لا ينسى تلك الأيام السعيدة التى عاشها فى كنفهم . وتفتح قلبه الكبير بعد أن عاد إلى مكة لعمه حمزة وعمه العباس ولصبيان بنى هاشم ، ولم ينسه أهله وإخوته الذين شب بينهم فقد كان يحدث آمنة عنهم حديث وفاء وحب ، وما دار بخلده فى تلك الأيام أنه قد شرفهم برضاوته فيهم .

وإن قلبه لعلى أهبة لأن يتفتح لهؤلاء القوم الذين سيشدون الرحال إليهم ، هؤلاء الذين لم تقع عيناه عليهم ولا يعرف الطريق إليهم ، يكفى أن أباه قد لفظ أنفاسه بين أيديهم وأنه قبر فى أرضهم ليحبهم ، فقد كان ذا قلب غنى بمشاعر طيبة رحيمة تفوق كل ما فى الأرض من كنوز . إنه يحب كل ما يمد إليه عينيه ، السماء بنجومها ، والأرض بجبالها ووديانها ، والنباتات بأشجارها وعشبتها ، والطيور أليفها وجارحها ، والحيوان صغيره وكبيره ، والإنسان طيبه وشريره ، فهو يتناسق مع الوجود ويتعاطف مع الكون ويشتهى أن يضم العالم كله إلى صدره أو يحتويه بين ضلوعه .

وحانت ساعة الرحيل فقافلة قريش المنطلقة إلى يثرب قد أناخت خارج الحرم تنتظر إذن عبد المطلب ببدء الرحلة المباركة الميمونة ، فراحت آمنة تلقى على دارها نظرة وداع وإذا بأحداث ذلك اليوم الذى جاءت فيه إلى الدار مع عبد الله أول مرة تطفو على سطح ذهنها . إنها ترى عبد الله وهو يحنو عليها يسير بها فى الحجرات ليرىها عش الزوجية الجميل ، كانت سعيدة غاية السعادة . انطلقت فى اليوم أمانيا وأحلامها

من عقالها فراحت تخلق مجنحة في أجواء مستقبلها ، فرأت عبد الله في مثل سن عبد المطلب يجلس على فراشه في ظل الكعبة وحوله بنوه وقد بلغ عددهم عشرة !

كانت رؤى عذبة حبيبة ، وكان عبد الله يغذيها بأعذب التصورات ، ولم يخطر لها على قلب في تلك الأيام أن الموت يتربص لفتى الأحلام ليقوض كل ما بنت في الهواء ، ذهب عبد الله دون أن يعوب وترك في أحشائها جنينا كادت تتلفه الأحزان ، ولكنه بقي لها ليكون عزاء عن قسوة الأيام .

كانت تحلم بأن تنجب عشرة لعبد الله ولكنها لم تلد له غير محمد ، وإنها لترجو أن يكون محمد خيرا من عشرة ، وأن تتحقق تلك الهوائف التي سمعتها ليلة أن حملت به وليلة أن وضعت أن يصبح سيد هذه الأمة ، وفاض تأثرها فضمت محمدا إليها وسالت عبراتها .

وغادرت آمنة الدار ومحمد في يدها وبركة من ورائها ، وما أن أغلق الباب خلفها حتى انقبض صدر آمنة وأحست كأن باب حياتها قد أغلق . إنها كانت متلهفة إلى الإنطلاق إلى قبر الحبيب ، ولكن ما أن أوشكت الرحلة على الابتداء حتى استشعرت قلقا ورهبة لا تدري لهما سببا ، ترى أتذهب دون عودة كما ذهب عبد الله ، أم أنها تخشى أن يلحق ابنها الحبيب مكروه في الطريق ؟

وهبطوا إلى الطريق الذي يقود إلى باب إبراهيم ولاحت لعيونهم الكعبة وبئر زمزم وجبل قبيس ، فراح محمد ينظر إلى البيت العتيق وقد تهلل وجهه بالفرح فسيطوف بالحرم ثم يلحق بالقافلة التي ستحملة إلى قبر أبيه وأخوال جده عبد المطلب من بنى النجار وإلى أناس سيحبهم ( اليتيم )

ويحبونه . وتحركت شفتا بركة بالدعوات بينا التفتت آمنة خلفها وألقت على دارها نظرة وداع وفي الحلق غصّة وفي العينين دموع . واستلم الثلاثة الحجر الأسود ثم راحوا يطوفون بالبيت . كانت آمنة تبتهل إلى رب البيت أن يحفظ محمداً وأن يبارك لهم في سفرهم وأن يعيدهم سالمين ، وكان محمد يصغى إلى دعوات الطائفين بينا كانت بركة تسير خلفهما وقد لاح عليها وجوم فقد شغل ذهنها بالرحلة ومتاعبها عن الدعوات والابتهالات والمناجاة ؟

وانتهوا من طواف الوداع فذهبوا إلى حيث أناخت القافلة واتجهوا إلى راحلتيهما ، وقبل أن يعتلوا ظهريهما جاء عبد المطلب يقوده عبده بعد أن ذهب بصره وحوله بعض بنيه ليودعوا آمنة ومحمد بن عبد الله . مد عبد المطلب يده ومررها على رأس حفيده في رفق وحنان ، ثم احتمله بين ذراعيه وضمه إلى صدره وقبله في حب وراح يشمه في وجد كأنما يريد أن يملأ روحه بريحه ما دام لا يستطيع أن يملأ منه عينيه .

وراح عبد المطلب يحدث الأرملة الشابة في صوت متهدج يفيض رحمة ، يوصبها بمحمد ويحملها سلامه إلى أخواله من بنى النجار ثم يتمنى لها أطيب التمنيات . وحن أوان الرحيل فتقدم أعمام محمد ليودعوه فأحست آمنة رقة تكتنفها فسالت من مآقيها العبرات .

وسارت القافلة فالتفتت آمنة خلفها وألقت نظرة طويلة على الكعبة فاستشعرت وحشة وكأن يداً قوية تهصر فؤادها ، وعجبت لذلك الحزن الذى ران عليها ولتلك الوسوس التى انبعثت في صدرها تفجح فحيح الأفعى تهمس بأن نظراتها التى تلقى على الوادى المقدس هى آخر ما بينها وبين ذلك الوادى الحبيب ؛ إنه فراق لا لقاء بعده .

وحاولت آمنة أن تنتزع نفسها من تلك المشاعر التي تهجس في وجدانها فراحت تداعب محمداً الذي كان إلى جوارها في هودجها وتبش له وتحادثه وتصغى إلى حديثه ، إلا أنها ألقت نفسها تلتفت خلفها وترنو إلى جبل قبيس رنوة طويلة كأنما تقبله بعينها قبله فيها رحيق الروح وذوب النفس وكل ما في الفؤاد من عواطف الرقة والتعاطف والوداد . وفطنت بركة إلى كثرة تلفت سيدتها فحسبت أنها تكثر من التلفت لتعود ، فقد كان القوم يعتقدون أن كثرة التلفت توجب العودة ، فرفت على شفتي بركة بسمه هادئة وراح قلبها يتهل إلى الوجود أن يرحم ضعف الأم ووحيدها .

وسرت القافلة في الكون العريض ومحمد يرعى نجوم السماء في الليل ويتهج قلبه للشروق وتهلل نفسه بالفرح وهو يرقب الغروب ، إنه يذوب في الوجود ويتناسق مع كل ما حوله ويستشعر بتعاطف عجيب بينه وبين كل ما يمد إليه عينيه من رمال وصخور ونخيل وآبار وعيون وسادة وعبيد .

واتجهت القافلة ناحية ساحل البحر ، ودب في الرجال والنساء نشاط ، وارتفع صوت الحادى يحث الإبل على الإسراع ، والتفت محمد بعينه الجميلتين إلى أمه وكان فيهما تساؤل كأنما يقول لها : فيم هذا النشاط ؟ وفطنت الأم إلى ما يريد فقالت :  
— مناة . إلهة الأوس والخزرج .

وكست سحابة من الأسى وجه آمنة بنت وهب فذكر « مناة » أعاد إلى ذهنها فكرة الموت ، فمناة إلهة المنايا ومخبات القدر ، ترى فيم هذا الخوف الذي يحتاجها ؟ وما الذي يجنبه لها القدر في رحلتها ؟ إنها منقبضة

النفس منذ أن غادرت دارها في مكة ولا تدري لذلك الأسى من سبب .  
أذهاها إلى قبر الحبيب عبد الله هو علة ذلك الحزن والانقباض ١٩ أنكأت  
الرحلة جراحات القلب والنفس والوجدان ١٩ كان عبد الله نور العينين  
وهواء الرئتين وروح الروح فلا جرم أن سحت الدموع واكتأبت النفس  
وانقبض الصدر وغلف كل وجودها سواد .

وبالقرب من الساحل أناخت القافلة بين المدينة ومكة ، وأفصح  
الحديث الدائر بين الناس أنهم بناحية المشلل بقديد ، وما كادت أقدام  
القوم تستقر على الأرض حتى انسابوا في خشوع ناحية صخرة منصوبة  
على ساحل البحر قد وقف عندها كهان يحرقون البخور ويتمتمون  
بصلوات .

ونظر محمد إلى آمنة ، فما رأى من قبل مثل هذه الصخرة الموقرة التي  
لها سدة بعظمونها وأناس ينحرون عندها ويطوفون بها ويعلقون عليها  
الهدايا ، فقالت له :

— إنها مناة .

كان هذا الصنم معظما عند الأوس والخزرج والأزد وغسان ،  
فكانوا يحجون إلى الكعبة ويقفون مع الناس المواقف كلها ولا يخلقون  
رعوسهم ، فإذا نفروا أتوا صنم مناة وحلقوا رعوسهم عنده وأقاموا عنده  
لا يرون لحجهم تماما إلا بذلك .

وكانت قريش وهذيل وخزاعة وأزد شنوءة وغيرهم من الأزد تعظم  
ذلك الصنم ، بل كانت كل قبائل الحجاز تعظمه ، فراح رجال القافلة  
يطوفون حوله ويهدون إليه الهدايا ومحمد ينظر من بعيد إلى جموع  
الخاشعين المبتهلين لصخرة من الصخور .

إنه لا يدري ما الذى منعه من أن يطوف مع الطائفين وأن يختر ساجدا مع الساجدين ، كل ما يدريه أن صدره لم ينشرح لذلك الذى يفعله قومه وأنه لم يحس وهو ينظر إلى الصنم تلك الإحساسات المشرقة بالفرح التى يستشعرها كلما سار فى الكون ومد عينيه إلى السموات والأرض وما بينهما . إنه كلما هام فى الوجود أحس أن روحا تسرى فيه بينا لا يرى فى ذلك الصنم إلا حجرا ميتا بلا روح .

واستأنفت القافلة رحلتها وراحت آمنة تحدث محمدا الحبيب عن آلهة قومه ، وأن للكون إلهها عظيما خلق السموات والأرض وسخر الشمس والقمر وأنزل المطر من السماء أحيا به الأرض بعد موتها ، وأن الأصنام التى يعبدونها بناته يشفعن للناس عنده . وظل محمد يصغى إلى أمه حتى لاحت أرباض يثرب .

وانسابت القافلة بين النخيل فى الواحة الخضراء حتى بلغت منزلها ، فأناخ القوم رواحلهم بينا انطلقت آمنة ومحمد وبركة الحبشية على بعيريهما إلى دار النابغة أحد سادات بنى عدى بن النجار .

وراح محمد يتلفت وهو فى الطريق يديم النظر إلى الآطام المنتشرة فى كل مكان ، وكأن المدينة ميدان قتال ، ففى كل حى فيها تقوم حصون تنسب إلى أصحابها من الأوس والخزرج وقبائل اليهود ، وبين تلك الحصون بنيت الدور والأسواق ، وقد مس أذنيه خريف الماء كأنه صوت ملائكى أتى من السماء .

وخفق قلب آمنة خفقات شديدة ، إنها على بعد خطوات من قبر الحبيب ، قبر عبد الله الذى كتب عليه أن يموت غريبا قبل أن تكتحل عيناه برؤية ابنه الذى هفت إليه روحه قبل أن يراه ، والذى طالما سبحا

فى بـمـور الـخـيال يـتـحدـثـان عـن ذلـكـم الوافـد الـكـريم الـذى بـشـرت بـه آمنة لما حملت به ، ولكن لم يبلغ بهما الخيال أن يتصورا أن هذه المدينة التى ولد فيها عبد المطلب وقبر فيها عبد الله ستحمل يوما اسم ابنهما الحبيب ، وأن منها سوف يشرق نور الرسالة التى سيجىء بها محمد بن عبد الله ليغمر العالمين .

ووقفت الراحلتان أمام دار النابغة ، فخف بنو النجار لاستقبال آمنة وحفيد ابن أختهم عبد المطلب ، ورحب النسوة بـزوجة عبد الله ، وما أن دخلت آمنة ومحمد وبركة ليستريحوا حتى تجددت أحداث وأحزان ، أحداث مضت عليها ست سنوات وأحزان نامت تحت رماد الزمان ، فقد راح النسوة يقصصن على القادمين كيف حمل عبد الله وهو مريض إلى هذه الدار ، وكيف ظل أكثر من شهر وهو مسجى فى الفراش ، وما دار بينه وبين أخيه الذى جاء من مكة ليعود به من حوار ، والتفتت امرأة من بنى عدى بن النجار إلى آمنة وقالت لها إنه كان يذكر اسمها على الدوام ، فطفرت الدموع إلى مآقى الأرملة التى لم يحف لها دمع مذ ذهب عبد الله .

والتقط القادمون من الصحراء أنفاسهم ثم قاموا ليزوروا قبر فتى قریش الذى دفن فى دار النابغة ، فانطلقوا وقد خيم عليهم وجوم ، وامتقع وجه آمنة واشتد وجيب فؤادها وثارت عواطفها حتى أنها قبضت على محمد بيد متشنجة ، وأحست بالأرض تميد تحت قدميها فاستندت بيدها الأخرى على بركة ، وراحت تتقدم فى تودة فقد أشفقت على نفسها من هول ذلك اللقاء .

كان خيال عبد الله يملأ أقطار المكان ، إنها تكاد تشم ريحه ، وتحس

أنفاسه ، وتشعر بمس أنامله ، وتسمع نجواه . إنه هنا فى خيالها .. فى ضميرها .. فى سويداء قوادها ، إنه لم يمت ، إنه حى فى أعماقها ، إنه نبضات قلبها وخفق وجدانها .

ولاح لعينها قبر الحبيب ، وتبخرت الأوهام وانجلت لها الحقيقة المرة . إن عبد الله هنا تحت الثرى ، وفارقها فراقا ليس بعده لقاء ، فأحست بالأسى يعتصر قوادها وبالحزن يجثم على صدرها وبوقدة نار فى حلقها ، وأرادت أن تكبح عواطفها رافة بابنها الحبيب ولكن ذلك كان فوق طاقة البشر فارتمت على القبر تبكى أحر بكاء .

وخنقت بركة عبراتها فانتعجت ونشجت ، وملأت الرحمة قلب محمد فبكى لبكاء أمه ، ثم هرع إليها وارتمى معها على قبر أبيه يذرف الدموع السخينة ، فضمته آمنة إلى صدرها وسالت عبراته وعبراتها لتروى رمس الفتى الغريب الغالى المتعطش للحنان .

توطدت الصداقة بين محمد وغللمان بنى النجار فكان يخرج معهم إلى المروج وإلى جنات يثرب فيرى المزارع وقد نسج الربيع لها ثيابا خضراء وصفراء بديعة اللون ، تأخذ العين وتشرح الصدر وتبده الوجدان بآيات الأرض ، وقد رأى الباقلى كاللؤلؤ المنضد فى طى أصداف من الزبرجد ، وأوراق ورده خواتم من لجين فصوصها خرزات سود ، وسنابل الشعير كأنها سلسلة مضافورة من عنبر ، والخيار كأن ظاهره زبرجد أخضر ، كأن باطنه من البلور . ورأى جداول الماء وقد انعكست عليها أشعة



الشمس فبدت كفضة تموج بالتبر ، فكان يقف الساعات يرنو إلى  
الأعنان والنخيل وأوراق الشجر والماء الجارى فى القنوات فلا يتحرك  
خياله تحرك خيال الشعراء بل كان يمتص رحيق الحكمة من نبض  
الوجود .

وراح يضرب مع أبناء أخواله فى جنبات المدينة يصغى إلى أحاديثهم  
عن الحروب التى نشبت بينهم وبين أعدائهم من الأوس ، فما كان يمر  
يوم دون أن يتشابهك رجل من الخزرج مع رجل من الأوس ، وكان  
القتال ينشب بين الحين لآتفه الأسباب .

وكانت الآطام منتشرة فى كل مكان فكان صبيان بنى النجار  
يذكرون لمحمد القادم من مكة اسم كل أطم يمرون به ويقولون :  
— هذا أطم بنى الأشمل يقال له « واقم » .

ولاح بالقرب من الأطم سعد بن معاذ فازور الغلمان عنه فهو من  
أعدائهم الأوس ، وكانت العداوة بين الحين تغرسها الأمهات فى قلوب  
الصبيان مذ أن تفتتح عيونهم على الحياة .  
— « الريان » أطم بنى حارثة .

وبصق صبي من الصبيان على الأطم فهو من آطام الأوس ، وعند قباء  
وقف الصبيان طويلا ينظرون إلى الآطام الكثيرة المنتشرة بها وكانت كلها  
للأوس وكان أعظمها أطم « الشنيف » وكان لبنى عمر بن عوف ،  
و « الصياصى » ، و « المستظل » وكان لأحيحة بن الجلاح  
الجمحجبي ، وقد التصقت السنة الغلمان بأفواههم ولم تتحرك بالسباب  
كلما مدوا أعينهم إلى آطام أحيحة ، فقد تزوج أحيحة الأوسى من سلمى  
الخزرجية لينشر السلام بين القبيلتين ، وقد أنجب منها ذرية لتكون جسر

المحبة بين الأوس والخزرج ، ولكن ذلك الزواج قد فصم وتزوجت سلمى من بعده هاشم بن عبد مناف وأنجبت منه عبد المطلب جد محمد بن عبد الله ، ذلك الفتى الذى جاء مع أمه من مكة ليزور قبر أبيه وليجدد الصلات الطيبة بين قريش وبنى النجار أحوال شيخ بنى هاشم .

كان غلمان بنى النجار يعرفون ذلك التاريخ حق المعرفة فكانوا لا يسبون أحيحة على الرغم من انفصام الزواج الذى كان بينه وبين سلمى ، فهم أحوال أبناء أحيحة الذين أنجبهم من الخزرجية ، وكان العرب ينظرون إلى الخثولة نظرة احترام وإجلال .

ولاح على البعد أطم أسود ، فأشار إليه أحدهم وقال :

— هذا « الضحيان » ابتناه أحيحة بن الجلاح ، بناه أولا من حجارة

بيضاء فسقط ، ويقول فيه :

طويل الرأس أبيض مشمخِر لو ان المرء تنفعه العقول  
وقد أعددت للحدثان حصنا يلوح كأنه سيف صقيل

وراح محمد يضرب فى جنبات يثرب مع غلمان بنى النجار يمشى فى أسواق المدينة ويتفرس فى وجوه يهود بنى قريظة وبنى النضير وبنى قينقاع ، ويشاهد أعمال الصياغة والحداة التى يقوم بها اليهود ، وينطلق إلى جبل أحد فيذكره بجبل قيس ومكة الحبيبة والبيت العتيق .

كان محمد يخرج كل يوم مع غلمان بنى النجار يسرى فى يثرب كفراشة طليقة وقد فتح عينيه وأذنيه وفؤاده يصفى إلى أحاديث القوم ، حتى إذا ما بلغ ذات يوم ثنية الوداع راح غلام يروى ما سمعه فى داره عن سبب تلك التسمية ، قال :

— كان لا يدخل المدينة أحد إلا من هذا الطريق وحده ، وكان عليه

أن ينهق كالحمار عشرة أصوات في طلق واحد ، فإن لم يعشر بها مات قبل أن يخرج منها ، فإذا وقف على الشية قيل : قد ودع ، فسميت ثنية الوداع ، حتى قدم عروة بن الورد العبسى ف قيل له : عشر بها ، فلم يعشر بها وأنشد يقول :

لعمري لئن عشت من خشية الردى

نهاق الحمـار ، لأنسى الجزوع

ثم دخل فقال : يا معشر يهود مالكم وللتعشير ؟ قالوا : إنه لا يدخلها أحد من غير أهلها فلم يعشر بها إلا مات ، ولا يدخلها أحد من غير ثنية الوداع إلا قتله الهزال . فلما ترك عروة التعشير تركه الناس ودخلوا من كل ناحية .

وكان محمد يعود بعد الطواف في يثرب إلى العوالى شرق وادى بيطحان حيث منازل الخزرج وآطامهم ، وكان يمر بأطم المزدلف الذى بناه مالك بن العجلان الذى قتل ملك اليهود ويلقى سمعه إلى الغلمان الذين يروون قصة مالك . كان محمد يتطلع إلى بيوت بنى سالم بن عوف وآطامهم « الشماخ » و « القوافل » حتى يصل إلى دور بنى النجار فيدخل ليلقى أمه آمنة فيرمى في أحضانها ويقص عليها ما رآه في يومه في مدينة أحواله ، وكانت آمنة تصغى إليه منشرحة الصدر متفتحة النفس تغمرها سعادة عارمة وهى تملأ منه عينها ، فقد كان قره نفسها و فؤادها .

وتعلم محمد العوم في بئر بنى عدى بن النجار وأحسنه ، وكان ينطلق إلى بركة جارية أبيه عبد الله ويقص عليها خواطره ، فكانت ترنو إليه فى حب وكثيرا ما كانت تجوس معه خلال أسواق اليهود وتلحظ تفرسهم

فيه ، فكانت توجس منهم خيفة فتضمه إليها كأنما تحميه من عدو يريد به  
شرا .

وكان مع غلمان من أخواله يلاعب أنيسة جارية من الخزرج على أطم  
عدى بن النجار ، وعلى الرغم من حداثة سنه فقد كان يمتاز بالنبل  
الإنسانى : يعاون من يحتاج إلى المعاونة ، ويرق قلبه للضعيف ، ويمتلىء  
فؤاده بالسعادة إذا ما قام بعمل يسعد الآخرين ، فقد كان يحس فى أعماق  
وجدانه أنه إنما وجد فى هذه الحياة ليبدل نفسه رحمة للناس ، وأن سعادة  
ذاته مستمدة من إسعاد غيره من كل ذى كبد رطبة .

نشأ محمد فى ثرى مكة ولكنه منذ أن ولد لم يستقر بها طويلا ، حمل  
إلى البداء لتهم روحه فى معبد الوجود وتتصل بالسماء وتحاول أن تسمو  
إلى ما فوق السموات ، ثم عاد إلى أهله وجلس فى ظل الكعبة مع ندماء  
جده عبد المطلب ، إلا أنه ضاق بحياة الفراغ فذهب يرعى الغنم ليسرى  
فى الكون الذى يحبه حرا طليقا من قيود المجتمع المكى . وما انقضى على  
عودته سنة أو سنتان حتى ذهب إلى يثرب ليزور قبر أبيه ويعايش تيار  
الفكر فى المدينة فقد كانت سعادته مذ أن تفتحت براعمه فى المعرفة  
ونشدان الخير الأسمى .

كانت بذور الحكمة تلقى فى أغوار ضميره بالاستغراق فى الفكر  
والنظر إلى الكون واستشفاف الحقائق ومحاولة الاتحاد مع الطاقة الروحية  
التي تحفق فى الوجود ، وأن ينبثق فى ذات نفسه نور من النور .  
وتقضت الأيام وآمنة راضية بمقامها إلى جوار قبر الحبيب ، تستشعر  
إحساسا غامضا أن عبد الله قد خرج فى قوافل قريش وأنه عما قريب  
سيثوب وأنهما سيلتقيان لقاء لا فراق بعده . وكان ذلك الشعور يحجب

إليها يثرب والمكث فيها ، ولو طاوعت قلبها لبقيت إلى جوار رمس عبد الله ما دامت الحياة ، ولكن إحساسها قبل محمد القرشى الذى ينبغى أن يشب فى أهله جعلها تضحى بالراحة النفسية التى تكتنفها لتعود به إلى مكان ، حيث الوحدة والألم والفراغ .

كانت آمنة تقاسى نفس العواطف التى قاستها سلمى بنت عمرو الخزرجية يوم أن جاء المطلب يلتمس منها أن يعود بابن أخيه شيبه بن هاشم إلى مكة ، كانت تتنازعها عاطفتان : عاطفة الأمومة التى تنشد أن تعيش مع ابنها الحبيب فى دعة وسلام وأمان مؤثرة نفسها على ما فيه مصلحة ابنها ، وعاطفة إيثار ترغب فى أن تفتح أمام الحبيب سبل الحياة ليلبغ ذروة ما ينتظره من مجد فى قومه وإن قاست من مرارة الفراق وألم العودة إلى مهد الذكريات .

وعادت قافلة قريش من الشام فخف أهل يثرب لاستقبالها والترحيب بها ، ونكأت العودة جرح قلب آمنة وأعادت إلى ذهنها ذكريات ذلك اليوم الذى عاد فيه فتیان مكة ولم يؤب معهم فتى قريش . كان يوما قاسيا عصفا بكل الأمانى والآمال ، وإنها لتحس مرارته فى نفسها حتى هذه اللحظة التى تمد عينها فيها إلى العائدين من بصرى متهللين بالفرح مفعمين بالرضا والسرور .

وطفرت من مآقيها دمة ، ومن خلال غيام العبرة رأت محمدا الحبيب يهرول نحو القافلة ليرحب بالعائدين ، فخفق قلبها خفيقا ناعما أشاع الغبطة بين جوانحها ، فرفت على شفيتها بسمة تجمعت فيها كل رقة الوجود .

وغاص محمد فى القافلة ، وراح فتیان الأوس والخزرج يغدون

ويروحون بين الإبل التي حنت إلى الراحة ، ولعل كتف محمد قد احتكت بكتف سعد بن عبادة أو سعد بن معاذ أو حسان بن ثابت أو عمارة بن حزم أو سعد بن زرارة أو أنى أيوب أو عبد الله بن أنى بن سلول أو أى من الرجال الذين سينصرونه أو اليهود الذين سيناهضونه ، ولعل بعضهم قد تفرس في وجه الصبي ، ولكن الذى لا شك فيه أنه لم يخطر على قلب أحدهم روعة الأحداث التي ستكون بينه وبينهم ، وأن فيض إيمانه سينبعث من هذه الواحة النابضة بالإحـن والعداوة ليغمر العالمين .

وهرع رجال قريش إلى أسواق يثرب يشترون من اليهود الحلـى لأزواجهم وبناتهم ، ويدفعون لهم بعض ما عليهم من ديون وفوائد ، ويمتارون ما يحتاجون إليه من تمر . وخف الشباب إلى البغايا صاحبات الرايات الحمر يلتمسون اللذة وينشدون تلك النشوة التي يحسونها بعد شرب ما أتوا به من الشام من خمر ، إنها ليالى صاخبة مترعة باللهو والمجون .

وراحت بركة وعبيد بنى النجار يعدون راحلتى آمنة للعودة بعد أن مضى شهر على وفود آمنة وابنها وجارية عبد الله ونزولهم بدار النابغة . إنه شهر مر كلمح البصر وإن تعلم فيه محمد العوم وأحسنه ، وطاف بأحياء يثرب ورأى أطام الأوس والخزرج واليهود ، واشتد في سعيه حتى دخل خيبر وأحس ما بين العرب واليهود من عداوة ، ولمس العداوة التي بين الأوس والخزرج والتشاحن الذي بين اليهود واليهود .

ووافى يوم الرحيل فذهبت آمنة ومحمد وبركة إلى قبر عبد الله ووقفوا برهة وقد نكسوا رءوسهم وغامت وجوههم بالأسى ، ثم ألقوا على القبر نظرة وداع وانسلوا خارجين .

كان الجميلان قد أنيخا أمام دار النابغة بن عدى بن النجار . وكان غلمان بنى النجار واقفين لتوديع محمد الصبى الذى جاء من مكة ليستولى بدمائة خلقه ورجاحة عقله على أفئدتهم فقد أحبوه من كل قلوبهم ، وكانت أنيسة الجارية الخزرجية التى طالما لعبت معه على أطم بنى عدى بن النجار واقفة بينهم وقد تفرقت فى عينيها الدموع .

وركبت آمنة راحلتها ، ونخف محمد واعتلى ظهر الجمل وما كاد يستقر إلى جوار أمه حتى راح يقلب وجهه فى الغلمان الذين جاءوا ليودعوه . إن قلبه تفتح لهم وإنه ليتسم لهم بكل وجدانه وقد انشرح صدره ، فهو يتהלل بالسرور ويمتلئ رحمة كلما أحس بترقرق العواطف النبيلة فى أسارير البشر .

ووقعت عيناه على أنيسة ورأى العبرات فى مآقيها ، فأحس رقة تكتنفه ودموعا تبلل روحه وإن لم تطفر من مآقيه ، وحركت الجارية ذكرياته فإنها كانت على الدوام تذكره بأخواته أنيسة والشيماء وعبد الله أبناء حليلة السعدية . إنه لم ينس تلك الأيام الحلوة التى قضها فى بنى سعد فى هوازن ، ولن ينسى الأيام التى أمضاها فى يثرب ، وسيدكر على الدوام أحواله من بنى النجار ، وأبناء أحواله ، وقبر أبيه ، وآطام الأوس والخزرج واليهود ، وأسواق الصياغة والحداة ، وأنيسة التى لعبت معه على أطم بنى النجار .

وانطلقت الراحلتان إلى حيث كانت قافلة قريش ؛ فى إحداها آمنة الشابة الصغيرة وقد ذبل لونها لا يدرى الناظر إليها علة ذلك الذبول أهو من فرط حزنها على حبيبها الثاوى فى دار النابغة أم أصابتها حمى يثرب ، وإلى جوارها محمد بصافح بعينه كل الوجود ويتفتح فؤاده لرحيق

الحكمة الذى يكاد أن يكشف النقاب عن وجه المجهول ، وفى الأخرى  
بركة الحبشية ترقب سيدتها وقد خنق قلبها بالخوف ، فامتقاع لون  
سيدتها جعلها تستشعر رهبة وقلقا .

ورحلت قافلة قريش مخلفة وراءها يثرب وإن كانت ذكريات أيامها  
وليلاتها ماثلة فى الأذهان ، فزيارة قبر عبد الله أهاجت قسوة الفراق التى  
كانت قد نامت على مر السنين . إنها تستشعر أن فتى قريش قد مات  
الساعة ، فتجددت لوعة أساها ونزل بصدرها حزن عميق وانسدلت  
على آمالها المشرقة أسجاف من اليأس المرير ، ولولا التصاق محمد الحبيب  
بها لحسبت أن حياتها لم يعد له هدف ولا معنى .

والتفت محمد بوجهه إلى أمه وراح يحدثها والقافلة تسرى فى الكون  
العريض حديثا يفيض رقة وأملا عن أيامه فى يثرب ، وعن أصدقائه  
غلمان الأوس والخزرج ، فما تأثر بالعداوة الناشبة بين الحيين ، وعما  
رأى فى بنى قريظة وبنى قينقاع وبنى النضير من عادات اليهود ،  
فأحست آمنة أن حديثه الشجى يغسل أدران الشجن ، وأن صحراء  
نفسها قد بذرت فيها بذور أمل بسام ، وأن غيث ابنها الحبيب قد أحياها  
بعد موتها ، فانفرجت شفتاها عن بسمه بددت الغيوم التى رانت على  
وجهها النبيل .

وراحت الريح تتناوح تهب من جهات مختلفة لها حنين كحنين الإبل  
فأوجست آمنة خيفة ، خشيت أن يكون ذلك بداية عاصفة حاصبة  
هوجاء ليس لهم منها عاصم فى هذه البيداء المترامية التى لا يرى البصر فى  
أفقها إلا انطباق السماء التى عليها غبرة على الأرض الجرداء .

واشتدت الريح وارتفع صوت زفرتها فصارت جافة تسفى الوجوه



بالرمال ، فاضطرب حبل القافلة ، وحاولت الإبل أن تدور لتحشى وجوهها من صفع الذر الذى يؤذى أعينها لولا هؤلاء الرجال الذين أخذوا بمقودها وراحوا يجذبونها لتشق طريقها فى العاصفة .

كانت آمنة ومحمد فى الهودج الذى صنع من أغصان الشجر ، فراحت الريح تعصف بالهودج وآمنة تجاهد أن تتشبث به لتحشى محمداً الصغير من غائلة الصحراء ، ولكن هيات فقد جاء إعصار وأطار الأغصان وما عليها من فرش وصارت آمنة وابنها الحبيب فى مهب الريح ، فاحتضنت آمنة ابنها وأخفته من السواقي فى طيات ثيابها .

ومالت فوقه بغريزة الأمومة تتلقى عنه غضب الطبيعة ولفح الرياح المزججة ، وتذكرت وهى فى هذه الشدة ذلك الهاتف الذى هتف بها يوم أن حملت به : إنك حملت بسيد هذه الأمة ، فزادها ذلك إصراراً على أن تصون ذلك النور المشرق فى ظلمات حياتها ، فاحتملت فى صبر عصف الهبوة<sup>(١)</sup> التى تكاد أن تقصف عودها .

وتقدمت القافلة فى بطاء شديد ، وشغل كل من فيها بنفسه حتى أن بركة أسدلت نقاباً كثيفاً على وجهها وانكمشت فى الهودج الذى كان كريشة تتأرجح ، ولم يخطر على قلبها أن تطل برأسها لترى ماذا أصاب آمنة وابنها الصغير .

وضاعت صيحات الرجال فقد كانت تذروها الرياح ، وتعلقوا بأعناق الإبل حتى لا تنجفل فى الصحراء مفزوعة لا تلوى على شيء ، وصهلت الخيل ولولت النسوة وبكى الولدان ، وظلت آمنة صامتة وإن

---

(١) الريح إذا هبت بالغبرة .

دوت الآلام فى أغوار ذاتها ، كانت تستشعر وهنا وأن روحها تكاد أن تنسل من بين جنبها ، ولكنها كانت تنفث العزيمة فى نفسها بأن توحى إلى ضعفها أن ذلك الثاوى فى أحضانها أمانة بين يديها عليها أن تعود به سالماً إلى مكة ليتحقق قدره ويسود قومه .

وكانت آمنة تمنى النفس بأن كل ريح لها هبوب فلا بد لها من ركود ، ولكن العاصفة كانت تزار زئيراً عالياً بينما كانت تنوء بضعفها ، فباتت تخشى أن يدركها السكون قبل سكون العاصفة ، ودارت الأرض بها وأحست أنها على وشك أن تغيب عن الوجود ، فراحت تتلمس محمداً الحبيب لتؤكد أنه فى مأوى يعصمه من الحرور فقد كانت به رحيمة . وهدأت العاصفة وحطت القافلة لتصلح من أمرها ، فهرعت بركة إلى راحلة سيدتها ، وما كادت عيناها تقعان على وجه آمنة حتى انقبض صدرها ولاح الخوف فى محياها ، فقد كانت سيدتها ذابلة ذبول الموت وقد كاد أن ينطفئ بريق عينيها .

ومدت بركة يديها لتعاون آمنة على الهبوط ولكن سيدتها مدت يدين مرتجفتين إلى محمد وحاولت أن تحمله لتدفع به إلى بركة ، ولكنها عجزت عن أن ترفعه ، فخفت بركة إليه واحتملته بين ذراعيها وفى القلب أسى وفى الحلق غصة وفى العينين دمع يترقرق .

ووضعت بركة محمداً على الأرض وهرعت إلى آمنة وحملتها حملاً ثم مددتها على الأرض ، وراح محمد ينظر إلى أمه فى خوف شديد ؛ إنه بات يخشى ذلك الاصفرار الذى علا وجهها وتلك النظرات الزائغة وذهاب بريق عينيها وذلك الضيق فى أنفاسها ؛ إنه يحس رقة ورحمة وشفقة وحزناً ، وحشرجت روحها فى صدرها وقال فى صوت ضعيف :  
— واكرباه !

( اليتيم )

فاستشعر محمد كأن نياط قلبه تتمزق ، وأن يداً قوية تهصره هصرأ ،  
وربا خوفه فمال عليها وراح يناديا ولكنها لم ترد ندائه فقد كانت تجود  
بأنفاسها . وفطن محمد إلى فداحة المصائب الذي سينزل به فراح فؤاده  
ينز أسى ، وأحس لسع نار اليتيم ترعى في جوفه فسالت عبراته ، وراح  
يقاوم أن ينشج بالبكاء حتى لا يؤذيها في لحظاتها الأخيرة .

وفاضت روح آمنة فارتمت بركة عليها تندبها وتبكيها ، وصرخ محمد  
صرخة فيها ذوب نفسه ، وراح ينادى أمه الحبيبة في لوعة وقد جرت  
دموعه تغسل وجهه الحزين وتخفف ذلك اللهب الذي اشتعل في  
وجدانه ، وهرع رجال القافلة إلى مبعث العويل فألفوا آمنة مسجاة وقد  
ارتمى على جسدها الهامد محمد الصغير وبركة الحبشية وراحا يكيان أحر  
بكاء وينشجان في صوت مسموع ، فوقفوا أمام جلال الموت مطرقين ،  
ثم رفعوا الصبي عن صدر أمه وراحوا يتشاورون فرأوا أن يحملوا الجسد  
معه إلى الأبواء ليقرروه هناك .

وحمل الجسد الفاني على ظهر البعير ، وأرادت بركة أن تأخذ محمداً  
معهما ولكنه أبى إلا أن يمكث مع أمه يلقي عليها آخر النظرات ، فهي زاده  
الوحيد من الحنان حتى آخر الزمان . وركب إلى جوار الجثمان يرنو في  
أسى إلى العينين المسبلتين اللتين طالما أفصحتا عن عميق الحب قبل  
الهمود ، ورأى من في القافلة الصبي اليتيم وهو يمر يده على شعر أمه التي  
ذهبت ولن تعود ، فتفجرت دموع الرحمة في أعينهم .

وسارت القافلة الهوينى وقد نكس كل من فيها رءوسهم حتى الإبل  
أرخت أعناقها ، فقد صمت الحادى وساد الكون سكون عميق لم يكن  
يمزقه إلا نشيج محمد اليتيم الذي كان يتجرع مرارة اليتيم لأول مرة من

كأس مترعة بالألم والأسى والعذاب تعصف بالفتى الغض الذى اضطربت النكبة فى جوفه ناراً من الأسى تلتظى .

ودخلت القافلة الأبواء يغلفها حزن عميق فقد كانت آمنة زوجة فتى قريش الذبيح جثة هامدة ، ولم تذهب القافلة إلى حيث اعتادت أن تذهب لتستريح بل انطلقت إلى القبور ، لتقبر آمنة الغالية غريبة فى الأرض ، لكأنما قد كتب على سادات قريش وسيداتهن أن يموتوا غرباء . وعملت المعاول وحفر القبر وحمل الجسد الطاهر ليغيب فى الثرى ، وراح محمد يتشبث به وهو يذرف الدمع السخين يريد أن يدفن مع أمه الحبيبة ، إلا أن بركة ذهبت إليه وهى تجهش بالبكاء وانتزعته من الجثة الهامدة ثم ضمته إلى صدرها وقد اختلطت دموعها بدموعه .

وأهيل التراب على آمنة ومحمد ينظر يكاد أن ينفطر قلبه أسى وأن تذهب نفسه شعاعاً ، لا يكاد يصدق أن يكون هذا المصير نهاية أمه الغالية الحبيبة .

ولم يستطع الصبر على ما يرى فانفلت من بين يدي بركة وارتمى فوق القبر ينشج ويتحب ويرويه بدموعه .

وجاءت بركة إليه وحملته بين ذراعيها ودموعها تسيل على خديها ، ثم عادت به إلى رحلها تواسيه وتمسح عبراته وتنفض عنه غبار القبر الذى علق به وإن كان الشجن يكاد يكتم أنفاسها .

وسرت القافلة عائدة إلى مكة ومحمد وبركة على ظهر بعير واحد وقد لاذا بالصمت وشردت نظراتهما . كانت بركة تسترجع فى ذاكرتها تلك الأيام الحلوة التى أمضتها فى بيت آمنة وتفكر فى ذلك الغلام اليتيم الذى فقد أمه وأباه ولم يتجاوز بعد السادسة ، وامتلاً قوادها حبا ورحمة لتسبغ

عليه من الحنان ما يعوضه عن بعض حنان أبويه اللذين تركاه يواجه الحياة وحده .

وكان محمد يفكر في أمره ؛ إنه خرج من مكة مع أمه وها هو ذا يعود وحده بلا ولي ولا ناصر . كانت لرحلته بداية وها هي ذى تشرف على النهاية ، وكانت لأمه بداية وقد انتهت أيام حياتها . إن الحياة رحلة لا بد أن تنتهى إلى غايتها يوماً ، وإن كل شيء له أول لا بد أن يكون له آخر . وراح محمد يفكر في الحياة وفي الموت وفي الوجود بعد أن واجه قسوة الفناء لأول مرة تفكيراً يتلاءم مع سنه ، أقرب إلى الأحساس منه إلى استجلاء كنه الحياة والموت وما بعد الموت . وقد كان ذا عقل راجح وبصر نافذ وإحساس مرهف وتناسق مع الكون سوف تقوده في أيام نضجه إلى جوهر الحقيقة .

ولاحت جبال مكة فأغذت القافلة السير للقاء الأحبة وقد تهللت النفوس بالفرح وخفقت القلوب بالشوق وندت من الأفواه صيحات سرور ، بينما ظل محمد وبركة مطرقين يمضغان أحزانهما ويجففسان دموعهما فقد أهاجت عودتهما إلى أرض الوطن دون آمنة عبراتهما .

وأناخت الإبل وهرع الرجال إلى الرجال يتعانقون ، وخفت النسوة إلى الأكباء وفلذات الأكباد والأخوات ، وارتفعت أصوات الصبيان والغلمان بالترحيب بالعائدين ، ورفرف على المكان غبطة وسرور وحبور . وهبط محمد وبركة من على بعيرهما وسارا مطأطئي الرؤوس يجران أرجلهما جراً ، فقد كان الرزء فادحاً ناءاً بحمله .

وأسرع بنو هاشم وبنو زهرة إلى محمد وبركة ، وراح أبو طالب يقود عبد المطلب إلى حيث كانا قادمين ، ولما تأكد أنهما عائدان وحدهما قال

فى صوت مضطرب :

— إنى لا أرى آمنة !

وخفق قلب شيخ بنى هاشم فى شدة ولفه اضطراب ووسع من  
خطوه وانطلق إلى حيث كان حفيده مقبلا كأنما كان يشم ريح محمد ،  
وفى لحظات كان رجال بنى هاشم وبنى زهرة أمام محمد وبركة وفى  
وجوههم قلق وفى عيونهم تساؤلات ، وارتفعت أصوات تقول فى لهفة :  
— أين آمنة ؟

وانفجر محمد باكيا وقالت بركة وعبراتها تخنقها :  
— ماتت وقبرناها فى الأبواء .

وغامت الوجوه بالحزن وطفرت الدموع من العيون ، وذهب عبد  
المطلب إلى حيث كان محمد ينشج بالبكاء وهو يتحسس بيده ، حتى إذا  
مالس حفيده مد يده واحتمله وضمه إلى صدره ودمعه السخين يجرى  
على خديه شفقة على يتيم قريش .

خرج شعب القسطنطينية شيوخا وشبابا ورجالا ونساء وأطفالا وملاً  
الميدان الكبير المواجه للقصر الإمبراطورى ، واصطف على جانبى الطريق  
بين القصر وكنيسة الحكمة المقدسة أيا صوفيا العظيمة ، وارتفعت  
الأصوات تهتف بحياة الإمبراطور الجديد طيباروس الثانى فقد كان ذلك  
اليوم يوم تتويجه .

كان يوسطينوس الثانى قد جن من حمل مسئوليات الحكم والهزائم

التي حاقت بالجيش الرومانى فتولت زوجه صوفيا الوصاية على العرش سنة ، ثم تولاها معها طيباروس أربع سنوات ، ونودى به قيصر مع قيصر المجنون قبل أن يذهب إلى ربه ، ولم يجد الشعب فى ذلك التثليث غضاضة بل حسبه من حسن الطالع ، فالحاكم الرومانى قد أصبح أشبه بإلهه ، ثلاثة فى الأرض وثلاثة فى السماء .

كان الشعب الرومانى أجناسا وأخلطا فنسبة الإغريق الخالص فيه ضئيلة ، فقد امتزجت بالدماء الإغريقية عناصر جديدة ، عناصر حامية وفدت من إفريقية وعناصر سامية جاءت من سورية ، وقد اختلط الإفريقيون والسوريون بقبائل أوروبا فكان سكان القسطنطينية ينتمون إلى كل قبيلة وكل أصل ، وإن كانت الأسر النبيلة تحب أن تدعى أنها من أصل رومانى .

وكان مواطن الإمبراطورية قوى الشعور بأنه أشد ثمرات الجنس البشرى تحضراً ، قوى الشعور برومانيته ، قوى الشعور بأنه صاحب المذهب الصحيح ، قوى الشعور بأنه الوريث للحضارة الإغريقية .

وقد أثر امتزاج الدم الإغريقى بالدماء الأخرى فى تحزب البيزنطى العنصرى ، فقد كان متسامحاً فى مسألة الأجناس وكان يهيمه العقيدة ، فهو يقبل كل من آمن بالعقيدة الأرثوذكسية ، عقيدة البلاد ، وكل من استطاع التحدث باليونانية ويعده أخاً فى الوطن ، أما الأجنبى الذى لا يؤمن بعقيدة البيزنطى فهو كافر مارق زنديق حليف غير ملم بتهديات الحضارة الإمبراطورية !

وكان كل أجنبى يعتنق ديانة الدولة يستطيع أن يحصل على جنسيتها وأن يمارس كل حقوق المواطن وأن يتزوج امرأة بيزنطية مهما يكن أصله

أو أصلها ، وقد تزوجت كرائم البيزنطيات من مغامرين من الفرنجة أو من رجال جاعوا من الشرق ولم يثر ذلك اعتراض أحد ؛ لقد كان الاستياء الوحيد الذى أظهره الناس يوم أن أرغم يوسطينانوس الثانى سيدة من بنات أسر السناتو على الزواج من طاهيه الخاص الزنجى ، فقد ثارت ثائرة الإحساسات الكريمة فى البلاد لشعورها بانتهاك حرمتها ، وكان ذلك عن ترفع وغطرسة لا عن تحزب بسبب اختلاف لون البشرة .

كانت أنظار الناس متجهة إلى قباب القصر الكبير وممراته المسقفة المجللة بالقرايمد الملونة ، وكان الشوق إلى رؤية موكب الإمبراطور الجديد يملأ الصدور حتى أن الشباب البيزنطى تسلق التمثال الضخم الذى نصب عند القصر الكبير وكان يمثل ثوراً يقاتل أسدا ، وجميع التماثيل التى كانت فى الميادين .

وعلى الرغم من الحدث الكبير فإن الناس لم ينسوا أنفسهم ، فقد كان الرجال والنساء متأنقين يرتدون أغطية عجيبة للرأس : قبعات ذات قمة لها حواف من الفراء وعمائم عالية منبعجة ، وقد غطت نساء صغيرات فائنات وجوههن بالمساحيق وأبدن زينتهن وجعلن يتلفتن فى الزحام .

وعلى طول الشارع الأوسط وقف أصحاب الحرف أمام حوانيتهم : الصياغ يتحدثون عن الذهب والفضة ، وصناع الأثاث يتحدثون عن الأخشاب وكساد السوق ، وأمام دار الأنوار وهى المركز الضخم لسوق الحرير راح الرجال يتحدثون عن مصاعب استيراد الحرير وما لحق بهم من كساد .

كان الحرير يسير براً خلال فارس إلى محطتى المكوس الإمبراطوريتين



عند نصيبين ودارا ، ومن ثم ينقل ليصنع في القسطنطينية أو في المصانع الموجودة بصور وبغداد ، وكان بعضه يحمل بالطريق البحري وكانت سيلان هي المكان الذي تتم فيه المقاصة المالية لتجارة الشرق بأكمله ، فهناك كانت تتجمع البضائع الشرقية : الحرير من الصين ، والحرير واللوز والقرنفل وخشب الصندل من الهند الصينية ، والفلل من مكبار ، والنحاس من كاليانا بالقرب من بومباي ، والمسك والخروع من السند ، وكان التجار الفرس يتصيدون الحرير ويحتكرون تجارتهم ويحملونه صعداً في الخليج الفارسي ، أما بقية السلع فكانت السفن الحبشية تحمل معظمها إلى آدوليس عاصمة أكسوم على البحر الأحمر ، ومنها إلى القلزم بالقرب من السويس .

وقد أوقفت حروب يوسطيانوس مع فارس ورود الحرير ، وحاول الإمبراطور إبقاء سعره منخفضاً ففضى على تلك الصناعة ، وعندئذ اشترى الإمبراطور المصانع فحولت صناعة الحرير إلى احتكار إمبراطوري .

ووجد يوسطيانوس الثاني أن الدولة لا تزال بحاجة ملحة إلى الحرير وأن الحروب مع فارس تحول دون ورودها إلى الإمبراطورية الرومانية ، فحاول أن يفتح طريق السهوب ولكن ذلك العمل كان فوق طاقته . كان تجار الحرير واقفين أمام دار الأنوار يرقبون مرور الموكب الإمبراطوري وكانوا في نفس الوقت يتحدثون عن أزمة الحرير وندرة الوارد منه من الصين والهند الصينية لتعذر مروره خلال فارس ، وقال قائل منهم :

— إن راهبين نسطوريين وصلاً إلى القسطنطينية يحملان سر دودة

القر في عكازيهما الأجوفين .

وقال آخر :

— وما علاقة الدود بالحرير ؟

فراح الآخر يشرح في إسهاب ما سمعه عن دودة القر وصحابه يصغون إليه بين مصدق ومكذب ، ثم قال قائل منهم :

— وحتى إن كان ما تقول صحيحا فتربية دودة القر تحتاج إلى وقت .

— وإلى دراية .

— الوقت بجانبنا وبالممارسة نكتسب الخبرة .

كان طيباروس هو الحاكم الفعلي الذي كان يباشر السلطة أيام يوسطينوس الثاني ، ولكن كان يهفو إلى التتويج ليضفي على سلطته إقرارا دينيا يمنحه حق ممارسة عمله بوصفه نائب الله في هذه الدنيا .

ولم يكن أباطرة الرومان يعرفون التتويج قبل ذلك الصراع المرير الذي نشب بين الفرس والرومان ، إلا أنه بطول الاحتكاك انتقل كثير من عادات الشرق إلى الغرب ، فراح الغرب يقتبس تقاليد البلاط الشرقي ، وأخذ الرومان فكرة التاج والتتويج عن الفرس ، وكان كبير الكهنة المجوس هو الذي يقوم بتتويج كسرى ، إلا أن دقلديانوس عندما اقتبس تلك العادة كان هو نفسه الحبر الأعظم ، لذلك استغنى عن معونة الكاهن وسن سنة جديدة هي أن يقوم بمراسم التتويج أحد البارزين من ممثلي النخبين .

وعلى مر الأيام أخذ الناس يشعرون بخطر البطريك ، فأصبح بطريك القسطنطينية أحق الناس بتتويج قيصر لأنه يتولى أعلى منصب بعد التاج ،

وكان البطريرك يعمل بوصفه أبرز مواطن في الإمبراطورية لا بوصفه قسيسا .

وفتح باب القصر الكبير وخرج منه موكب فخيم رائع ، وما كاد الشعب يلوح طياروس حتى تعالى الهتاف بحياته فقد كان لابد للناخبين من أن يعلنوا موافقتهم الرسمية بالهتاف ولم يضمن الناخبون يوما بإعطاء موافقتهم .

وعلى طول الطريق إلى كنيسة أيا صوفيا انطلقت الحناجر بالهتاف وترقرقت الذموع في العيون ونسى الناس متاعب حياتهم للحظة ، فقد فاضت العواطف النبيلة وغمرت القلوب .

وسار الركب الإمبراطوري حتى بلغ كنيسة الحكمة المقدسة ، فإذا برجال السيناتو وممثلي الشعب والجيش قد اصطفوا خارج أيا صوفيا ودخلوها ، وإذا بالهتافات للإمبراطور الجديد تشق عنان السماء ، ونزل طياروس من مركبته يحف به وزراؤه وكبار رجال الجيش ثم تقدم بين الأصوات المدوية كالرعد في الميدان إلى الكنيسة .

وسار الإمبراطور خاشعا إلى حيث وقف بطريرك القسطنطينية أمام المذبح حتى إذا ما وصل إليه راح البطريرك يباركه ، ثم أخذ الإمبراطور يقسم اليمين المريعة للتتويج ، وما أن انتهى منها حتى راح البطريرك يضع التاج على رأسه .

ووقف الوزراء وجميع أعضاء مجلس الشيوخ وجميع الضباط والجنود وممثلو طبقات المواطنين يقسمون يمين الولاء لقيصر ، وما انتهت مراسم التتويج حتى عاد طياروس إلى القصر الكبير وقد صار نائب الله في الأرض وقسيسا أعظم للإمبراطورية الرومانية والوكيل الذي أمره الله أن

يطعم قطيعه كما أطعم بطرس أمير الرسل قطيعه .  
وانصرف الناس إلى دورهم ، وانطلق الشباب البيزنطى وطلاب  
اللهو إلى حى زيجما على القرن الذهبى ، وراحوا يتحدثون بلاتينية رنانة  
ويطلقون ضحكات ماجنة ويلقون نظرات عابرة على تمثال أفروديت  
الذى توسط الميدان ويتفرسون فى قحة فى النسوة اللاتى يخطرن فى  
الطريق ، ولا غرو فقد كانوا فى حى المواخير والبغايا .

كانت القسطنطينية مدينة عجيبة بنيت كنيسة عند ناصية كل  
شارع ، فانتشرت فيها أفخم الكنائس : أيا صوفيا والرسل المقدسين  
ومئات أخرى من دور العبادة بها أديرة أحيطت بأسوار ضخمة صارمة ،  
وفى نفس الوقت كانت المواخير والحانات ودور البغايا منتشرة فى حنايا  
المدينة التى تبغض المروق من الدين أشد البغض ، والتى يعتبر أهلها أن  
العقيدة الأرثوذكسية هى الركن الركين فى حق التمتع بالجنسية  
الرومانية !

كانت الإمبراطورية الرومانية تحاول أن تعيش فى ظل قانون ناموس الله  
وقانون الطبيعة البشرية اللاشعورية ، وهما قانونان متضاربان بل  
متنافران ، فالله فى قانون ناموس الله هو المحبة ، وفى قانون الطبيعة البشرية  
اللاشعورية هو صانع كل ما فى الدنيا من شرور وأهوال ، وقد كان  
المسيحى فى الإمبراطورية الرومانية يجد نفسه مكرها على اختيار أحد  
رأين يبلبل كلاهما فكره بلبلة مفعجة ، وكان سوس الفساد الأخلاقى  
ينخر فى البنيان الذى يبدو هائلا متماسكا لأول وهلة ، وإن كانت  
الفلسفات التى انبثقت من فكرة تثليث الإله تمزق أوصاله وتزعزع  
الإمبراطورية التى امتد نفوذها الدينى شرقا وغربا .

كانت الإسكندرية كنيسة مسيحية في مرتبة كنيسة القسطنطينية ، ولكن الخلاف المذهبي بين الإسكندرية والقسطنطينية ملأ الإسكندرية بنوازع البغضاء للحكومة الإمبراطورية ، ولم تدع فرصة لأثارة الفتن إلا اهتبتها ، وقد ناصرت الأمانى القومية نكاية في الإمبراطور الذى كان يضطهد المصريين الذين آمنوا بعقيدة تختلف عن عقيدته وإن كانوا جميعا نصارى .

وكان طيباروس على علم بالصراع الدينى الناشب فى جوف إمبراطوريته، وكان يخشى الثورات الداخلية خشيته من جيوش الفرس . وكانت أعز أمانيه أن يغفل عنه كسرى أنوشروان وأن يتركه يتمتع بفترة سلام ينعم فيها بلذة السيطرة والسلطان . وأراد أن يكشف أستار الغيب عن مستقبله ومستقبل الإمبراطورية فبعث يستدعى العرافين والمنجمين .

وأطال العرافون والمنجمون النظر فى النجوم وعكفوا على الحساب وقطبوا الجباه ، فكل الدلائل تدل على أن ملك طيباروس لن يطول ، وأن نجم الإمبراطورية فى أفول ، وأن الخطر الذى سيدهمها آت من الشرق . إنه ليس من قبل الفرس ولكنه آت من قبل شعب مختون ، شعب صغير ، سينبعث منه نور يغمر الشرق والغرب ، ويبعث فى المؤمنين به قوة روحية تندحر أمامها جيوش الفرس والرومان .

وراح العرافون والمنجمون يروون فى رفق للإمبراطور الجديد ما أفصحت عنه النجوم ، كانوا يلفون ويدورون حول قصر أيام دولته ولكنهم قالوا دون مواراة أو تزويق نبوءة ذلك الشعب المختون الذى سيقضى على الإمبراطورية .

وطرق طيباروس يفكر في ذلك الشعب الذى يهدد الحضارة البيزنطية  
بالزوال فهذه فكره إلى أنه اليهود ، فما كان يخطر على قلب بشر أن قبائل  
العرب المتناحرة المتنافرة التى يفد أشرافها إلى القسطنطينية التماسا لرضا  
الإمبراطور يمكن أن تتحد وتصير أمة قوية تنزع السلطان من أكبر  
إمبراطوريتين عرفهما التاريخ ! ومن أين هؤلاء الجاهلين بالنور الذى يغمر  
العالمين ؟

إن اليهود هم الخطر الكامن داخل إمبراطوريته ؛ إنهم الجنس البشرى  
الوحيد المستقر بالإمبراطورية الذى لم يحاول أبدا أن يمتزج فيمن حوله  
بسبب ديانته ، وما من مدينة بيزنطية إلا فيها جالية منهم ، فإن اتحدت  
كلمتهم حول توراتهم وثاروا فإنهم يستطيعون أن يطعنوا الإمبراطورية  
طعنة فى الصميم .

وراح الإمبراطور يضطهد اليهود ، يفرض عليهم ضرائب باهظة ،  
وينزل بهم كل ألوان الاضطهاد إذا ما بدرت منهم بادرة استياء أو حركة  
تمرد ، وراح يرصد كل حركاتهم وقد فكر أكثر من مرة أن ينفهم عن  
البلاد ولكنه كان يطرد ذلك الخاطر خشية أن يكون فى ذلك الطرد  
تجمعهم وتكوين دولة وتحقيق تلك النبوءة التى باتت تؤرقه ، القائلة بأن  
الإمبراطورية سيدمرها شعب مختون ، وما خطر على قلب بشر أن الهادى  
الذى سيخرج العرب من الظلمات إلى النور ، والذى سيجعل من قبائل  
العرب المتنافرة خير أمة أخرجت للناس بفضل كتاب الله الذى يوحى  
إليه ، والذى سيدمر خلفاؤه إمبراطورية الروم وإمبراطورية الفرس ، لا  
يزال غلاما يتيمًا فى كفالة جده ، يسعى بين دور بنى هاشم والحرم  
ويخرج إلى الكون العريض يتفرس فى آيات الله ، ليمتلىء قلبه حكمة

وتتهذب روحه ويقوى وجدانه ويستعد لحمل أعظم رسالة ، رسالة لا يقوى على حملها إلا أولو العزم من الرسل ، لأنها رسالة السماء .

انتقل محمد وجاريتيه بركة الحبشية من بيت أبيه عبد الله بعد موت أمه آمنة إلى البيت الكبير . بيت جده عبد المطلب ، فصار يمضى ساعات نهاره وليله مع عمه حمزة ، فتوطدت بين الغلامين أواصر صداقة ومحبة . وكان العباس بن عبد المطلب أقرب صبيان بنى هاشم إلى قلبيهما ، فقد كان يقضى أغلب وقته معهما وكثيرا ما كان يدور معهما على دور إخوته أبناء عبد المطلب وبناته ، أو ينطلق معهما إلى الحرم أو السوق ، فلم يكن فارق السن بينهم كبيرا فالعباس أسن منهما بستين .

وكانت هالة بنت وهيب أم حمزة وابنة عم آمنة تحب الفتى اليتيم من كل فؤادها ، فكانت تسبغ عليه ألوانا من العطف لتعوضه حنان آمنة التى لحقت بزوجها ولما تتجاوز من العمر عشرين سنة . وكان محمد يحس راحة فى كنفها إلا أنه كان يستشعر أمنا وسلاما كلما مسح جده يده على ظهره أو أجلسه على ساقه أو ضمه إلى صدره ، فعبد المطلب كان رقيقا رحيما حتى أن يتيم قريش وجد فى كفالته عزاء عن أمه الحبيبة التى ذهبت وتركته وحيدا فى مهبط عواصف الحياة قبل أن يشتد عوده .

وكان محمد يلقي من التكريم فى دور أعمامه وعماته ما أفعم قلبه بالرضا ، فعمه الزبير يغمره الحنان ، وعمه أبو طالب وزوجته فاطمة وأبناء عمه يتהלلون بالفرح كلما جاء لزيارتهم وما كان يمر يوم دون أن

بذهب إلى دار أبى طالب ، وكانت عمته أم حكيم البيضاء تؤام أبيه عبد الله تضمه في حنان دافق وتمطره بقبلايتها ، وكان يلوح الدموع المترقرة في مآقيها فتتحرك مشاعره وتزداد كنوز قواده رقة ورحمة وحنانا .  
وكان عمه أبو لهب ييش له في حب كلما رآه فأبوه عبد الله كان حبيبا إليه ، وقد سمع محمد أن عمه وهب جاريته ثوية حررتها لما بشرته بمولده ، فكان يحب أبا لهب وامرأته أم جميل وكان يمضى وقتا سعيدا في دارهم .

وكان يمر على دار عمته صفية زوجة العوام وكان يصغى إلى الأحاديث التي تدور بين أعمامه وعماته ، وكانت تلك الأحاديث تنم عن الصلات الإنسانية التي تربط أفراد أسرة شيخ قريش ، كانت صفية معجبة بأخيها الزبير وكثيرا ما كانت تصرح أنها نذرت إن من الإله عليها بولد أن تسميه الزبير بن العوام . وكان يبدو في تلك الاجتماعات حب الزبير لأخيه أبى طالب وحبهما لمحمد بن عبد الله ، ولا غرو فقد كان الزبير وأبو طالب وعبد الله أشقاء حملهم بطن واحد .

كان محمد يجد قلوبا محبة رحيمة في كل دور أعمامه وعماته وأخواله وخالاته ، بل في كل دور بنى هاشم ، إلا أن حبه عمه أبا طالب كان يفوق كل حب ، وكان يرى من حذب فاطمة امرأة عمه عليه ما شرح صدره ، فكانت دار أبى طالب أقرب الدور إلى قلبه بعد دار جده عبد المطلب .

وكان عبد المطلب يجلس في ظل الكعبة على فراشه قد ذهب بصره وشاب شعر رأسه ولحيته وأجفان عينيه ، إنه يسمع ابتهالات الطائفين بالبيت وخفقات أجنحة حمام الحمى وخزير ماء زمزم الذى يصب في



الأحواض والأواني ، ويرى بعين خياله الحرم والحطيم والملتزم وباب الكعبة وقد حلى بغزالين من الذهب .

وطاف مع الطائفين أبو لهب والحارث بن عامر بن نوفل وأبو إهاب ابن عزيز بن قيس بن سويد التميمي ؛ شباب قريش الذين سرقوا غزاة من غزالتى الذهب اللتين كانتا معلقتين فى جوف الكعبة مع قرنى كبش يقال إنهما كانا قرنى الذبح العظيم الذى فدى الله به إسماعيل .

إنهم سرقوا الغزاة ليشتروا بثمانها خمرا وقد وضعوها عند دويك مولى بنى مليح ، وقد قطعت قريش يد دويك ، أما الأشراف فقد وجدوا فى أهلهم من يحمونهم من قريش وإقامة الحد عليهم .

وانتهى أبو لهب من الطواف فذهب إلى حيث كان أبوه وألقى عليه التحية ، فلما عرفه عبد المطلب بعثه مع بعض إخوته فى طلب إبل له ضلت ، ثم أطرق الشيخ فراحت الذكريات تنثال على رأسه ، رأى ذلك اليوم الذى خاصم فيه الثقفيين لأنهم احتفروا ماء له بالطائف يقال له « ذو الهرم » واتفقوا على أن ينطلقوا إلى الكاهن نفيل ليحكم بينهم فيما كانوا فيه يختصمون .

إنه يرى نفسه وقد خرج مع ابنه الحارث وليس له يومئذ غيره ويرى الثقفيين وقد خرجوا فى جمع كبير ، ويرى فى وضوح ساعة أن نفد مأؤه فطلب إليهم أن يسقوه فأبوا ؛ إنه يكاد يحس وهو فى مجلسه قسوة العطش الذى أحسه فى ذلك اليوم ، لقد بلغ العطش منه ومن الحارث كل مبلغ حتى أشرفا على الهلاك ، ورأى نفسه وهو يثير بعيره ليركب وإذا بعين ماء تنفجر من تحت رقبته .

إنه شرب فى ذلك اليوم حتى ارتوى بعد أن شرب حبيبه الحارث

وتزود من الماء حاجته ، ونفد ماء الثقيين فطلبوا إليه أن يسقيهم فأنعم لهم ، وإن صوت ابنه الحارث يرن في أذنيه كما رن في ذلك الوقت يقول :  
لأنتحين على سيفى حتى يخرج من ظهري !  
ورفت على شفتى الشيخ بسمة هادئة لما سمع صوته يأتى كالهمس من أغوار الماضى يقول : لأسقينهم فلا تفعل ذلك بنفسك .  
إنه سقاهم على الرغم من أنهم أبوا أن يسقوه ، وانطلقوا حتى أتوا الكاهن وقد خبأوا له رأس جرادة فى خرزة مزادة وجعلوه فى قلادة كلب لهم يقال له « سوار » ، وراح الحوار الذى بينهم وبين الكاهن ينبعث حيا فى نفسه :

— ما حاجتكم ؟

— قد خبأنا لك خبيثا فأنبئنا عنه ، ثم نخبرك بحاجتنا .

— خبأتكم لى شيئا طار فسطع ، فتصوب فوق ، فى الأرض منه بقع .

— لاديه ( أى بينه ) .

— هو شيء طار فاستطار ، ذو ذنب جرار ، وساق كالنشار ، ورأس كالمسمار .  
— لاده .

— إن لاده فلاده ( إلا هذه فلا هذه ) ، هو رأس جرادة ، فى خرز مزادة ، فى عنق « سوار » ذى القلادة .  
— صدقت ، فأخبرنا فيما اختصمنا إليه .

وانفرجت ابتسامة عبد المطلب ، إنه ليذكر أن الكاهن قد أخبرهم فيما اختصموا إليه ، وقضى له بماء الهَرَم وخذل بنى ثقيف .

( اليتيم )

وجاء عبد الله بن جدعان وسلم ثم جلس ، ولم يأت أمية بن حرب  
فقد وقع الجفاء بين عبد المطلب ونديمه أمية حتى تنافرا إلى عزى سلمة  
الكاهن ، وقد قضى عزى لعبد المطلب على أمية بن حرب كما قضى  
الحكم من قبل لهاشم بن عبد مناف على أمية بن عبد شمس ، ووقعت  
البغضاء بين هاشم وبنى أمية .

وجاء سادات قريش وجلسوا بعيدا عن فراش عبد المطلب احتراماً له  
ولإجلاله لقدره ، وأرهف الشيخ سمعه فأبناؤه قد ذهبوا في طلب إبل له  
ضلت ولم يعودوا ، ومس أذنيه وقع أقدام تمشى هونا ، وملأت  
خياشيمه رائحة ذكية ، إنها رائحة حفيده . وجاء محمد وجلس بجانب  
جده لا يمنعه أحد ، ومد عبد المطلب يده وراح يتحسسه ثم لف ذراعه  
حوله وضمه إليه في حنان دافق ثم قال :  
— سيكون لابنى هذا شأن .

وعاد بنو عبد المطلب دون أن يعثروا على الإبل الضالة ، فقال الشيخ  
لحفيده :  
— اذهب أنت .

فنهض محمد لينقب عن الإبل الضالة وبقي سيد بنى هاشم في مجلسه ،  
ومر الوقت وغاب محمد وبدأ القلق يسارو جده ثم استولى عليه واستبد  
به ، فقام يتحسس طريقه إلى الكعبة حتى إذا ما وقف أمام بابها أخذ  
بحلقتيه وجعل يضرب بهما الباب ويقول :

يارب ردّ راكبى محمداً      ارده رى واصطنع عندى يدا  
كان الأسى يلوح في وجه الشيخ وكان الابتهال ينبعث من قلب مؤمن  
بربه ؛ إنه لطالما ابتهل إلى إلهه ولكنه لم يحس أنه يذوب في توسلاته إلا

مرتين ، مرة يوم أن جاء أبرهة يبغي هدم الكعبة فوقف أمام بابها يدعو  
إلهه أن يحمي بيته ، وهذه المرة التي غاب فيها محمد الحبيب ودثره  
خوفه وقلقه واضطرابه .

ومر رجل غريب ، ورأى شيخا طويلا عظيما أبيض مقرون  
الحاجبين طويل شعر الأجفان رقيق الأنف قد ابيضت عيناه ، تسيل  
عبراته على خديه وهو يتوسل إلى ربه فقال :

— من هذا ؟

هذا سيد قريش عبد المطلب له إبل كثيرة ، فإذا ضل منها شيء بعث  
فيه بنيه يطلبونها ، فإذا غابوا أو خابوا بعث ابن ابنه ولم يبعثه في حاجة  
ألا أنجح فيها ، وقد بعثه في حاجة أعيا عنها بنوه وقد أبطأ عليه .  
وما انتهى الرجل من كلامه حتى جاء محمد بالإبل معه فقال رجال  
لعبد المطلب :

— جاء محمد\* .

فانبسط أسارير الشيخ ولاحت على وجهه طمأنينة نفسه ، وذهب  
إلى حيث كان حفيده الغالي قادما كأنما كان يشم ريحه ، ثم بسط له  
ذراعيه وضمه إليه في لهفة ووجد وهو يقول في انفعال :  
— حزنت عليك حزنا لا يفارقني بعده أبدا .

وقفل عبد المطلب عائدا إلى الدار يقوده حفيده وقد ساد الصمت  
بينهما ، فقد كان عبد المطلب يفكر في ذلك اليوم الذي غفلت فيه بركة  
عن محمد فوجده قد ذهب بعيدا عن الدار ، وتذكر الحوار الذي دار بينه  
وبين حاضنته :

— يا بركة .

— لبيك .

— أتدريين أين وجدت ابني ؟

— لا أدري .

— وجدته مع غلمان قريبا من السدرة . لا تغفلى عن ابني فإن أهل الكتاب يزعمون أنه نبي هذه الأمة وأنا لا آمن عليه منهم .  
وتذكر عبد المطلب ذلك الحديث الذى دار بينه وبين أسقف نجران وقد جاءه عندما كان فى الحجر فى ظل الكعبة ، قال الأسقف :  
— إنا نجد صفة نبي بقى من ولد إسماعيل وهذا البلد مولده .  
ونظر الأسقف طويلا إلى محمد وإلى عينيه وإلى ظهره وإلى قدميه وقال :

— ما هذا منك ؟

— هذا ابني .

— ما نجد أباه حيا .

— هو ابن ابني وقد مات أبوه وأمه حبلى به .

— صدقت .

وأحس عبد المطلب نورا ينير بصيرته وإن ذهب بصره ، فضم حفيده إلى جنبه فاستشعر كأن كل جوارحه تلثمه فى حنان وحب ما بعده حب .

وبلغا الدار فهرعت هالة لاستقبالهما وقادت عبد المطلب إلى حجرته ، وذهب محمد إلى مكانه من البيت الكبير .  
ووضع الطعام وقادت هالة زوجها الشيخ إلى حيث مد السماط ، وما كاد عبد المطلب يستقر حتى قال :

— على بابني .

فأحضروا محمدا وأجلسه إلى جنبه ، وقد كان يقعه على فخذه أيام  
أن كان صغيرا . وكان يجلس معهما حمزة والعباس وإخوتهما ولكن عبد  
المطلب كان يؤثر محمدا بأطيب طعامه .

\*\*\*

وتتابعت على بلاد قيس ومضر أيام شدة وجذب ذهبت بالأموال  
وأشرفت الأنفس على الهلاك ، فاجتمع عظمائهم وقالوا :  
— أصبحنا في جهد وجذب وقد سقى الله الناس بعبد المطلب ،  
فاقصده لعله يسأل الله فيكم .  
فقدموا مكة ودخلوا على عبد المطلب فحيوه بالسلام ، فقال لهم :

— أفلحت الوجوه .

وقام خطيبهم فقال :

— قد أصابتنا سنون مجربات وقد بان لنا أثرك وصح عندنا خبرك ،  
فاشفع لنا عند من شفحك وأجرى الغمام لك .  
فقال عبد المطلب في تواضع :  
— سمعا وطاعة ، موعدكم غدا عرفات .

وباتت مكة تردد قول رقيقة بنت صيفى بن هاشم بن عبد مناف  
زوجة عبد المطلب في سقيا الناس بعبد المطلب ، يوم كاد أهل البطحاء  
يهلكون من قلة الماء :

بشيية الحمد أسقى الله بلدتنا وقد عدنا الحيا واجلّوذ<sup>(١)</sup> المطر

---

(١) امتد زمن تأخره .

وما أشرقت شمس اليوم التالى حتى خرج عبد المطلب وحفيده محمد يقوده ، معه الناس وولده ، وكان عبد المطلب يستشعر راحة وأمنا واطمئنانا كلما تحسس رأس حفيده الذى أشرف على الثامنة من عمره وإن كان يبدو فى خيال جده رجلا أعظم من كل الرجال .

وبلغوا عرفات فنصب لعبد المطلب كرسي فجلس عليه ، وأخذ محمدا فوضعه فى حجره ، ثم قام عبد المطلب ورفع يديه ثم قال :

— اللهم رب البرق الخاطف ، والرعد القاصف ، رب الأرباب ، وملين الصعاب ، هذه قيس ومضر ، من خير الشر ، قد شعشت رعوسها ، وحدثت ظهورها ، تشكو إليك شدة الهزال ، وذهاب النفوس والأموال . اللهم فأتح لهم سحابا خوارة ، وسما خرارة ، لتضحك أرضهم ، ويزول ضرهم .

فما استتم كلامه حتى نشأت سحابة دكناء لها دوى ، وقصدت نحو قيس ومضر ، فقال عبد المطلب لما سمع دوى السحاب :

— يا معاشر قيس ومضر انصرفوا فقد سقيتم .

فترقرقت الدموع فى عيون الرجال من شدة الانفعال ، وارتفعت صيحات الفرح وخف الناس إلى عبد المطلب يقولون :

— هنيئا لك يا أبا البطحاء بك عاش أهل البطحاء .

وأطرق عبد المطلب وصم أذنيه عن هتافات الناس ، فقد كان فى قرارة نفسه على يقين أن قيس ومضر قد أمطروا ببركة حفيده اليتيم .

طال على الفرس الأمد ففسد دين زرادشت وصار أهورامزدا إله  
النور النار ، وبنيت لها بيوت في طول إيران وعرضها فتفتت ديانة  
التوحيد ووهن أساسها ، وزاد في ضعفها تيارات الفساد التي جاء بها  
ماني ومزدك والخرافات الدينية الكثيرة المزدية التي ضاق بها رجال الدين  
أنفسهم .

وقد قامت مناظرة بين أحد الموابذة وجيورجيس المسيحي وهو إيراني  
اعتنق المسيحية ، دلت على ما بلغه الدين القيم من تهافت ، قال الموبذ :  
— نحن لا نعتبر النار إلهاً ولكننا نعبد الله بواسطتها كما تعبدونه  
بواسطة الصليب .

فراح جيورجيس يتلو بعض فقرات من الأوستا حيث جاء ذكر النار  
على أنها إله ، فقال الموبذ وقد ضاق بالأمر متسللاً من الموضوع في  
لباقة :

— نحن نعبد النار لأنها من نفس طبيعة أهورامزدا .

فقال جيورجيس :

— أفي النار كل ما في أهورامزدا ؟

— نعم .

— إن النار تلتهم النجاسة وروث الخيل وكل ما تمس ، وإذا فإن  
أهورامزدا يلتهم كل هذا لأنه من نفس الطبيعة .  
وفي ذلك الوقت الذي ترنحت فيه الديانة الزرادشتية ذاعت في إيران



النظرية الزروانية وكانت وبالا على الدين ، إذ بثت فكرة الجبر ، ولم يكن زروان كما تروى الأساطير الإله القديم وأبا أهورامزدا وأهرمن من الزمن اللامتناهى فحسب ، بل كان القدر أيضا .

وقد جاء في رسالة روح الحكمة أو الحكمة السماوية : « إن الإنسان رغم قوته وسعة ذكائه وعلمه لا يستطيع مغالبة القدر ، لأن القدر المحتوم حين يقرر الخير أو الشر يعجز الحكيم عن العمل ويقدر الشرير عليه ، وهذا يجعل الشجاع جبانا والجبان مقداما والعامل كسولا والكسول عاملا » .

ولم يكن مجهود الإنسان عبثا كله ، فقد جاء في روح الحكمة أن هذا المجهود سيوضع في الميزان في الوجود الروحي أى في العالم الآخر ، ولكن بعض الذين كانوا يؤثرون قواعد الأخلاق على عقائد الدين قالوا بأن ليس هناك آلهة وأراحوا أنفسهم من البحث في أمور الدين وتحمل مشقة العمل الطيب ، ونظروا إلى هذه الدنيا حسب ما يتعلق بالأنظمة من كل نوع ، والتقلبات التى تختص بأجسادهم بواسطة العمل ، وذلك بمعارضة شئ آخر واختلاط شئ بآخر ، كالتطور الأولى للزمن اللامتناهى ، وادعوا أن لا جزاء على الخير ولا عقاب على الذنوب ولا جنة ولا نار ولا شئ يدفع الناس إلى خير أو إلى شر ، وأن الأشياء كلها مادية وأن ليس للروح وجود .

زلزل أساس العقيدة الزرادشتية ، فبعد أن جاء زرادشت ليدعو إلى التوحيد تطور دينه إلى عبادة النار ، ثم غمره ماني بالأساطير ، ولما جاء مزدك شرع شيوعية المال والمرأة ، وعلى الرغم من قضاء أنوشروان على المزدكية إلا أن تيار الفساد أثر في العقيدة الزرادشتية فانهارت انهياراً

مروعا وباتت تنتظر مصلحا يعيد إليها قدرتها على الجدل وقرع الحجة بالحجة والوقوف صامدة في وجه الأديان الأخرى . وقد جاءها ذلك الإصلاح من الدين القيم الذى سيأتى به يتيم قريش ليغمر كل الأديان . كانت إيران في زمن كسرى أنو شروان ، الروح الخالد ، في دور النقه بعد الحمى التى اعترتها من المزدكية ، وكان التعديل المانى يرمى إلى مصلحة الخزانة قبل مصلحة الشعب فقد عاشت الجماهير كما عاشت قرونا طويلة في الجهل والظلم .

وقد أحس الفلاسفة البيزنطيون الذين آووا إلى البلاط الإيرانى بخيبة أملهم ولكنهم لم يستطيعوا أن يرفعوا أنفسهم إلى مرتبة الفلاسفة الحققة فيحكموا من غير تحيز على عادات أمة أجنبية عنهم ، وقد كانت آراؤهم معبرة عن المثل التى تصورها لدولة يحكمها فيلسوف .

لم يتوفر لهم ذوق الدراسات الخاصة بالأجناس وبعلم النفس الجنسى . لقد راعهم أن يجدوا الإيرانيين يسبحون التزوج من أمهاتهم أو أخواتهم أكثر مما راعتهم عادة عرض الجيف على قبور الصمت ، وهى عادة مقدسة .

لقد نغص عيش الفلاسفة البيزنطيين الذين استوردتهم كسرى إلى بلاطه روح القبيلة والهوة التى تفصل بين الطبقات والحالة التعسة التى كان عليها الشعب ، فالقوى يظلم الضعيف ، وهم يرتكبون كثيرا من القسوة والوحشية فيما بينهم .

إن برزويه في مقدمة « كليلة ودمنة » يصف بؤس الحياة الإنسانية ولا يجد ملجأ إلا في الزهد المقوض للديانة الزرادشتية المتطورة فرارا من رزايا المعيشة العامة ، إنه يقول :

« لا سيما في هذا الزمان الهرم البالى الشبيه بالصباية والكدر ، فإنه وإن كان الله تعالى<sup>(١)</sup> قد جعل الملك سعيد الأمر ، مأمون النقية ، حازم الرأي ، بعيد المقدرة ، رفيع الهمة ، بليغ الفحص ، عدلا برا جوادا صادقا شكورا رحب الذراع ، متفقدنا للحقوق ، مواظبا فهما لحима رعوفا رحیما ، عالما بالناس ، محبا للخیر وأهله ، شديدا على الظلمة ، موسعا على رعيته ، فإننا نرى الزمان مدبرا لكل مكان ، حتى كأن الفضل قد ودع وأصبح مفقودا ما كان عزيزا فقدده ، موجودا ما هو ضار لمن ظفر به ، وكأن الخیر أصبح ذابلا والشر نضيرا ، وكأن الغنى أقبل ضاحكا وأدبر الرشد باكيا ، وكأن العدل أصبح غابرا وأصبح الجور غالبا ، وكأن العلم أصبح مستورا وأصبح الجهل منشورا ، وكأن اللؤم أصبح آمرا وأصبح الكرم موطوءا ، وكأن الود أصبح مقطوعا وأصبح الحقد موصولا ، وكأن الكرامة قد سلبت من الصالحين وتوختى بها الأشرار ، وكأن الغدر أصبح مستيقظا وأصبح الوفاء نائما ، وكأنما الكذب أصبح غضا والصدق قاحلا ، وكأن الحق ولى عاثرا وأصبح العدوان قد جرى سبيله ، والإنصاف بائسا والباطل مستعليا ، والهوى بالحكام موكلًا ، والمظلوم بالخسف مقرا ، والظالم لنفسه فيه مستطيلا ، والحرص فاغرا فاه يتلقف من كل جهة ما قرب منه وبعد عنه ، والرضا مجهودا مفقودا ، والأشرار يسامون السماء ، والأبرار يريدون بطن الأرض ، وأصبحت المروءة مقدوفا بها من أعلى شرف إلى أسفل مهواة ، والدناءة مكربة والرفعة مجفوة ، والسلطان متنقلا من أهل الفضل إلى أهل النقص ، والدنيا جذله مسرورة تقول : قد غابت الحسنات

---

(١) ترجمة ابن المقفع بعد الإسلام .

وأظهرت السيئات .

كان الدين الزرادشتى يوم أن مات كسرى أنوشروان قد تزعزعت أركانه حتى أن رجال الدين أنفسهم قد ضاقوا بخرافاته وأساطيره وراحوا يخترعون الشروح التي يقبلها العقل . وقد خاب أمل الفلاسفة في البلاط الكسرى ودب اليأس في قلوب المفكرين وانتشر الإلحاد والضياع وبدأ لكل ذي عينين أن فارس باتت في أشد الحاجة إلى دين جديد وأن أوان صاحب الجمل الذي بشر به زرادشت قد آن ، ولو بقى بصيص من نور الإيمان في القلوب لاتجهت الأبصار جميعا إلى جزيرة العرب ، فالبشارات الفارسية منذ عهد زرادشت تنبأت بأن نور اليقين سينبثق منها يغمر العالمين .

وخلف كسرى أنوشروان هرمزد الرابع وقد كان أول ما فعله أن استدعى العرافين والكهان والمنجمين ، وقد أخبروه أن ملكه سيزول بسبب ثورة الأشراف عليه فغرسوا في قلبه كراهية الأشراف والخوف منهم .

وصار همه تألف السفلة واستصلاحهم وحبس العظماء وحط مراتبهم ، وقد قتل من العلماء وأهل البيوتات والشرف ثلاثة عشر ألف رجل وستائة رجل ، وقد عرضه تسامحه في أمور الدين لحقد رجال الدين الزرادشتى .

ومنع بنو تميم لما مات كسرى أنوشروان ضربة الأتاوة التي كانت عليهم ، فلما بلغ ذلك هرمزد أرسل إلى النعمان بن المنذر عامله على الحيرة يأمره أن يبعث الجيوش لتأديب بني تميم الذين شقوا عصا الطاعة وأبوا أن يؤدوا الجزية لملك الملوك .

فأرسل النعمان يطلب أخاه الريان ، فلما جاء الريان إلى « الخورنق »  
قصر الحيرة العظيم أمره أن يخرج في كتيبة دوسر لتأديب المتمردين ،  
وكان أكثر رجالها من بكر بن وائل .

كان قيس بن عاصم شريفاً من أشرف بني تميم ، وكانت ابنته زوجة  
لسيد من سادات القبيلة . وفي ذات يوم بينا كانت القبيلة هادئة هائلة إذا  
براية النعمان مقبلة وإذا بكتيبة دوسر تتقدم وقد رفع رجالها سيوفهم ،  
لأنها الحرب . ففزع رجال بني تميم إلى سيوفهم وسرعان ما دار القتال  
وتقارعت السيوف ، ومشى الرجال إلى الرجال مشى الوعول ،  
وسالت الدماء وارتفعت الصيحات مجلجلة في الفضاء ، ولاح النصر  
للريان فقد كان رجال تميم يتقهقرون وقد غطت جثث صناديدهم  
الأرض وراحت الطيور والجوارح تحوم حولها .

وانكشفت خيام الحريم ، ولما رأى نسوة القبيلة ما حاق بالحماة رحن  
يهولن يلتمسن الفرار ، ولكن رجال كتيبة دوسر انقضوا عليهن  
انقضاض النسور ، واستاق الريان نعم بني تميم وسبى ذراريهم ، ثم عاد  
بغنائمه إلى الحيرة .

واستقبل النعمان أخاه الريان استقبال الغزاة وأقام في القصر حفلاً  
رائعاً ، وقد قام الشعراء يعبرون عن شعورهم فقال قائل منهم :

لما رأوا راية النعمان مقبلة

قالوا : ألا ليت أدنى دارنا عَدَنَ

ياليت أم تميم لم تكن عرفت

مُرا وكانت كمن أودى به الزمن

أن تقتلوننا فأعيار مُجدعة

أو تنعموا فقديمنا منكم المِنَنُ

كانت الأفراح في الخورنق وكانت الأتراح في مضارب قبيلة بني تميم ، وقد زاد في حزن الرجال أن ابنة قيس بن عاصم في السبايا ، وراح سادات القبيلة وأشرافها يمعنون الفكر فلم يجدوا خيرا من الذهاب إلى النعمان وتكليمه في الذراري .

وتأهب أشراف القبيلة وساداتها للانطلاق إلى الحيرة ، وكان قيس بن عاصم إلى جوار زوج ابنته يستشعر خزيا ويطأطأ رأسه كلما حانت منه التفاتة إلى الرجل الواله الحزين والتقت عيناه بعينيه .

كانت مصيبتهم واحدة والرزء واحد والألم يرعى بين الجوانح ، ولكن كان يخفف من لوعة الأسى أن الابنة الحبيبة والزوجة الشريفة أخذت قسرا وأنها ستموت دون عرضها .

وبلغ أشراف بني تميم وساداتها الحيرة ، فانطلقوا متلهفين إلى القصر والتمسوا مقابلة النعمان ، فأذن لهم ، فلما مثلوا بين يديه كلموه في الذراري فقال النعمان :

— إني جعلت الخيار في ذلك إلى النساء ، فأية امرأة اختارت زوجها ردت عليه .

وأمر أن يؤتى بالنساء فخفقت قلوب رجال بني تميم رهبة وجفت الحلق وزاغت الأبصار ، فلو اختارت زوجة سابيها على زوجها لكان في ذلك ذل ما بعده ذل وعار ما بعده عار .

وتقدمت النساء على استحياء وراح النعمان يخير كلا منهن بين زوجها وسابيها فاختلفن في الخيار واسودت وجوه بعض الرجال . وتقدمت بنت قيس بن عاصم فأحس أبوها أن روحه تكاد أن تفر من بين جنبيه ، وشعر زوجها كأن يدا قوية تضغط على عنقه تكاد تكتم أنفاسه ،

آه لو اختارت زوجه سايبها عليه لمات كمدا . وخيرها النعمان بين زوجها وسايها فتعلقت العيون بشفتيها ، إنها ستنتطق بكلمة فيها حياة أبيها أو موته ، وإن ظل يمشى على وجه الأرض يتلفت .  
ونخرجت الكلمة من بين شفتيها كخنجر مسموم طعن فؤاد أبيها ،  
إنها اختارت سايبها على زوجها . وأحس قيس بن عاصم أنه جدار قديم يهدم وأن أنفه في الرغام ، ودارت به الأرض وانسل من القصر لا يدرى كيف خرج .

إنه في ذهول ، إنه لا يصدق أذنيه . ولكن نظرات القوم التي سددت إليه تؤكد له حقيقة الفاجعة . كان أهون عليه أن تنعى إليه ابنته من أن يقال في قبائل العرب بنت قيس بن عاصم اختارت سايبها على زوجها ، اختارت العار على الشرف .

وقفلت وفود بنى تميم عائدة إلى منازلها وقيس يجرجر أذيال العار ، وقد نذر أن يدس كل بنت تولد له في التراب . وظل قيس يتوارى من الناس خجلا حتى إذا ما وضعت إحدى زوجاته بنتا زينها ثم وأدها ؛ وضعها في حفرة وهي حية ثم أهال عليها التراب .

وانتشر في قبائل العرب انتشار الريح أن بنت قيس بن عاصم اختارت سايبها على زوجها وأن البنات لا يجلبن إلا العار ، وأن قيس بن عاصم قد نذر أن يدس كل بنت له في التراب ، وأنه وأد أول بنت ولدت له . وأثارت تلك الحادثة الغيرة في قلوب رجال العرب فأقبلوا على وأد بناتهم مخافة العار .

وانتقل الوأد إلى مكة ، وأشفق بعض عقلاء الرجال من هذه الوحشية فراحوا يقاومون هذه البدعة التي ابتدعها زعيم بنى تميم .

كان فقراء المكيين يقتلون أولادهم خشية الفقر ، حتى إذا ما صار هاشم بن عبد مناف زعيم قريش واستن رحلة الشتاء والصيف جعل أموال القوافل مشاعا لكل المكيين لكل مكى حق فى أرباح التجارة ، فقضى على الإملاق وهجر الفقراء قتل الأولاد أو تقلصت تلك العادة . وها هو ذا قيس بن عاصم يحبى بدعة اعتنقها الغيورون من الرجال وساروا على أثره متحمسين غير مفكرين ، فقد سلبت مخافة العار ألبابهم .

وقد رأى محمد ولا ريب الحامل إذا قربت ولادتها حفرت حفرة فمخضت على رأس تلك الحفرة ، فإذا ولدت بنتا رمت بها فى الحفرة وأهالت عليها التراب . وقد تركت هذه القسوة أثرها فى النفس الذكية والقلب الرحيم .

أرخصى الليل شعره الأسود الفاحم على وجه النهار ، وران السكون على جبال مكة ووديانها ، وهدأ كل شىء لا حركة ولا نأمة ، وهجعت الكائنات بينا ظل قلب الوادى المقدس ينبض بالحياة ، فالطواف حول الكعبة لا ينقطع آناء الليل وأطراف النهار .

وراح عبد المطلب يتلمس طريقه إلى سريره وهو يحس وهنا يدب فى أوصاله ، وحنين جسمه إلى الأرض ، فباتت أمنيته أن يبلغ الفراش لكى يرتى فيه ويسلم جنبه للرقاد ، فساقاه أمستا لا تقويان على حمله حتى أنه يستشعر بالكون يدور به وبمطارق تدق رأسه . وكاد أن ينوء وهو فى



طريقه إلى سريريه ولكنه جمع ما بقى من عزيمته الماضية وشد أزر نفسه حتى وصل إلى غايته ، إلا أنه لم يلق بذاته المتعبة في الفراش بل راح يتحسس يديه ، فلما لم يجد بغيته نادى :

— بركة .. بركة .

وجاء صوت بركة من بعيد :

— لييك .

— على بابنى .

واتخذت بركة الحبشية طريقها إلى حيث اعتاد ابنه أن يجلس في الليل : إنها مرت بحمزة بن عبد المطلب وبالعباس ولم تلتفت إليهما ، فما كان الشيخ ينفى أحدهما بل كان يريد ابن عبد الله حبيبته الذى لا يطيق فراقه .

كان محمد جالسا بالقرب من النافذة يرعى نجوم السماء ويقلب وجهه فى الكون ، ينظر ويتأمل ويتدبر وتهلل نفسه بالفرح كلما أحس بتعاطف مع ما حوله وبحب يزداد مع الأيام للوجود الذى يستشعر نبضه فى أغوار أعماقه .

الدنيا من حوله مليئة بالأسرار ، وهى أسرار غامضة يلذ له أن يطيل النظر إليها دون أن يحاول أن يغوص ليكشف عنها النقاب أو يعرف كنه جوهرها ، بل كان يكفيه وهو فى مثل سنه تلك النشوة الروحية التى تملأ وجدانه كلما انصهرت ذاته لتذوب فى ذات الذوات وروح الوجود الخفاقة ، فى كل ما يمد إليه عينيه أو بين جنبيه .

وجاءت إليه بركة فألفته هائما فى ملكوت السموات كأنما يرشف رحيق الحكمة لتستقر فى قرار مكين ، فرنت إليه رنوة حب وحنان

وإعجاب ثم أخذته من يده وسارت به إلى حيث تمدد الشيخ الجليل . وما أن أحس عبد المطلب بمقدم حفيده الغالى حتى وسع له مكانا فى السرير فصعد محمد ونام إلى جوار جده الذى ضمه إليه فى حب . ولما استشعر أنه قد التصق بصدره وملأ عبيره الذكى أنفه سكنت الطمأنينة قلبه وراح فى سبات عميق .

وطار الليل مقصوص الجناح ، وغرد الطير فنبه من نعس ، وسل سيف الفجر من غمد الدجى فقام محمد من نومه وترك فى خفة الفراش لكيلا يوقظ شيخ بنى هاشم ، وسرعان ما دبت الحياة فى البيت الكبير قبل أن تبعث الشمس أشعتها إلى أم القرى ، وفتح الباب فى رفق خشية أن يوقظ صريره عبد المطلب ، وخرج منه محمد وحمزة والعباس وانطلقوا إلى الحرم ليطوفوا بالبيت العتيق الذى جعله الله مثابة للناس وأمنا .

وطافوا سبعة أشواط ، وما أتموا طوافهم حتى ذهب العباس وحمزة إلى الملتزم بين باب الكعبة والحجر الأسود حيث يتلقى صفوة صبيان مكة وشبابها دروسا فى الكتابة والحساب ، وانطلق محمد ربيب الحرية إلى المراعى ليرعى غنم أهله ، فقد كان يتألق بالبشر كلما ألقى بنفسه بين أحضان الطبيعة الحانية .

كان العباس يرهف السمع لذلك الذى يلقى عليهم دروسا فى الكتابة ويعلمهم أسرار الحساب ، وكان يجد فى التحصيل فغاية أمانيه أن يقرض الناس بالربا وأن يجيد كتابة العقود حتى لا يضيع ماله ، بينما كان حمزة يتلقى العلم للعلم ليكون سيدا من سادات بنى هاشم ، فقد كان جل سى هاشم يجيدون القراءة والكتابة ، أما محمد فلم يكن ليحفل بذلك العلم

الذى تحشى به رعوس غلمان سادات مكة عند الملتزم ، فهو يتلقى من هيامه فى البیداء ومن تأمله فى الوجود أسراراً يعجز عن كشف مغاليقها من نصبوا أنفسهم لتعليم طلاب العلم عند الملتزم . إنه يسلك طريقاً وعراً شائكاً مليئاً بالعوائق والصعوبات ، ولكنه طريق سيصل به إلى أعتاب السر البشرى ، بل إلى أعتاب أسرار الوجود جميعه .

واصطبغ الأفق الغربى بلون الأرجوان ، ومالت الشمس لتغيب خلف جبال مكة فراح محمد يسوق الغنم أمامه ليعود قبل الغسق ، وقبل أن يدركه الليل كان فى طريق الصفا ليدخل دار جده عبد المطلب . كان بعد عودته من يثرب بعد موت أمه يطيل النظر إلى بيت عبد الله قبل أن يعرج إلى البيت الكبير ، وكانت ذكريات الأيام الحلوة التى قضاه مع أمه تنثال على رأسه ، وكثيراً ما كانت تدمع عيناه لما تدركه رحمة آمنة ، وكان يحس مرارة اليتيم فى نفسه ويتألم أشد الألم ، ذلك الألم الذى يعمل على تكوين شخصيته وتحقيق ذاته . ولكنه على مر الأيام اعتاد أن يأخذ طريقه إلى دار جده دون أن يتلفت ، فقد عوضه حنان عبد المطلب كل حنان .

ودخل وهو يتلهف على رؤية جده وتأهب ليرتمى فى أحضانه ، ولكنه ما أن تقدم خطوات حتى تسمر فى مكانه وخفق قلبه فى خوف ، فقد رأى جده مسجى فى فراشه وحوله أعمامه وعماته مطرقين صامتين وفى وجوههم هم ثقيل ، وشق غلالة السكون صوت عبد المطلب يقول فى صوت خافت :

— واكرباه !

ونظر محمد إلى وجه جده وهو واقف خلف سريره فألفاه ذابلاً قد

علته صفرة . إنه رأى الموت قبل ذلك في وجه أمه وإن ما يراه في وجه جده هو نفس ما رآه في محيا آمنة الحبيبة ، ترى أيموت جده كما ماتت أمه ويتركه في هذه الحياة وحده بلا ناصر ولا حبيب ؟

وسرت في بدنه قشعريرة وانقبض صدره وبللت الدموع روحه وأحس أن عبراته توشك أن تفر من مآقيه ، فحاول أن يملك ذاته ولكنه عجز عن أن يكبت عواطفه فذهب بعيدا ليكفى وحده .

إنه وحيد ، يتيم ذهب أبوه قبل أن يرى النور ، وماتت أمه غريبة في الصحراء وقبرت هناك في الأبواء ، وها هو ذا جده يجود بأنفاسه الغالية وعما قليل يذهب دون أن يثوب ويتركه يتجرع غصص اليتيم مرة أخرى بعد أن وجد عنده حنانا عوضه حنان آمنة وحبا عوضه حب عبد الله ، فموت عبد المطلب هو موت عبد الله وموت آمنة وموت لكل الآمال الحلوة والأمانى البسامية التي كانت تلوح له في حلقة الزمان .

ورفع عبد المطلب يدا واهنة ومررها على وجهه ، وراحت أطوار حياته تمر أمام عين خياله ، إنه يرى نفسه غلاما في يثرب يلعب مع أبناء أخواله من بنى النجار ، ويرى أمه سلمى وهي تغمره بالحنان ، ثم سرعان ما رأى عمه المطلب وقد جاء ليحمله إلى مكة ، واحتلت صفحة ذهنه صور الوداع الحار الذي كان بينه وبين أمه ، إن ذكرى ذلك اليوم ظلت حية في وجدانه لم يضعفها مرور الأيام .

ورأى يوم ذهب بعبد الله إلى هبل ليذبحه وفاء لنذره ، ورأى الناعى وقد جاء ينعى إليه عبد الله ، وما لبث أن رأى ابنه الحارث يلفظ ذوب نفسه ، وهز رأسه في ضعف كأنما يحاول أن يمحو ذكريات الموت . وراح يجاهد ليتذكر رحلاته فطفت على سطوح خياله رحلته إلى اليمن ،

وإذا بصوت الكاهن الذى ذهب إليه يرن فى أعماقه :  
« إني أرى فى إحدى يديك ملكا وفى الأخرى نبوة » كانت تلك  
النبوة غامضة فى ذلك الوقت ولكنها واضحة له فى هذه اللحظة وضوح  
النهار ، فقال فى صوت واه :

— على بابنى .

فخف أبو طالب إلى حيث كان ابن أخيه ، وما لبث أن عاد بمحمد  
ووضعه بين ذراعى الشيخ . وحاول عبد المطلب أن يضم حفيده إليه  
ولكنه كان أوهى من أن يحرك ذراعيه ، وهم محمد بأن يرتقى على صدر  
جده كما ارتقى من قبل على جثة أمه وأن يطلق لعواطفه العنان وأن يذرف  
الدمع السخين على حبه الكبير ، إلا أنه أشفق أن يؤذى حبيبه فراح يقاوم  
دموعه وإن كانت نار اليتيم ترعى بين ضلوعه .

سيدّهب جده ولن يثوب وسيتركه كما تركته أمه للشجن واليتم والألم  
والدموع ، إنه بات يشعر وهو فى دار جده أنه غريب ، وراح يقلب  
عينين دامعتين فى الحاضرين ، إنه يرى من بين الدموع هالة زوج جده ،  
وعماته صفية وبرة وعاتكة وأم حكيم البيضاء وأميمة وأروى ، وزوجة  
عمه فاطمة بنت أسد ، وجارية أبيه الحبشية بركة ، وأعمامه الزبير وأبا  
طالب وأبا لهب والعباس وحمزة ، إنه يستشعر أن الأرض تكاد أن تميد به  
ولا يدرى إلى أى صدر حنون يهرع ليرتقى عليه ليذرف عبراته . وقد  
وجد فى تلك اللحظة أن أمه بركة أقرب الحاضرات إلى قلبه الواله  
الحزين ، فهى عبير آمنة ورفيقة الطريق بعد أن قبرا الغالية ، وهى التى  
مسحت بيدها يتمه عقب أن عاد إلى مكة وحيدا حزينا يكاد أن ينفطر  
فؤاده من الأسى ، فانطلق إليها وأخفى وجهه فى طيات ثيابها وراح ينشج

فى صوت مكتوم حتى لا يصل نحيه إلى الشيخ الحبيب .  
كان عبد المطلب قد ذهب بصره إلا أنه كان يرى فى وضوح وهو  
يعانى سكرات الموت أباه هاشما وأمه سلمى وابنيه عبد الله والحارث وقد  
جاءوا لياخذوه ، وفطن إلى أنه الفراق فأحب أن يسمع رثاءه ، فالتفت  
ناحية بناته وقال لهن :

— ابكين علىّ حتى أسمع ما تqlن قبل أن أموت .  
فقالـ صفيه :

أرقتُ لصوت نائحة بليـل  
على رجل بقارعة الصعيد  
ففاضت عند ذاك دموع عيني  
على خدى كمنحدر الفريد  
على رجل كريم غير وغل  
له الفضل الميـنُ على العبيد  
على الفياض شية ذى المعالى  
أبيك الخيرُ وارث كل جود  
صدوق فى المواطن غير نكس<sup>(١)</sup>  
ولا شخت<sup>(٢)</sup> المقام ولا سنيد<sup>(٣)</sup>

---

(١) الرجل الضعيف الذى لا خير فيه .

(٢) الشخت : الدقيق الضامر من غير هزال .

(٣) الضعيف الذى لا يستقل بنفسه حتى يسند رأيه إلى غيره .

طويل الباع أروع شَيْظَمِي<sup>(١)</sup>  
مطـاع في عشيرته حميد  
رفيع البيت أبلج ذى فضول  
وغيث الناس فى الزمن الحرود

وقالت أميمة :

ألا هلك الراعى العشيرة ذو الفقد  
وساقى الحجيج والمحامى عن المجد  
ومن يؤلف الضيف الغريب بيوته..  
إذا ما سماء الناس تبخل بالرعد  
كسبت وليدا خير ما يكسب الفتى  
فلم تنفك تزداد يا شية الحمد  
أبو الحارث الفياض خلّى مكانه  
فلا تبعدن فكل حى إلى بُعد  
فإني لباك ما بقيت وموجّع  
وكان له أهلا لما كان من وجدى  
سقاك ولئى الناس فى القبر ممطرا  
فسوف أبكيه وإن كان فى اللحد  
فقد كان زينا للعشيرة كلها  
وكان حميدا حيث ما كان من حمد

وقالت أروى :

---

(١) الشىظمى : الطويل الجسم .

بكت عينى وحق لها البكاء  
على سمح سجيته الحياء  
على سهل الخليفة أبطحى  
كريم الخيم نيته العلاء

وقالت برة :

أعينى جودا بدمع درر  
على طيب الخيم والمعـتصر  
على ماجد الجد وارى الزناد  
جميل الحيا عظيم الخطر  
على شية الحمد ذى المكرمات  
وذى المجد والعز والمفتخر

وقالت عاتكة :

أعينى جودا ولا تبخلا بدمعكما بعد نوم النيام  
وقالت أم حكيم البيضاء :  
ألا يا عين جودى واستهلى وبكى ذا الندى والمكرمات  
وما انتهت بناته من رثائه حتى قال فى صوت متهدج متقطع :  
— هكذا فابكىنى .

ولفظ شيخ بنى هاشم النفس الأخير فضج الحاضرون بالبكاء ،  
ووقف محمد خلف سرير عبد المطلب يبكى جده أحر بكاء وقد ثار فى  
نفسه ألم حاد عميق ، إنه أضحى مرة أخرى يتيما ، لا مستقبل له  
ينعطف إليه ولا صدر حنون يرتمى عليه ، إن النيران قد اشتعلت فى جوفه  
وإنه يعانى تجربة الوحدة المريرة الممضة القاسية .



كان بين أعمامه وعماته الذين يذرفون الدموع إلا أنه كان يحس كأنه تائه في بيداء الحياة ، الحزن يضطرم في أعماقه ، والدموع لا تطفئ لهيب نفسه الحزينة . إنه وحيد يستشعر أنه في جانب والعالم كله في جانب آخر ، فهو وحده الذى يستطيع أن يحس لوعة الأسى وحدة الألم التى تعصره عصرا .

ماتت أمه آمنة وتركته يجابه الحياة وحده يعانى التجارب الأليمة ، فلما كفله جده وغمره بعطفه كاد يطمئن إلى الأيام ويركن إلى الحنان الدافق الذى يهدد حواسه ، ولكن المنون عادت واختطفت جده الحنون وتركته للوحدة والألم لتكتسب ذاته عمقا وخصبا وثراء ، فالتجارب الأليمة التى يعانىها تندمج في صميم وجوده وتزيد في خصب حياته الروحية وفي عمق حياته الباطنية ، وتصبح ثروة في الفؤاد تدخرها ذاته للمستقبل سلاحا يصمد به هجمات الأحداث المرة الأليمة .

وذاع في مكة أن عبد المطلب مات فساد الناس وجوم وطفرت العبرات من العيون ، واشتدت النادبات إلى جبل ألى قبيس يندبن رجل الكرم والجود ، وانطلقت ألسنة الشعراء بالثناء وأغلقت الأسواق حدادا على الرجل الذى ظل لسنوات طوال أمل قريش ورمز مكة وعزها .

وحمل بنوه النعش على أكتافهم ، وسار رجال مكة كلهم خلفه سادة وعبيدا وقد غامت الوجوه حزنا وامتألت المآقى بالعبرات ، وانطلق محمد في الزحام في جنازة جده وهو شارد يكاد الحزن أن يمزق أوتار قلبه ، يعانى في صمت مرارة الألم وقسوة الوحدة وإن كان في غمار كل أهل مكة .

وحركت أشجانه الذكريات الحزينة فرأى نفسه وهو على ظهر بعيره

وأمامه أمة جثة هامدة مسبلة العينين ذابلة الوجه صامته صمت القبور ،  
يخب بهما البعير منطلقا إلى الأبواء لتوارى الأم الحبيبة في الثراب ، فلم  
يستطع أن يملك زمام ذاته فانفجر باكيا يحس أن كبده تكاد تنفطر وأن  
حلقة قد امتلأ بأشواك .

وبلغت الجنازة الحجون فدى عبد المطلب في حفرة ليقر إلى جوار  
جده قصي فضج الناس بالبكاء ، وراح محمد يتلوى أسى وألما وحزنا .  
إنه الموت ، إنه الفراق ، إنه الوداع ، وإنه ليتجرع نفس غصص الألم  
التي تجرعها يوم أن قبرت أمه غريبة في أرض غريبة ، وقد أمسى هو نفسه  
يحس غربة وإن كانت قريش كلها حوله .

وأهيل التراب على عبد المطلب وعاد الناس إل دورهم مطرقين أسفا ،  
وعاد حمزة بن عبد المطلب ليرتمى في أحضان أمه هالة يبكي ويتعجب ،  
وقفل العباس إلى دار أبيه ، ولم يعد محمد إلى البيت الكبير فقد خوى من  
جده الحبيب ، بل ذهب إلى الحرم ومد بصره إلى حيث كان يجلس عبد  
المطلب في ظل الكعبة ، ثم سح الدموع على ذهاب جده وعلى يتمه الذى  
تجدد .

اختصم الزبير وأبو طالب شقيقا عبد الله أيهما يكفل محمداً ، فالزبير  
يحب أن يضم ابن أخيه إلى بنيه وأبو طالب يتمسك بوصية عبد المطلب ،  
فقد أوصاه أبوه قبل أن يموت أن يرعى حفيده الحبيب . ورأى أبو طالب  
أن يحسم الأمر بأن يترك لليتيم أمر اختيار من يحب أن يعيش في كتفه ،

فجىء بمحمد وخير فاختر أبا طالب فضمه عمه إليه في حب ، ثم انطلقا إلى دار أبى طالب وقد حملت بركة الحبشية متاعها ومتاع ابنها من البيت الكبير إلى دار الكافل الجديد .

وحرك خروج محمد من بيت جده أشجان هالة فذرفت الدمع على ابن آمنة اليتيم الذى لم يعرف الاستقرار مذ تفتحت عيناه على النور ، فما مضت ثمانية أيام على ولادته حتى حملته حليلة إلى هوازن ليشثد عوده في بنى سعد ، وما كاد يألف جبال البداء ووديانها ويتفتح فؤاده لإخوته الشيماء وأنيسة وعبد الله حتى أعادته حليلة إلى أمه لينعم بالحب الصافى العميق ، ولم تطل أيام طفولته المستقرة السعيدة فما أسرع أن حملته أمه إلى يثرب ليزور قبر أبيه .

ومكث الفتى الذى كتب عليه أن يضرب في الأرض شهراً في ضيافة أحوال جده من بنى النجار يجوس خلال الديار ويتعلم العوم وهو الذى لم ير في مكة ولا في بیداء بنى سعد مجارى الماء ، ليسفر منذ نعومة أظفاره على استعدادده لتطوره وعلى سموه على عادات قومه . وقد انتهت أيام يثرب بقمة مأساة لصبى إذ ماتت أمه في الطريق وتركت يواجه وحده لطلمات. أمواج الحياة في سفينة بلا ربان .

وترك الغلام بيت أبيه عبد الله بعد أن خلا من آمنة الرعوم ، وما كاد يطمن على صدر جده الحنون وينسى آلام اليتيم ومرارته حتى ذهب عبد المطلب كما ذهب من قبل عبد الله وآمنة ، وذهب الموت لا يثوب . وحز في نفس هالة أن كتب على ابن آمنة ولما يتجاوز الثمانية من عمره عذاب الألم وقسوة الوحدة ومرارة الأحزان ، وما خطر على قلب بنت وهيب أن القوة كلها والغبطة كلها والثروة الروحية كلها إنما تنبعث جميعها من

الوحدة والألم والأحزان ، وأن ابن عبد الله إنما يصهر في بوتقة الألم لتكتسب ذاته عمقا وخصبا وثراء ورحمة تؤهله جميعا للرسالة السماوية التي ينوء بها أولو العزم من الرجال .

كانت هالة ابنة عم آمنة وزوجة عبد المطلب وأم حمزة ، وكانت ترجو من كل قلبها أن يستمر محمد في بيت جده مع عمه حمزة الذي كان في مثل سنه ، ولكن كان يحول دون تحقيق أمنيتها تقاليد عتيقة لا تقر بأن يترك صبي مثل محمد في كنف امرأة ولو كانت ابنة عم أمه وزوج جده الحبيب ، فكان لا بد أن يكفله عم من أعمامه ، وقد انتقل يتيم قريش من دارها إلى دار أبي طالب مخلفا فراغا ولوعة وأسى في قلب حمزة ، بل في قلوب كل من في البيت الكبير من سادة وعبيد .

ورحبت فاطمة بنت أسد بالوافد الكريم وحاولت بخنائها أن تمسح عن صدره الألم والأحزان ، وجاهدت ليندمج الفتى اليتيم في بنينا يلعب معهم كما يلعبون ويلهو كما يلهون ، ولكنه أثر الوحدة والانطواء على نفسه وسبر غور ذاته ، فقد اختبر عمق حياته الباطنية وأدرك تفاهة الانغماس في حياة مجتمعه .

ووضع أبو طالب الطعام وجلس محمد مع بنيه فإذا بأبناء أبي طالب ينهبون ما أمامهم ولم يمد محمد يده ، ولاحظ أبو طالب ذلك ففطن إلى أن ابن أخيه يتعفف وأنه يكره أن يتناول شيئا من الطعام قد يشتهي غيره ، فأمر أبو طالب أن يقدم لمحمد طعامه وحده . وقلما كان يأتي على ما يقدم إليه ، وعلى الرغم من ضالة ما كان يأكله فإنه كان ينمو نموا يفوق نمو من كان في مثل سنه .

وكان محمد يخرج إلى الحرم ويطوف بالبيت ويتأمل أهل مكة وهم

يتمسحون بتأثيل الآلهة ويقدمون إليها القرابين ، فلم يستسلم لمجتمعه ولم يفعل ما يفعل قومه بل راح ينظر ويتأمل ويفكر فلم يسترح بفطرته السليمة إلى هذه الأفعال التي تركز كل آماله في صنم ، بل كان ينطلق إلى الفضاء العريض فيستشعر أن الكون كله محرابه وأن كل نظرة إلى السماء التي لا تحد صلاة ، وكل رنوة إلى غروب الشمس أو بزوغ القمر أو تلاكؤ النجوم تسبيح ، وأن الوجود جميعه بما يخفق في جنباته من نبض الحياة قدس أقداسه . إنه ينصهر في شروق الشمس ويدوب في الشفق ويحس بينه وبين الكون ضربا من الألفة والتوافق والاتزان والتطابق ، فهو وإن كان منطويا على ذاته فإنه يستشعر في صميم وجدانه بالعالم ، بل بالآفاق ، بسحرها وسرها وغموضها اللذيذ .

كان كلما ارتقى في أحضان الكون يتהלل بفرح روحى ؛ ويربو خصب حياته الباطنية ، ويتضاعف ثراء كنوز فؤاده وينطلق حرا طليقا من سجن جسده ليهم فوق السحاب ، بل ليسمو إلى ما فوق السماء ، وفد كانت رحلة روحه القوية تروى بدور نموه الروحى وتفتق البراعم عن أسرار عظمتة .

رده الألم إلى ذاته وأتاح له معاناة الوحدة على حقيقتها . فكانت الوحدة ملاذاً أميناً مكنه أن يكشف عمق حياته الباطنية ؛ وأن يظل طويلا مطويا في داخل صمته يتأمل ويتدبر ويفكر ويتصل بالملكوت الأعلى ، ليتسلح لذلك اليوم الذى سيجابه فيه الدنيا بأسرها ليبلغ رسالات ربه .

إنه رأى أمه تموت أمام عينيه ، ورأى جده يشهق شهقة ثم يمضى بلا عودة ، فراح يفكر فى المولد والموت وما بعد الموت ؛ إن الإنسان يولد

وحيداً ويموت وحيداً وليس لأحد أن يعيش عوضاً عنه أو يموت عوضاً عنه . هذه حقيقة ولكن ماذا بعد الموت ؟ أخلق الإنسان عبثاً ؟ ذلك هو السر الذى يحيره .

الموت ! إنه وقف عاجزاً أمامه يوم أن صرع أمه واختطفها من بين أحضانه لتغيب فى التراب ، الموت ! إنه استل جده الحبيب من بين بنى هاشم الأقوياء دون أن يحرك أحدهم ساكناً . ترى أيموت الناس كما يموت البعير ثم لا شيء ؟ أتطول وقفته على أعتاب ذلك السر ؟ والإنسان ؟ من أين جاء ؟ هل انبثق من العدم ؟ وإلى أين يذهب ؟ أيزهد إلى العدم ؟ أسئلة دارت فى ذهنه لم يجد لها فى ذلك الوقت جواباً ، ولكنه كان يحس أن هناك صلة وثيقة بينه وبين العالم الذى يعيش فيه ، بل بين روحه التى تخفق بين جنبيه وروح الوجود التى تسرى فى الكون . وكان ذلك الإحساس يملأ جوانبه بالنور ، ولكنه لم يكن يقضى على الأسئلة الذكية التى تثور فى وجدانه .

كان يستريح لصحبة نفسه ويتهيج للخواطر التى تثور فى صميم ذاته ، ويركز ذهنه ليلقى أضواء عليها ويطيل تأمله الباطنى ويراقب ضميره فتزداد حياته الروحية عمقا وثراء ، فيدنو من السماء وتدنو منه السماء . كان عملاقاً فى جسم غلام ، إنه أكبر بكثير مما يديه جسده أو ما يراه منه الآخرون ، فهو على الرغم من حداثة سنه لم يسجد لصنم ولم يذبح لوثن ولم يصغ إلى عراف ، ولم يحلف أبداً باللات والعزى والحلف بهما يتردد فى الحرم وفى الدور وفى الأسواق ، ويتجاوب فى شعاب مكة وجبالها وروايبها بل وفى كل فج عميق من أرض الحجاز . وجاء يوم عيد من أعياد قریش يخرج فيه الناس إلى صنم من أصنامهم

يذبحون له ويحلقون عنده ويعكفون عليه يوماً إلى الليل في كل سنة ، فتقاطر أبناء عبد المطلب وبناته إلى بيت أوى طالب فى البكرة وراح كل منهم يقبل محمداً ويضمه إليه فى حنان ومحمد سعيد بالعواطف الرقيقة الفياضة بالحلب التى تغمره . وراح أبو طالب وزوجه فاطمة يعدان الإفطار للأسرة التى تجمعت لتنتقل إلى العيد ، وخلا الزبير بمحمد وطفق يحدثه عن رحلة الشتاء التى سينطلق فيها إلى اليمن ، فعرض محمد على عمه أن يأخذه معه فما كان الصبى الذى راح يحب الآفاق منذ اليوم الثامن من مولده يحب حياة الدعة والاستقرار ، فرحب الزبير بصحبته ، وراح العم وابن أخيه يستبقان الزمن ويجريان وراء الرحلة الموفقة الميمونة . واجتمعت أسرة عبد المطلب حول الطعام ، وقبل أن يمد أحدهم يده تلفت أبو طالب فلم يجد محمداً ، فقال :

— كما أنتم حتى يحضر ابنى .

وجاء محمد وجلس يأكل معهم ، وامتدت الأيدى وامتلات البطون وبقي فضل من الطعام ، فالتفت أبو طالب إلى محمد وقال :

— إنك لمبارك .

كان أبو طالب قد ولى زمزم والسقاية عليها بعد أن مات عبد المطلب ، وكان فى بحبوحة من العيش ؛ تجارته رائجة ، ولم يكن بعد كثير العيال ، وكان العباس فى الثالثة من عمره وكان يتطلع إلى الغنى ولكنه لم يثر ولم يعرف الذهب طريقه إليه ، وكان على الرغم من أنه من أحدث إخوته سناً إلا أنه كان يتطلع إلى أن يلى شرف الرفادة والسقاية لحجيج بيت الله .

وتأهبت أسرة عبد المطلب للخروج إلى العيد ، وارتفعت صيحات

الفرح من غلمان بنى هاشم ، حتى عمات محمد لاح في وجوههن البشر . واندفع الرجال والنساء والصبيان نحو الباب فرحين يرجون رضا آلهتهم عليهم . وحانت من أبى طالب التفاتة فألقى محمداً قد انزوى بعيداً وقد جلس إلى شباك وقد شرد يمد بصره إلى السماء ، فقال أبو طالب :

— محمد ، ألا تحضر العيد معنا ؟

— لا .

وصوبت الأبصار إلى محمد وقد لاح فيها خوف ، ودنت إحدى عماته منه وقالت له إنها تخاف عليه من غضب الآلهة . ولكنه أوى أن يذهب معهم فغضب عليه أبو طالب وغضبت عليه عماته أشد الغضب وجعلن يقلن :

— إنا لنخاف عليك مما تصنع من اجتناب آلهتنا .

— ما تريد يا محمد أن تحضر لقومك عيداً ولا تكثر لهم جمعا ؟!

فلم يزالوا به حتى ذهب معهم وقد عزم على أن يكون في صحبة نفسه منطويا على ذاته ، يعانى في عمق تجربة الوحدة في المجتمع ، وإن كان العالم الخارجى ينبض بثرثرة المخلوقات التى لا تكف عن استعراض ذاتها والتحدث عن نفسها والتدخل فى شئون غيرها وإذاعة سرها وأسرار الناس دون أن يكون فى وسعها أن تقبع فى ذاتها لكى تسبر غور نفسها . وبلغ أبو طالب ومن معه رجلا من قبيلة لهب كان قائفا قد أتاه رجال من قریش بغلمانهم ينظر إليهم ويقتاف لهم فيهم ، ينبئهم بعين فراسته عن مستقبلهم ، فأتى أبو طالب بمحمد ودفع به إلى القائف لعله ينبئه عن سبب تلك الكراهية التى يحملها ابن أخيه لآلهتهم ، فنظر الرجل إلى محمد



نظرات فاحصة ثم شغل عنه بشيء ، فلما فرغ قال فى لهفة :  
— على بالغلام .

وجعل يقول :

— ويلكم ردوا على الغلام الذى رأيت أنفا ، فوالله ليكون له  
شأن .

فلما رأى أبو طالب حرص الرجل عليه غييه عنه وانطلق به حتى أتوا  
مكان الاحتفال ، وإذا بأصنام قائمة ، وإذا بالناس يطوفون حولها  
طوافهم بالكعبة ، وإذا بالذبائح تذبح ، وإذا برجال ونساء وأطفال  
يطوفون حول الذبائح مهللين مستبشرين ملتسمين من آلهتهم أن تتقبل  
منهم وأن ترضى عنهم ، وإذا برجال يحلقون رؤوسهم عند أصنام  
الآلهة ، وإذا بعرافين ومنجمين وقافة قد انتشروا فى أرض العيد وقد  
أتاهم الناس ملتسمين إزاحة الستار عن أسرار الغيب .

وراح الزبير وأبو طالب وأبو لهب وحمزة وصفية وأم حكيم وهالة  
بنت وهيب ورجال بنى هاشم ونسأؤهم وولدانهم وعبيدهم وإماؤهم  
يطوفون بأصنام الآلهة فى خشوع ويطهلون إليها فى حرارة ، ثم قدمت  
القرايين لتذبح ، وسالت الدماء عند أقدام الآلهة ومحمد بن عبد الله  
واقف ينظر من بعيد ، ويتأمل ويفكر فى الأحجار التى لا تنفع ولا تضر  
ولا تسمع ولا ترى ، التى يلوذ بها الناس ويشخصون إليها بأبصارهم  
وفى العيون دموع وفى القلوب خشية ، فيعجب من أحلام قومه الذين  
يعبدون ما ينحتون .

وعبق البخور فى المكان وراح يتصاعد إلى السماء ، وعلقت الهدايا  
الغالية بالأصنام وألقيت النذور فى الغيب الذى كان أشبه ببئر صغيرة

عند أقدام كل صنم ، وراح سدنة الآلهة ينظرون وقد تألقت بالطمع  
عيونهم ورف الجشع على شفاههم وإن تظاهروا بالتقوى والصلاح .  
وطهيت لحوم الضحايا التي ذبحت على النصب ، ومدت الموائد لينال  
المكيون الطعام اللذيذ بعد أن نالت الآلهة ما تشتهى من الدماء ، وقدمت  
خمور الشام فراح الرجال يعبون منها عبا ، وأبى أبو طالب أن يشرب فقد  
حرم الخمر على نفسه ، وامتنع عبد الله بن جدعان عن الشراب فإنه كان  
يحاول أن يقبض على أشعة القمر وهو سكران فلما أفاق وأخبر بما فعل  
أقسم ألا يعود للشرب أبداً .

ولعبت الخمر برعوس الرجال فطار الوقار كأنما قد استحال سادات  
الناس إلى قردة تقفز في نشوة وتعبث دون مبالاة ، وراح محمد يرقب  
ذلك المجتمع العاثر الذى فقد وقاره وهو يرثى في قرارة نفسه لذلك  
الابتذال الذى تبدى من قوم خرجوا من دورهم لتقديم عبوديتهم  
لآلهتهم .

وتبخرت النشوة المؤقتة من الرعوس وبدأ الصداع وثقلت الجفون  
وحنت الأجسام إلى الرقاد فامتألت الساحة بالراقدين . واصفر النهار ثم  
غابت الشمس في الأفق الغربى فقام العبيد بإيقاد النيران على حوافى أرض  
العيد ، فراحت ألسنة اللهب تتراقص في الفضاء وتعكس أضواءها على  
أصنام الآلهة فيبدو المكان رهيبا كأنما قد غلف بسحر يأخذ بمجامع  
القلوب .

وراح محمد يرنو إلى تلك الأصنام التى كانت تتألق في أضواء النيران  
فيحس رغبة في أن يقوم إليها يتحسسها ، فقد كانت تبدو في سكون  
الليل وقد تراقصت عليها ظلال النار غيرها في النهار ، فهض وسار إليها

ومد يده ليمس أحدها فإذا به يخيل إليه أن قد قام بينه وبين الصنم شبح طويل يصيح به أن يعود ، فجمد في مكانه لحظة ، حتى إذا ما سكن روعه واسترد أنفاسه راح يمد يده لصنم آخر فإذا بذلك الشبح قد قام بينه وبين الصنم وصاح به أن يعود ، فراح يعدو إلى الدار مرعوبا فزعا لا يلوى على شيء .

كانت بركة في الدار فلم تخرج مع الخارجين ، فقد كانت حبشية ولم تكن على دين القوم وما كانت تحفل بأعيادهم وإن كانت تطوف بالبيت العتيق وتقسم بما يقسمون ، فلما دخل محمد عليها قرأت الرعب في وجهه فقالت له :

— ما دهاك ؟

— إلى أخشى أن يكون بي لم ( المس من الشيطان ) .

— فما الذى رأيت ؟

— إني كلما دنوت من صنم منها تمثل لى رجل أبيض طويل يصيح

بى : وراءك يا محمد لا تمسه .

فضمته بركة إلى صدرها كأنما كانت تحميه من أشباح تطارده ، ثم

قالت :

— ما كان ربك ليبتليك بالشيطان وفيك من خصال الخير ما فيك .

ازدحم الناس في بيت الزبير بن عبد المطلب فقد جاء الموسرون من المكيين ليقدّموا إلى زعيم القافلة التي ستنتقل إلى اليمن في رحلة الشتاء بضاعتهم ، أو ليسلموه بعض النقود الفارسية أو الرومية ليشتري لهم بخورا يحملونه إلى الكنائس في رحلة الصيف ، فالقسيسون والرهبان يقبلون على البخور ويشترونه بأسعار عالية ليطلقوه في كنائسهم .

وجاء بعض متوسطي الحال والنسوة بما ادخروه في عامهم ليشاركوا في قافلة قريش التي كان خروجها إلى الشام أو إلى اليمن يوما من أيامهم المعدودة ، والتي كانت عودتها عيدا يدخل السرور على مكة كلها حتى إن غناء القيان كان ينبعث من كل دورها .

وأقبل أبو طالب وبعض بنيه ومحمد بن عبد الله إلى دار أخيه ليوصيه . بشراء عطارة لداكانه وليساهم ببعض ماله في تجارة قومه لعله يربح ما يعينه على رفادة حجيج بيت الله وسقايتهم فقد حمل ذلك العبء بعد موت أبيه عبد المطلب ، وهو يتمنى من كل قلبه أن ينهض به كما نهض به أبوه وألا يقصر في حق ضيف الله وزوار بيته .

وراح محمد ينظر إلى الحشود التي ملأت دار عمه الزبير ، وإلى العقود التي تبرم ، وإلى الصكوك التي توقع ، وإلى البضائع التي تحمل إلى المخازن ، وإلى العبيد الذين كانوا في غدو ورواح وقد تفصد العرق من أجسامهم وانبهرت أنفاسهم ، وإلى المرايين الذين خفوا إلى ساحة الدار التي انقلبت إلى سوق ليقرضوا الراغبين في المغامرة بربا فاحش لياكلوا

أموال الناس أضعافا مضاعفة ، فكان يش مرة وينقبض فؤاده مرة ، ويستشعر الشفقة مرة ويمتلئ بالضيق وبالزراية مرة ، فقد كانت عواطفه تتحرك حسبها كان يجري أمام عينيه ، وكانت تجارب جديدة تضاف إلى رصيد تجاربه كل يوم .

كان محمد في علاقة مباشرة مع العالم ببصيرته النفاذة أن يغوص ليكشف عن جوهر الأشياء ، وما كان بمعزل عن الآخرين بل كان يحاول دائما أن يهيب بإرادته لكي تعبر ذلك الجسر الذي يربط بين ذاته وذوات كل من حوله من البشر ، لا ليقف على وصيد سر البشرية بل ليزيح الستار عن أغوار النفس ومكمن الأسرار .

وراحت تراوده رغبة وهو في وسط خضم المكين الزاخر أن يصبح ذات يوم شعاعا يضيء أفئدة هؤلاء الناس الذين يحبهم . فهو لا يتقبل الواقع على ما هو عليه من ظلم وجشع وقسوة ، بل إنه ليحس في أعماقه أنه لقادر على أن يبدل هذه النفوس الضالة التي يقودها طمع المادية إلى سبل الضلالة والخسة إلى طريق الرشاد ، إذا ما عرج بقومه إلى غاية روحية ترفعهم من ضرورات الأجسام إلى آفاق أسمى .

لم تكن الصورة واضحة في نفسه بل كانت لا تزال إحساسات غامضة وأمانى لم تتبلور بعد في صميم ذاته ، إنها بذرة صالحة غرست في أغواره وقبس من نور النور أضاء ظلام وجدانه ، وإنه لحريص على أن يتعهد تلك البذرة وعلى أن يفتح كل نوافذ باطنه لتسطع جوائحه بالنور ويفيض على الكون من حوله .

كان أثرياء مكة يتدفقون إلى دار الزبير ويجمعون في دار الندوة ويحررون العقود عند الملتمزم لا حديث لهم إلا التجارة والأرباح والبضاعة

والقروض وزبا الفضل وربا النسيئة ، بينما كان فقراء المكين يقتلون أولادهم خشية إملاق ، فيقول الرجل منهم لزوجته أن تزين ابنتها وتطيّبها حتى يذهب بها إلى أحماؤها وقد حفر لها بئرا في الصحراء ، فإذا ما بلغ بها البئر يقول لها : انظري فيها ، ثم يدفعها من خلفها ويهيل عليها التراب . وكان الوأد منتشراً بين الفقراء ، وكان زيد بن عمرو بن نفيل يشفق على الموءودات فكان إذا رأى رجلاً أراد أن يقتل ابنته يقول له : — لا تقتلها أنا أكفيك مؤنتها .

ولم يكن زيد بن عمرو هو الذى يحبى الموءودات وحده ، فقد كان بعض عقلاء العرب يأخذون البنات اللاتي يريدن آباؤهن وأدهن ، فإذا ما ترعرعت إحداهن عند أحدهم قال لأبيها : — إن شئت دفعتها إليك ، وإن شئت كفيتك مؤنتها .

وكان محمد يرى الحامل إذا قربت ولادتها حفرت حفرة فمخضت على رأس تلك الحفرة ، فإذا ولدت بنتاً رمت بها في الحفرة وإذا ولدت ولداً حبسته . ورأى الآباء يدفعن بناتهن من خلفهن في الآبار التي حفروها في الصحراء ثم يهيلون عليهن التراب ، فكان يحس أسى وتثور في نفسه ثورة عارمة على ذلك الشر الذى يزهد أرواحاً بريئة .

وخرج رجال مكة ونساؤها وفتيانها وعبيدها وإماءها وعاهراتها إلى حيث أناخت القافلة ، وما كاد الليل يرخى سدوله حتى جلجلت ضحكات السكارى وارتفع صوت القيان بالغناء وانسل الشباب إلى العاهرات ذوات الرايات الحمر ، وراح العبيد يغدون ويروحون بين المخازن والإبل التي أنيخت على ظهورها التجارة . فطفق محمد يتأمل حال قومه ؛ حرية مطلقة وعبودية مذلة للبشرية ، حرية تنخر قلب

الوجود وتفترز سموما خبيثة تشيع في الكون الفساد ، وعبودية قاسية تهوى بالإنسانية إلى مهاوى الانحطاط ، إلى مستنقعات الوحل والأقذار .

وفطن إلى أن الوجود لا يمكن أن يسمو بمثل هذه الحرية الفاسدة ، الحرية الطليقة التي لا يعقلها عقل ، حرية في ظاهرها وإن كانت عبودية للشهوات والنزوات ، حرية تتكبد الطريق القويم للخلاص . إنه يحس ضرورة تنظيم هذه الحرية ، بل تقييدها بنواهي لتنطلق في طريق النجاة ، ولكن ما كان يعمل في صدره كان مجرد إحساس لا يدري كيف يتطور إلى منهج عمل وواقع حياة !

وكان ما يلقاه العبيد من ذل واضطهاد يمس وترا حساسا في فؤاده ، إنه يرى فيما يقاسى العبيد إهبارا لكرامة الإنسان ويستشعر بالسياط التي تهوى على ظهور العبيد سياطا تلهب ضميره ، فهو في صميم وجدانه لا يستطيع أن يفرق بين حر وعبد وبين سيد ومسود ، ففي كل منهما روح خفاقة تستحق التكريم والتبجيل والاحترام .

وراح يقلب وجهه في رجال مكة وشبابها ونسائها وفتيانها ، وما كان مأخوذا بسحر الملموس والمرئى والمسموع بل كان يركز ذهنه ويصيحخ السمع إلى ما يثيره عقله الراغب في المعرفة ويحاول أن يحلل البواعث ويزن الظروف ويغوص في أعماق النفس البشرية ليكشف عن الدوافع والأهواء والنزوات .

إنه يرى الناس يعملون ما يحلو لهم دون اكتراث استجابة لعواطفهم وميولهم وأهوائهم ، دون تدبر وروية ، تلبية لأول دافع يخطر لهم على بال . وهو يحس في أعماق أعماقه أن العمل ينبغي أن يعمل بعد تدبر

وتفكير وأن يستهدف التخلص من كل شر ومن كل كراهية وأن يتحرر من عبودية الأهواء والغرائز والجهل ، فالإنسان ليس حراً إلا بقدر ما يسمو بنفسه فوق الأهواء .

كان المفهوم الأخلاقي يتعمق في ذاته كلما مرت الأيام وفكر وتدبر وتفاعل مع مجتمعه وقاسى من معاناة الحياة ، فبات يؤمن أن الحياة الإنسانية الصحيحة إنما تبدأ حيث تنتهى الحياة الحيوانية ، وأن المرء لا يحيا حياة إنسانية خالصة إلا بقدر ما يتحرر من الضرورة العمياء ، وإن إمكان وضع الأصابع في الآذان كلما هتفت نوازع الشر في أعماق النفس والإعراض عن نداءات الشهوات الدنسة إن هى إلا بصيص النور لإشراق الوجود .

وحان أوان الرحيل فمشى الرجال إلى الرجال يتعانقون مودعين ووقفت الأمهات والزوجات والبنون والبنات وفي العيون دموع ، وخف أبو طالب وبنوه والعباس وحمزة لتوديع الزبير ومحمد بن عبد الله . وقبل أن تنطلق القافلة في معبد الكون جاءت بركة الحبشية وضمت محمداً إلى صدرها وعبراتها تسيل على خدها ، فأحس محمد رقة وطفرت الدموع من مآقيه .

وسارت القافلة لتخرج من مكة إلى الصحراء متجهة صوب الجنوب وعلى رأسها الزبير بن عبد المطلب وقد ركب معه على بعيره محمد ابن أخيه ، وقد كان الزبير يغمر محمداً بعطفه ولكنه لم يكن في عين اللحظة يحس خطر ذلك الغلام الصامت الذى يعيش في قوقعة ذاته ، فما كانت العين بقادرة على أن ترى المشاعر الغنية التى تموج في وجدانه ، ولا الآراء الناضجة التى تعتمل في رأسه ، ولا البصيرة النفاذة التى تجول في الكون



والمجتمع وأعماق نفوس البشر للبحث عن سر الوجود .  
وسرت القافلة في الفضاء ومحمد هائم في الوجود ؛ إنه قاسى كثيرا من  
العذاب وذاق ألوانا من الألم وتحمل مرارة اليتيم والغربة وإن كان أعمامه  
وعماته وكل بنى هاشم يغمرونه بالعطف والحنان ، وعلى الرغم من ذلك  
لم يكن يائسا من وجوده بل كان مبهيجا به ، يتהלل بالفرح كلما اندمج في  
الكون وأحس تعاطفا مع ذلك العالم الكبير الذى يعيش فيه .

كان طوال الرحلة يجد نفسه وحيدا وإن كانت القافلة تموج بالناس ،  
قد خلّى بينه وبين نفسه إلا أنه كان فى صميم وجدانه يحس أن هناك قوة  
عليها تحميه ، تلقى فى ضميره حكمة تنير له سبله . إنها قوة خلاقية  
مبدعة ، وإنه ليستشعر قوة عارمة كلما صفت ذاته وحاولت أن تختلط  
بتلك القوة العلية ، وكثيرا ما كان يهيم ليزوب فى روح الروح فيسمو على  
الوجود البشرى مخلقا وراءه دنيا السلب والشر والهدم والعدم والفناء .  
إنه ما كان يقنع بما يحقق كل يوم من كسب روحى ، ولا يستنيم إلى  
ما يحرز من نصر على ما فى طبيعته البشرية من نقص ، بل كان يحاول كل  
يوم أن يزيد فى الروابط التى تربط بينه وبين الطبيعة ، بل ويرتفع إلى ما  
فوق الطبيعة لكى يمضى نحو تطور روحى يجعله أهلا لأن يندمج ذات يوم  
فى ذات الذوات .

إنه لم يصارع الطبيعة يوما ولم يشن عليها حربا ، بل كان يحاول أن  
يفهم مغاليتها فى رفق ، فإذا ما فتحت له بابا من أبوابها لم يصح صيحات  
ظفر وانتصار بل كان يتقدم ليطرق بابا آخر ملتصقا من قلبها الحنون أن  
تفتح له ذلك الباب ، وقد كانت الطبيعة تبادله حبا بحب فما كانت تغلق  
فى وجهه نوافذها وأبوابها ، بل كانت تفتح له كل قلبها بل وتكشف عن

وجه أسرارها النقاب .

إنه بالحب استولى على قلوب الناس ، وبالحب وحده شد الأواصر بينه وبين الوجود ، وبذلك الحب وحده سيتحرر من أسر ذاته ليقوم بعمل عظيم يستمد أصوله من السماء لإسعاد البشرية جمعاء مستهينا بكل ألم وكل عذاب ، فقد كان حبه الكبير للبشرية يعلو على الألم والعذاب ، وقد كان ذلك الحب هو سلاحه الذى فتح به القلوب جميعا : قلوب الناس وقلوب الأسرار والألغاز .

ونزلت القافلة فى واحة لتستريح ، وكان أول ما فعله رجال القافلة أن أخرج الكاهن تمثال إلهه فراح الرجال يتمسحون به ويطوفون حوله كطوافهم بالكعبة ويذبحون عنده ، وقد ذهب محمد بعيدا يرنو إلى الوجود فى وجد فيحس أن الكون كله محرابه وأنه قدس أقداسه ، وظل شاخصا يبصره إلى السماء يستشعر أنه يصلى أعرق صلاة وإن لم تتحرك شفاته بالابتهالات والدعوات ، فقد عرفت روحه طريق الوصول إلى القوة العليا التى تمد السموات والأرض بروح خفاقة بين جنبات الوجود .

ومدت الموائد والتف رجال القافلة حول الذبائح ، وجلس الزبير وابن أخيه محمد بن عبد الله بن الجالسين فراح الرجال ينتهبون ويزدردون اللحم ازدرادا ، بينا تناول محمد بعض لقيمات ليقمن صلبه ثم قام ، فقد كره أن يكون عبدا لشهوة بطنه أو شهوات نفسه ، فقد كان يجاهد ليرتفع بروحه عن أن تغرق فى ماديات ضرورة الأبدان .

كان فى صراع مستمر وجهاد شاق مع نفسه ، وإنه ليتعلم على مر الأيام أن أشق الجهاد جهاد النفس ، وأن قول : « لا » لميوله ونزواته

ونوازع الشر هو أول خطوات نموه النفسى والخلقى ، وأنه السبيل إلى سر الوجود ؛ فلا يسلك ذلك الطريق من ثقل بطنه بالطعام وثقل ضميره بالخطايا والأوزار .

وكان مفتوح العين مفتوح الوجدان مفتوح العقل ، يرقب الناس ويرصد تصرفات الناس ويفكر ويتدبر ويتأمل ويحلل دوافع النفوس ، وما كان يقيس الأفعال بالعرف والتقاليد وما اصطلاح عليه قومه بل كان يزن كل فعل بما ينبغى أن يكون ، وكان يعمل وفقا لنصائح عقله مستعينا بذلك النور الذى يضئ جوانبه كلما سرى فى الكون العريض والذى كان يقتبسه من نور النور .

إنه فى رحلة دائمة مذ فتح عينيه على نور الوجود ، وإنه ولما يتجاوز العاشرة قد عاش فى أرض هوازن وضرب فى الشمال إلى يثرب ، وهو الآن فى طريقه إلى اليمن مع قافلة قريش فى رحلة الشتاء ، إن نفسه متعطشة إلى أن تهيم فى العالم لتروى ظمأها إلى المعرفة ، لتزيد كنوزها عواطفها غنى ، إنه فى سعى مستمر ليتجاوز حاضره بل ليتجاوز ذلك العالم المحدود ليسمو إلى ما فوق الواقع ، إلى ما وراء الطبيعة ، إلى روح الروح .

إنه يعيش فى داخل نفسه يتأمل ويبحث ويفكر ويطيل التفكير وينفذ إلى صميم العالم الخارجى فيحقق بين ذاته وبين الكون ضربا من الألفة والتوافق ، بل ومن الحب العميق ، ويرنو دائما إلى السماء يستمد منها العون والتأييد فكان بأبعاده الثلاثة ؛ داخل ذاته وخارج ذاته وفوق ذاته يحقق أهدافا سامية خيرة تهلل لها نفسه بالفرح ، وكثيرا ما كان يحس أن البعد العلوى قد تلاشى ، وأن حكمة السماء تسرى فيه مسرى الدم

تلقى أضواء على أسرار النفوس وأحاجى الوجود .  
وتأهبت القافلة لاستئناف رحلتها فابتهجت نفس محمد ، فهو يحب  
السير في ذلك المعبد الواسع العريض معبد الكون الذى ينبض فيه قلب  
الوجود ، إنه في حالة نهم مستمر للمعرفة ، وتعطش دائم إلى الغيث  
الروحي الذى ينزل عليه من السماء ، ورغبة عارمة في الاتحاد مع القوة  
العليا التى بات يحسها في داخل ذاته وفي الكون الذى يسرى فيه وفوق  
كل أرض وسماء ، ولو كان الجسد يحتمل رغبات الروح لظل على ظهر  
بعيره يهيم يرشف رحيق الكمال غذاء الروح .

وانطلقت القافلة نحو الجنوب ، وارتفع صوت الحادى بالحداء  
فاغذت الإبل السير ، وأطلق الرجال لأخيبتهم العنان يفكرون فيما  
سيكسبون من أموال وما سيشترون للأهل من هدايا ، بينما ظل محمد  
خاشعا يحس أنه في محراب يؤدي صلاة ، وقد صارت غاية وجوده أن  
يفنى في الحقيقة المتعالية ، في القوة التى وهبت ذلك الكون العريض  
الحياة ، فقد فطن إلى أنه لم يخلق نفسه ، وأن هناك خالقا لهذه الإبل التى  
تطوى الأرض ، وهؤلاء الرجال الذين ينطلقون وفي صدورهم آمال ،  
ولهذه الشمس المبصرة التى تبعث الدفء والحرارة والضياء ، وذلك  
القمر والكواكب والنجوم التى تهدي الضارين في الليل ، وهو الذى  
أنزل من السماء ماء منه شراب ومنه شجر ينبت به الزرع والزيتون  
والنخيل والأعناب ، فوطد النفس على أن يغالب كل ما يقف في سبيل  
الفناء في روح الوجود ، وأن ينتصر على كل العقبات التى تعترض تحقيق  
هذه الغاية السامية .

أحس ولما يتجاوز سن الصبا أنه يريد أن يهيم بروحه في الوجود وأن

ينطلق من سجن الجسد ، فاهتدى إلى أن الشبع يهبط جناح الروح  
ففرض على نفسه ألا يشبع من طعام أبدا حتى تظل روحه طليقة ترفرف  
في السموات العلى ترشف الحكمة ويتجلى عليها نور النور .  
وفطن ببصيرته النافذة أن معتقدات قومه وأسلوب تفكيرهم تعرقل  
انطلاق فكره وأنها عقبات في سبيل تحرر إرادته ، فأشاح بوجهه عنها  
وأعرض عن أساطير وقرت في ضمير العرب ، وأصم أذنيه عن أن يصغى  
إلى ما يدور في حلقات السمار من مجون ، فاستطاع أن يجتاز الهوة  
السحيقة التى تفصل بين فطرته السليمة وبين أهله الذين غرقوا في بحور  
الجهل حتى الآذان .

إنه أحس في صميم ذاته وفي أعماق أعماقه وفي باطن وجدانه بتلك  
القوة الخالقة المبدعة وبالنور الذى تغمر به قلبه ، وبذلك الصلة التى باتت  
تربط بينه وبين روح الأرواح ، بيد أن ذلك الإحساس الغامض لم  
يتكشف بعد فى وضوح لعين عقله ، إنه إحساس عميق بالحقيقة  
الخالدة ، وسيتطور ذلك الإحساس على مر الأيام إلى نور وهدى ورحمة  
للعالمين .

وبلغت القافلة وإديا ضيقا بين جبلين وإذا بفحل من الإبل يمنع من  
يجتازه ، فوقف رجال القافلة لا يتقدمون . وإذا بمحمد الفتى الحالم الذى  
كان يعيش طوال الرحلة فى ذاته فى صحبة نفسه يتأمل الكون والحياة  
ينزل عن ظهر بعيره ويتقدم فى خطى ثابتة نحو ذلك الفحل ، وقد لاح  
الهلح فى وجه عمه الزبير وكتمت أنفاس الناس .

لم يكن أحد من رجال القافلة يدور بخلده أن الفتى الذى يعيش فى  
قوقعة نفسه يقدم على مثل هذه المخاطرة التى يقدم عليها الساعة ، فقد

عرف فيهم بدمائة خلقه وعدم حبه للصخب وميله إلى العزلة وطول التأمل والتفكير ، أما أن يمشى إلى الخطر في مثل هذه الشجاعة فذلك شيء جديد لم يكشف الفتى عنه من قبل .

كان الفحل هائجا مائجا فراح محمد يتقدم منه في حرص وأناة ، والفحل يلف ويدور ويهدر في غضب فتجاوب الجبال هديره فتسرى الرهبة في قلوب الناس ، إلا قلب ذلك الفتى الذى نزلت عليه سكينه وراح ينظر إلى الفحل بعينين فيهما حب وعطف وحنان .

وظل الفحل يقبل ويدبر ويعدو ويروح ومحمد في أثره ، حتى إذا دنا منه ارتفعت صيحات خوف من القافلة ، ولكن محمدا أصم أذنيه عنها ومد يده وراح يمسح بها بطن الفحل الهائج ، فإذا به يطمئن إلى اليد الحانية فتسكن سورته وتهدأ حركته ويطأطأ رأسه معلنا أنه قد أسلس للفتى قياده ، فاستمر محمد في الربت على الفحل في رفق فأحس الفحل بالعطف السابغ الذى غمره الفتى بعه فبرك وحك الأرض بكللكه .

وتقدم محمد وركب البعير وقد ملأ الدهش قلوب كل من في القافلة ، وراح عمه الزبير يحبيه في فرح وابتهاج وقد نسى وقاره وأنه سيد الناس ، ونهض الجمل بحمله الغالى وسار حتى جاوز الوادى ، وقد كان محمد في تلك اللحظة فارسا أشبه بجده إسماعيل صادق الوعد الأمين يوم أن روض في فيافي تهامة الخيل لأول مرة .

جمع محمد صفات إبراهيم الخليل وصفات إسماعيل ، وكان كأبيه الخليل يحب العزلة والتأمل والنظر فى الكون ، وورث عن إسماعيل الفروسية وحب الخيل والصبر والامثال لمشيمة السماء ، بل جمع كل ما عرفت الأرض من جليل الخصال .

ونزل محمد عن الفحل ثم خلى عنه ، وتقدمت القافلة في الوادى في أمن وسلام ، وكان ذلك الذى حدث في الوادى كشف الغطاء عما سيقوم به في مستقبل الأيام ، إنه يواجه المخاطر وحده ويزيل العوائق والعقبات ويتحمل كل الآلام في سبيل أن تنطلق قافلة البشرية في أمن وسلام .

كان عبد الله بن جُددعان سيد بنى تيم نديم عبد المطلب ، وكان يمضى النهار في ظل الكعبة يحاور شيخ بنى هاشم وزعيم قريش ، وكان يزور نديمه في البيت الكبير . وكثيرا ما كان عبد المطلب يذهب في الليل إلى دار ابن جددعان يسمر مع السمار بعد أن حرم عبد الله على نفسه الخمر ، فقد كان يسمى بحاسى الذهب لأنه كان يشرب في إناء من الذهب ، وذات ليلة سكر فصار يمد يديه ويقبض على ضوء القمر ليأخذه فضحك منه جلساؤه ، فأخبر بذلك حين صبحا فحلف ألا يشربها أبدا .

ومات عبد المطلب فظلت الصلة وثيقة بين أبناء عبد المطلب وعبد الله ابن جددعان وقومه من بنى تيم ، فكان يختلف إلى دار ابن جددعان أبو طالب والزبير وحمزة والعباس ، وكان أبو طالب يحب ابن أخيه محمدا حبا شديدا فكان يصحبه أحيانا حينما يذهب إلى دار ابن جددعان ، ولما كان أبو قحافة والد عتيق ( أبو بكر ) ابن عم عبد الله بن جددعان فقد كان يمضى أغلب أوقاته في دار ابن جددعان ، وكان أبو بكر يحب أن يصغى إلى أحاديث سادات قريش التى تدور في دار ابن عم أبيه فكان

يذهب إليها كلما عرف أن هناك اجتماعا . وكانت نفسه تتفتح لأحاديث أنساب قريش وقضاء قضاة مكة في الديات ، وقد أتيحت له الفرصة في دار ابن جدعان أن يصغى إلى حكام قريش . أئى طالب بن عبد المطلب والعاص بن وائل والقلمس الكنانى ومالك بن جبير .

والتقى محمد بأئى بكر فى دار ابن جدعان وألقيا أسماعهما إلى أحاديث أشراف قريش وسادات دار الندوة ، فأبو طالب زعيم الهاشميين وصاحب السقاية والرفادة كان يروى قصائد من شعره ، وحرب بن أمية صاحب لواء قريش كان يقص أنباء الحروب التى خاضتها قريش والحروب التى سمع بها أثناء خروجه فى القوافل ، تلك الحروب التى كانت دائرة بين الشرق والغرب بين الفرس والروم ، والعاص بن وائل يروى الأحكام التى قضى بها فى القضايا التى ارتضى المتخاصمان أن يكون فيها حكما ، والقلمس الكنانى يروى أحكامه فيتذكر محمد وأبو بكر موقفه عند جمرة العقبة فى موسم الحج وهو يقول : « اللهم إنى ناسىء الشهور وواضعها مواضعها ولا أعاب ولا أجاب ، اللهم إنى قد أحللت أحد الصفرين وحرمت صفر المؤخر » . فقد كان أحد حكام العرب وناسئا من نساء الشهور ، يحل شهرا من الأشهر الحرم عاما ويحرمه عاما .

وكان محمد وأبو بكر من قريش ويجتمع نسبهما عند مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر ؛ قريش العظيم . وكانا كثيرا ما يجتمعان فى دار ابن جدعان أو فى دار من دور شيوخ بنى هاشم أو فى الحرم أو فى المواسم ، فتوطدت بين الغلامين صداقة متينة . وقد كان محمد يصغى إلى كل ما يقال فى مجتمعه وينظر إلى كل ما تقع عليه عيناه بذهن صاف وفؤاد مفتوح ، يرى ما فى أفعال قومه من متناقضات وما يفعله سفهاء



الناس من سيئات فيفكر فيما ينبغي أن يكون عليه الإنسان الفاضل ،  
فيؤمن بوجوب سيطرة العقل على المادة وضرورة انتصار الروح على  
الجسد ، بينا كان أبو بكر يلقي سمعه إلى شيوخ قريش وهو مفتون بحديث  
البطولة والأبطال ، يحفظ ما يسمع من أشعار ويختزن في أوعيته أنساب  
القبائل والبطون .

وكان اعجاب ابى بكر بالأبطال هو الدافع له بالإعجاب بمحمد ،  
ذلك الفتى المستقيم الذى لا يسجد لأصنام قومه والذى يمقت الكذب  
ويكره السيئات ويثور على الظلم ويجاهد ذاته جهادا شاقا ليتحلى بمكارم  
الأخلاق ، فاتخذة قدوة ومعلما وصديقا .

واهتم محمد بالعبادات التى يمارسها قومه فرأى أن بعض قبائل لخم  
وخزاعة وقريش قد عبدوا « الشعري » ، وعلم أن أول من سن ذلك لهم  
هو أبو كبشة بن غالب بن عامر بن الحرث بن غبشان الخزاعى جد وهب  
ابن عبد مناف أبو أمه آمنة . وسمع فى الكعبة ولا ريب ذلك الحوار الذى  
كان يدور بين الصابئة أصحاب الروحانيات القائلين بأن للعالم صانعا  
فاطرا حكيما مقدسا عن سمات الحداث ، وأنهم عاجزون عن الوصول  
إلى جلاله وإنما يتقربون إليه بالمتوسطات المقربين لديه الذين يستمدون  
القوة من « الحضرة القدسية » ويفيضون الفيض على « الموجودات  
السفلية » ، فمنها مدبرات الكواكب السبعة السيارة فى أفلاكها وهى  
هياكلها ، فلكل روحانى هيكل ولكل فلك ونسبة الروحانى إلى  
ذلك الهيكل الذى اختصر به نسبة الروح إلى الجسد ، فهو ربه ومدبره  
ومديره . وبين الأحناف الذين لم يكونوا جماعة معينة لها دين خاص بل  
كانوا أناسا من العرب نبذوا الشرك ولم يعتنقوا اليهودية ولا النصرانية ولم

يعبدوا ما كان يعبد قومهم ، بل راح كل منهم يبحث عن دين إبراهيم الخليل ويعبد الله على قدر ما يصل إليه من العلم .

وألقي سمعه ولا ريب إلى المناظرات التي كانت تقوم بين الصابئين وبين الخنفاء ، فالصابئون كانوا يقولون ان الأنبياء أمثالنا في النوع وأشكالنا في الصورة ، يشاركوننا في المادة ، يأكلون مما نأكل ويشربون مما نشرب ، ويشبهوننا في الصورة ، أناس وبشر مثلنا ، فمن أين لنا طاعتهم وبأية مزية لهم لزمنا متابعتهم ، بينا الخنفاء كانوا يقولون : بم عرفتم — معاشر الصابئة — وجود هذه الروحانيات التي أبدعت إبداعا ، لا من شيء ، لا مادة ولا هيولى ، وهى كلها جوهر واحد ، من سنخ ( أصل ) واحد ، وجواهرها أنوار محضة لا ظلام فيها ، وهى من شدة ضيائها لا يدركها الحس ولا يناها البصر ، ومن غاية لطافتها يحار فيها العقل ولا يجول فيها الخيال ، والحس ما دلکم عليه ، والدليل ما أرشدکم إليه ؟. أجابت الصابئة بأن قالت : عرفنا وجودها وتعرفنا أحوالها من عازيمون وهرمس ، شيث وإدريس عليهما السلام . قالت الخنفاء : لقد ناقضتم وضع مذهبكم ، فإن غرضكم في ترجيح الروحاني على الجسماني في « المتوسط البشرى » فصار نفيكم إثباتا وعاد إنكاركم إقراراً .

ورأى محمد وأبو بكر المنافرات التي كانت تثور بين سادات القوم بين الحين والحين ، وكيف كان الرجل يقول لصاحبه : أنا أشرف منك حسبا وأثبت منك نسبا وإن شئت نافرتك ، فيقول الآخر : أنا فرك وإني لبر وإنك لفاجر ، وإني لواف وإنك لغادر . وقد سمع محمد وأبو بكر بعض ما قيل من فخر تلك المنافرات وما قضى به القاضى الذى تراضى

( اليتيم )

به الطرفان ، فكان محمد يضيق صدره بذلك التناوب بالألقاب بينا أبو بكر يهتم بحفظ الأنساب وقضاء القضية .

وكان محمد يروض نفسه على أن يزداد كل يوم قربا من القوة الإلهية وأن يعلو على وجوده البشرى وأن يتناسق مع الكون ، لهتدى إلى السبيل الذى يقوده ليطبع العالم بطابعه الذى يستمد أدبه من فوق السموات العلى بينا كان أبو بكر يروض نفسه على السمى ( الاعتدال والوقار ) والكرم ومحافة محمد والإعجاب به .

وكان محمد يحب أن يرتقى فى أحضان الكون فقد كان يرى فى الطبيعة غايته ، فهى ترشده إلى الحقيقة التى تسمو فوقها وتسرى فيها كالروح فى أجساد البشر . إنه كلما تأمل فى الوجود أحس بأن وجوده هو شىء أكثر من مجرد حياته ، فالموت ليس نهاية كل شىء بل هو بداية الاندماج فى حقيقة عالية على الإنسان وعلى الكون وعلى الحياة نفسها .

إنه كلما قلب وجهه فى السماء استشعر أن روحه صارت بمنحة وأنها تعلو ما فوق الطبيعة ، وأنها تتطلع إلى الاتصال بخالق السماء والأرض الذى نفخ من روحه فى كل شىء . وأن قلبه ليمتلئ بهجة وأن روحه لتتهلل بالفرح كلما أحس أن روحه تعرج فى سموها لتذوب فى روح الروح ، وأن فؤاده بدأ يشرق بنور من نور النور .

لابد من الصراع لحظة لحظة ومجاهدة النفس يوما بعد يوم للوصول إلى الكائن المثالى بكماله وسموه ، وإن محمداً ليصارع نزواته ودوافعه فى كل لحظة ، ويمجاهد ذاته فى سبيل الكشف عن الحقيقة . وكان يثبت قلبه شعوره بأن هناك قوة عليا تأخذ بيده وتعينه على جهاده وتحسن تأديبه ، ليكون الإنسان الكامل الذى ينقل إرادة السماء إلى أهل الأرض .

إنه منذ ولد وضع في الطريق الذي ينتهى به إلى الله ، كتب عليه اليتيم لينصهر في بوتقة الألم ، فالألم وحده هو الذي أتاح له فرصة معاناة تجربة الوحدة والإنطواء على ذاته ليكتشف جوهر نفسه . وكتب عليه أن يطوف في الأرض ؛ أن يرضع في بطن سعد بهوازن ، وأن ينطلق إلى يثرب ليزور قبر أبيه ، وأن يذهب مع عمه الزبير إلى اليمن ليلقى بنفسه في أحضان الكون ليتناسق مع الوجود ، وليفكر فيما وراء الطبيعة ، ويستشعر ذات الذوات في نفسه . وكتب عليه أن يشب فقيراً ليموج وجدانه بشعور الفقراء . إنه يسير في طريقه وطريق الرسالة ليس طريقاً مخوفاً بالورود ولكنه طريق وعر شائك مليء بالعوائق والصعوبات ، ولن تثنيه المخاطر عن أن يسمو وأن ينتشل الإنسانية جمعاء من الضلالة لتسمو معه إلى الرفعة وسلام الروح والخلود .

وكان أبو بكر يجاهد أن يثرى نفسه بالأخلاق الحميدة ، فكان يصون عرضه ويحفظ مروءته ويتقى كل ما يورده موارد الشبهات . وكان يعمل على تنمية ملكاته الروحية فكان يرعى حق غيره ويحسن ولا يسيء ويعتصم بالصدق ليحفظ كرامة الشرف الذي ينتمى إليه ، فقد كان معتزاً بقرشيته وإن كانت قبيلته بنى تيم ليست في قوة بنى هاشم أو بنى أمية أو بنى المغيرة أو في وفرة عددها .

كان أليفاً ودوداً حسن المعاشرة سريع التأثر إلى الرحمة والرفق ، فطنا ذكياً . وكان على الرغم من حداثة سنه يحفظ كل ما يرويه أشراف قومه في مجالسهم وينفعل بأخبار البطولة والأبطال .

كان أبيض تخالطه صفرة ، وسيما غزير شعر الرأس خفيف العارضين نائىء الجبهة غائر العينين ، نحيفاً دقيق الساقين محوص الفخذين خفيف

اللحم في سائر جسمه . وعلى الرغم من ضآلته كان شجاعا يبدى رأيه دون وجل ولا خوف ، فهو يحس في قلبه جيشان الروح والضمير . وراح يروض نفسه على ألا يقابل الأمور بفتور المستخف فهو حى الفؤاد مطبوع على الحماسة لما يؤمن به والإعجاب بمن يستحق عنده الإعجاب .

كان يرتقى في أحضان مجتمعه أكثر مما يرتقى في أحضان الطبيعة ، فهو لا يطمع إلا في مكارم الأخلاق التى يتحلى بها أشرف قومه ، فلم تتجاوز أحلامه العالم الذى يعيش فيه ؛ فما خطر له على قلب أن تخلق روحه لترتفع إلى ما فوق السموات وتتصل بالقوة المتعالية التى تسير مع الوجود ، ولم يفكر يوما فى أن تذوب روحه فى روح الكون أو أن يبحث عن حقيقة الحقيقة .

وكان المجتمع المكى يخفق بآمال صبيان وفتيان يأملون أن يصلوا إلى مراكز الصدارة ذات يوم وإن كان الرجال فى غفلة عنهم ، فالحكم بن هشام ( أبو جهل ) يحلم بأن يكون سيداً من سادات دار الندوة فى شبابه ، وإن كان على يقين أنه من المحذور أن يكون بين رجال دار الندوة من لم يبلغ الأربعين .

كان أبو جهل على الهمة واسع الأطماع قد وضع نصب عينيه أن يكون سيد قومه ، صاحب الكلمة المسموعة فى مكة مثل كعب بن لؤى أو قصى أو هاشم بن عبد مناف أو عبد المطلب بن هاشم ، وقد التصق منذ طفولته بالرجال الكبار الذين يسرون أمور المجتمع المكى من دار الندوة يلتقط منهم الحكمة ويكتسب من تجاربهم حنكة .

وكان حمزة بن عبد المطلب مغرماً بالطعن والنزال ، فكان رمى

السهم هوايته والقتال لعبته والشجاعة صفته . وكانت غاية أمانيه أن يخرج ولما يشب عن الطوق للصيد أو للغارة على قافلة من القوافل ، وكان يرهف سمعه للقصص الذى يروى عن بطولات الرجال ، وما كان يتأفف من مجالس الشراب تأفف محمد أو أبى بكر ، فهو يرى أن احتساء الخمر صفة الفحول على عكس أبى بكر الذى وقر فى ضميره أن من شرب الخمر كان مُضَيِّعاً فى عقله ومروءته .

وكان العباس قد بلغ الرابعة عشرة وكان يتطلع إلى أن يثول إليه شرف رفادة حجيج بيت الله وسقايتهم ، وقد قوى أمله لما وجد أن أباً طالب نضب ماله وأنه ليس بمستطيع أن يستمر فى الإنفاق على إطعام فقراء الحجاج وحمل الماء إليهم . إن هى إلا رحلة أو رحلتان يشترك فيهما بماله الذى ورثه عن أبيه عبد المطلب حتى يربو ذلك المال ، ثم يقرضه للمحتاجين بالربا فيصبح من أغنياء مكة ويثول إليه شرف الرفادة والسقاية وإن كان من أصغر أبناء عبد المطلب .

وكان صبيان مكة وفتيانها يجتمعون فى المواسم والأعياد والأسواق ويتسابقون إلى موائد أجواد قريش ، وذات ليلة راح مناد ينادى على ظهر الكعبة :

— هلموا إلى جفنة ابن جُدعان .

كان قول أمية بن أبى الصلت قد ذاع فى مكة :

ولقد رأيت الفاعلين وفعلهم      فرأيت أكرمهم بنى الديان  
البرُّ يُلبك بالشُّهاد طعامهم      لا ما يعلننا بنو جُدعان

وكان حديث سفر ابن جُدعان إلى فارس وأكله الفالوذج عند كسرى قد انتشر فى دور مكة ، فابن جدعان قد تعجب منه وسأل عن

حقيقته فقيل له هو لباب البر يُلبك مع العسل ، فابتاع من عند كسرى غلاما يصنعه وقدم به مكة ، وذاع أن ابن جدعان أرسل إلى الشام ألفى بغير تحمل البر والشهد والسمن .

كان صوت المنادى يتردد في جنبات مكة :  
— من أراد أن يأكل الفالوذج فليحضر .

ومس الصوت آذان الذين يعيشون على لحوم الصيد والسويق والألبان مساً رقيقاً فاندفعوا إلى حيث وضعت الموائد بالأبطح إلى باب الحرم ، وتزاحم محمد وأبو الحكم بن هشام ( أبو جهل ) على المأدبة ، فدفع محمد أبا جهل فسقط على ركبته فانهشمت . فألقى أبو جهل على محمد نظرة ملؤها الغيظ والغضب ثم راح يضمده جراحه .

وكان تزاحم محمد وأبو الحكم بن هشام على مأدبة ابن جدعان بداية التزاحم بينهما في معترك الحياة ، فما كان محمد في معسكر إلا كان أبو الحكم بن هشام في المعسكر الآخر . وما قال محمد رأياً إلا سفهه ، وما اعتنق مذهباً إلا كان من أعدائه .

وكان أمية بن أبى الصلت ممن حضر المأدبة ، فقال مادحا ابن جدعان سيد بنى تيم :

لكل قبيلة رأس وهادى	وأنت الرأسُ تقدم كل هادى
له داع بمكة مُشمعل <sup>(١)</sup>	وآخر فوق كعبتها ينادى
إلى رُدح <sup>(٢)</sup> من الشيزى <sup>(٣)</sup> ملاء	لباب البر يلبك بالشهاد

---

(١) اشمعل : أشرف .

(٢) الردحة : سترة تكون في مؤخر البيت .

(٣) الشيزى : خشب أسود يتخذ منه القصاع .

شردت أسماء بنت مُخَرَّبَة تفكر وقد أرخى الليل سدوله . وجاءت أصوات القيان وهن يرفعن أصواتهن بالغناء من بعيد من دار عبد الله بن جُدة عان سيد بنى تيم . إنها تزوجت في صباها أبا ربيعة حذيفة بن عبد الله . ابن عمر بن مخزوم وقد أنجبت منه عبد الله بن أبى ربيعة ، فشبه عبد الله تاجر أموسراً من أكثر أهل مكة مالا ، وقد لقبته قريش « العذل » لأن قريشا كانت تكسو الكعبة بأجمعها من أموالها سنة ويكسوها هو من ماله سنة ، فأرادوا بذلك أنه وحده عدل لهم جميعا .

إن له عبيداً من الحبشة يتصرفون في جميع المهن ، وله سلطانا و سطوة وستتول إليه زعامة بنى المغيرة يوما ، وهى ترجو أن يكون سيد مكة فهو أكفاً من أخيه عيَّاش . وسرعان ما تذكرت أبا الحكم بن هشام ، فقد تزوجها هشام بن المغيرة أيضا وأنجبت منه أبا الحكم ( أبا جهل ) والحارث .

إن أبا الحكم ( أبا جهل ) فطن ذكى وهو قريب إلى قلبها ، وأقرب بنى المغيرة إلى قلب جدته ريطة بنت سعيد بن سَهْم أم بنى المغيرة ، وقد كان أبوه هشام بن المغيرة جليلا فى مكة حتى إن قريشا أرخت بموته وقد كانت تؤرخ بموت كعب بن لؤى . ثم أرخت بعام الفيل إلى أن مات هشام فأرخت بذلك الحادث الجلل .

إن أبا جهل على الرغم من حداثة سنه له آمال وأطماع ، وإنه كلما انفرد بها لا يتحدثها عن العطر الذى يأتياها من اليمن فقد كانت عطارة تفوق



عطارها عطارة أبى طالب زعيم بنى هاشم ، بل كان يحدثها عن شيوخ دار الندوة وعن عزمه على أن يكون سيداً من ساداتها الذين يسرون أمور المجتمع المكي قبل أن يبلغ الأربعين .

كانت دار الندوة مكان الحكومة المكية وكانت أشبه بمجلس الشيوخ فى روما ، وما كان يسمح لقرشى أن يكون عضواً فيها قبل أن يبلغ الأربعين ، ولكن أباه جهل وطن النفس على ألا تمنعه الحداثة عن السؤدد ، وأن يدخل دار الندوة قبل أن يطرح شاربه وتستوى لحيته .

أخذت مكة كثيراً من الروم ومن الفرس عن وعى أو عن غير وعى ، فقد كان تجار القوافل يحتكون بحضارة فارس وحضارة الرومان ، وكانوا يتأثرون بثقافة الدولتين العظيمة وبعبادتهما وتقاليدهما بل وبديانتهما ، وقد جلبوا إلى الكعبة كل ما عثروا عليه من تماثيل حتى أن أبوللو إله الشعر عند الرومان صار إلههم هبل العظيم ووضعوه فى جوف الكعبة ، وعلقوا أروع ما أنتجته قرائح شعرائهم عنده !

ووضع العرب الذين تنصروا تمثالاً للعدراء وهى تحمل المسيح فى الكعبة ، ولم يغضب العرب الوثنيون لذلك فالحرية الدينية مكفولة للجميع ، فإن كان الخطأ قد أغرى بعض الشباب بزيد بن عمرو بن نفيل فما ذلك إلا لأن زيدا قد سفه أحلامهم وزعم أنه وحده الذى كان على دين أبيهم إبراهيم .

وفكرت أسماء بنت مخربة فى الوليد بن المغيرة فهو يتطلع إلى أن يسود بنى المغيرة بل بنى مخزوم كلهم ، وهو كفء لمنافسة عبد الله بن أبى ربيعة وأبى الحكم بن هشام ( أبى جهل ) ، فماله ممدود ، وهو مسموع الكلمة فى قومه ، وهو قوى الشكيمة له هبة وسلطان ، وهو فى طريقه

إلى دار الندوة ليكون شيخاً من شيوخها . ولم يخطر لها على قلب خالده ابن الوليد فما كان قد بلغ من العمر شهوراً ، وما دار بخلدها أن تخترق حجب الغيب لتفكر في حفيدها عمر بن أبي ربيعة فقد كان يفصل بينها وبين مولده عشرات السنين .

كانت دائرة تفكيرها تنحصر في بنى المغيرة ، ولكن قريشا لم تكن بنى مخزوم وحدهم فهناك بنو هاشم وبنو أمية وبنو زهرة وبنو تيم وبنو أسد بن عبد العزى وبنو عبد الدار وكثير من القرشيين . إلا أن المنافسة على زعامة مكة كانت مشتتة بين بنى هاشم وبنى أمية ، وكانت تطمع في أن يدخل ولداها عبد الله وأبو جهل مضمار هذه المنافسة ، بل كانت آمالها تمتد إلى أن ترى بعين أمانها أحدهما على رأس قومه قد قبض في يديه السقاية والرفادة والسدانة والحجابه واللواء كقصى العظيم . فانداحت دائرة تفكيرها وراحت تزن ابنها بأبناء بنى هاشم وبنى أمية والناجيين من أبناء القرشيين .

فكرت في طالب وفي جعفر وفي عقيل أبناء أبى طالب شيخ بنى هاشم الذى ينوء بأعباء الرفادة والسقاية ، فاهتدت إلى أن أموال منافسها في العطارة تذوب في إطعام فقراء الحجاج وتوفير الماء لهم ، وأن أبا طالب لن يورثهم إلا الشرف وحده دون المال ، فهو ينحدر في طريق الفقر ، وما كان لشريف أن يسود قومه إذا لم يكن ذا مال وعبيد .

وطاف بذهنها طاهر بن الزبير بن عبد المطلب ؛ إنه فتى خفيف الظل قد يصبح قطب الرحى في نادى قومه ، وقد يمسي محط الأنظار إذا ما أسمر ذات ليلة مع السمار ، إلا أنه لن يكون سيداً في بنى هاشم يتطلع ذات يوم إلى زعامة مكة . وراحت تزن ولديها بالعباس بن عبد المطلب

فرأت أن العباس يحلم بالغنى ، بأن يكون من أثرياء مكة ، فعبد الله بن جُذعان مثله الأعلى ، ولم يطمع عبد الله يوماً في أكثر من أن يكون نديماً لعبد المطلب ، وإن العباس ليصلح أن يكون نديماً لعبد الله بن ربيعة أو أبى الحكم بن هشام !

وراحت تعقد المقارنات بين ولديها وحمزة بن عبد المطلب ؛ إنه فتى شجاع وكل الدلائل تشير إلى أنه في طريقه إلى أن يصبح فارس قريش ، فهو يهوى الصيد ويميل إلى القتال ويحب الخيل ويتعجل الأيام ليطوف بأماكن اللهو ، يسنده أعظم حيين في قريش بنو هاشم وأخواله من بنى زهرة ، فإن أولع بالتجارة وتدفقت عليه الأموال كان منافساً خطيراً لبنى المغيرة جميعاً ، بل ولكل فتيان قريش من هاشميين وأمويين ومخزوميين وتميميين .

وراحت تعجم أعواد فتيان بنى هاشم جميعاً فوجدت عبد الله بن أبى ربيعة وأبا الحكم بن هشام أصلب منهم عوداً ، وأن فرصتهما أكبر من أى من الهاشميين للتربع على ذروة الجحد في مكة ، وما لبثت أن أطلقت لخيالها العنان ليجرى في أثر فتيان بنى أمية .

كان صخر ( أبو سفيان ) أعلى فتيان بنى أمية ذكراً فهو ابن حرب بن أمية صاحب لواء قريش ، وهو أمل حرب في أن يرث مكانته ، بل هو أمل الأمويين جميعاً في أن ينتزع لهم زعامة قريش ، ولكن عيني أسماء وقعت على مثالبه فهو بخيل غاية البخل وإن كان من سلالة غنية ، وهو عاهر يمضى أغلب لياليه في أحضان صاحبات الرايات الحمر وما كان البخل والعهر ليرفعا من يتصف بهما إلى مكان السؤدد .

وزحف إلى رأس أسماء ما كان يتحدث عنه المجتمع المكي من أن أبا

سفيان والعاص بن وائل والعباس وأبناء أشراف قريش كانوا يدخلون جميعاً على النابغة أشهر بغى في مكة ، وأنها حملت ووضعت ما في بطنها وأسمته عمراً وألحقته بالعاص بن وائل فقد كان أكرمهم وأكثرهم سخاء ، ولم يبد الاستياء على وجهها فذلك من تقاليد المجتمع المكي وما كانت تجد فيها غضاضة .

وكان العاص بن وائل والأسود بن المطلب وبعض الشباب المكي يحرض إماءه على البغاء في سبيل الحصول على المال ، ولم تستهجن أسماء ذلك ولم تدخل في حسابها بل كانت توازن بين ولديها وهؤلاء الفتيان ، فكانت كفة ولديها هي الراجحة على الدوام .

وخطر على بالها عثمان بن عفان ذلك الفتى الذى يغلب عليه حيأؤه ؛ إنه سليم الطوية لين الجانب هادىء النفس قد يصبح ذات يوم تاجراً من أكبر تجار قريش . ولكن أين سماحة عثمان من طموح أبى الحكم بن هشام ؟

وقفز ذهنها إلى بنى أسد بن عبد العزى . إن ورقة بن نوفل لم يعقب وأن عثمان بن الحويرث لا عقب له . إنه كان يطمع أن يملك قريشا وقد ذهب إلى قيصر وعاد من القسطنطينية بعد أن كتب قيصر بتوليته من قبله على قريش ، ولكن قريشا أبت أن توليه فخرج عثمان إلى قيصر ولا تدرى أسماء ما قال لقيصر وما قال له قيصر ، كل ما تدريه أن بنى أسد بن عبد العزى ليس فيهم غير المطلب بن الحويرث ، وما هو بكفء لأبى الحكم أو لابن أبى ربيعة .

وارتفع صوت الغناء من دار عبد الله بن جدعان ليعلو على صوت ضميرها فألقت إلى الأصوات العذبة سمعها ، كانت الجرادتان جاريتاه

تشدوان فتنفشان في ربوع مكة سحراً ، وكانت أصوات الرجال تهتك أستار السكون من النشوة ، ولكنها عادت إلى نفسها ، فما لبثت أن عادت إلى الشرود تنقب عن منافسين لولديها في بنى تيم .

كانت على علم بالعداوة الناشبة بين بنى تيم وبنى مخزوم ، ففي حلف المطيبين عييت بنو تيم لبنى مخزوم ، وكانت تعجب في وجدانها من المنافسة بين الحيين فأين بنو تيم من بنى مخزوم ! ولم يخطر عتيق ( أبو بكر ) على قلبها بل استمرت في احصاء فتیان أشراف قريش الذين قد يتناولون يوماً لمنافسة أبي الحكم أو ابن أبي ربيعة على زعامة مكة ، وكانت تفضل ولديها في كل موازنة . واحتلت صورة محمد بن عبد الله صفحة ذهنها برهة فثارت في نفسها دهشة وراحت تسأل ذاتها في استنكار : كيف يخطر لها على بال أن يتيم قريش كفاء لمنافسة أبي الحكم بن هشام أو عبد الله بن أبي ربيعة ؟ ومن أين لفقير قريش المال الذي يرفعه إلى الصدارة وإلى السؤدد والسلطان ؟

كان شباب مكة وفتيانها في أحضان البغايا يحتسون الخمر أو يلعبون الميسر أو يصغون إلى غناء القيان أو يلقون أسماعهم إلى الشعراء الماجنين في حلقات السمار ، فقد كانوا يحبون اللهو وكان غايتهم من الحياة ؛ بينما كان محمد بن عبد الله وحده يهيم في الوجود طليقا من كل قيد ينظر بابتهاج متهلل النفس يمتص رحيق الحكمة ، ويجاهد أن يرى بنور النور وأن يتصل بذات الذوات ليحقق تلك الرغبة الجياشة في ضميره ؛ أن يذوب في الكون وأن ينال الحرية الكبرى التي ما بعدها حرية .

كان يرعى السماء وكانت السماء ترعاه ، وكان يتحرق شوقا إلى

الحقيقة الأزلية التي كانت قبل الوجود والتي ستكون بعد الوجود ، فإذا به يحس أنها تتجلى عليه وأنها تحفر في أعماق ذاته إيماناً له حلاوة تغطي على مرارة الألم ووخزات القلق وحيرة الدهشة ، وتضفى على النفس أمناً ورضاً وسلاماً .

كان يروض نفسه على أن تعرج روحه إلى ما فوق السماء لتنعم بالوصال وتشرق بنور ربها ، وإذا به يستشعر في صميم ذاته أن روح الأرواح تنزل عليه بالبركات ، وأنه بالعمل والجهاد والصبر وطهارة النفس وسلامة القلب يفتح سبل ذاته للذات العلوية لتسرى فيه مسرى الدم ، فوطد العزم على أن يستمر في رياضة النفس للقضاء على ذلك البعد الذى يفصل بينه وبين تلك القوة المتعالية التى بات يحس أنها أقرب إليه من حبل الوريد ، حتى يرى بنور الله .

كان شاخصاً إلى الأفق البعيد فبدا له أن الكون كله يؤدي صلاة وأنه ساجد في محراب إله قادر عظيم ، رب السموات ورب الأرض ، رب العالمين . فامتلاً قواده بالجلال والخشية والسرور بذلك الإشراق الذى بدا في القلب وأخذ ينداح ليغمر كل الوجود ، فإذا به يخر ساجدا ودموعه تتساقط على الأرض .

مر محمد بن عبد الله ببال أسماء بنت مخربة وهى تزن ولديها ابن أبى ربيعة وابن هشام بن المغيرة بشباب مكة وفتيانها ، ولم يقف ذهنها طويلاً عند محمد فما كانت بقادرة على أن تتصور أن فقيراً في قريش أو يتيماً يكفله جده ثم أعمامه من بعده يمكن أن يصل إلى زعامة قومه . ولو اخترقت بصيرتها أسجاف المستقبل أو لو كانت تملك مفتاحاً من مفاتيح الغيب لرأت أن الحجر الذى رفضه البناءون سيصير حجر الزاوية .

تأهبت قريش لرحلة الصيف ، وغص بيت أبى طالب بالرجال والنساء الذين سيشترون ببضاعتهم فى القافلة دون أن يسافروا معها ليسلموا أبأ طالب وأمناء الرحلة سلعهم ويتسلموا صكوكا تثبت نوع البضاعة ووزنها ، فأبو طالب هو الذى سيخرج إلى الشام على رأس القافلة .

وماج الناس بعضهم فى بعض ، واستمرت الدواب والرواحل فى غدو ورواح ، وأدبر النهار وجن الليل والحركة دائبة لا تنقطع ، وقد أنيرت المسالك بالمشاعل وأوقدت النيران على رعوس الجبال فتبدل ليل مكة نهارا ، فرحلة الشتاء والصيف موسمان من أجل مواسم قريش .  
وراح أبو طالب يتأهب للرحلة ويتزود من أبنائه وأهل بيته بالحديث الشجى والنظرات الحانية ويغمرهم بخنانه الدافق ، وكانت نظراته تتوقف لحظات على وجه محمد ابن أخيه عبد الله فقد صب به صبابة وأحبه حبا يفوق حبه لبنيه فبات لا يطيق فراقه .

صار يحس خواء فى حياته كلما ابتعد عن ابن عبد الله فقد شعر أن الحياة أقفرت من مباهجها طوال الأيام الطويلة التى غابها عنه محمد لما سافر إلى اليمن مع عمه الزبير فراح يتعجل الزمن ليعود إليه محمد الحبيب ويرد الروح إلى دنياه التى ران عليها كآبة وظلام وخمول . ترى أتنسيه مشقة الرحلة وتشغله مسئولياته عن ابن أخيه الذى تغلغل حبه فى سويداء فؤاده ؟

كان أبو طالب يبيع في دكانه العطر لنساء مكة والطيب للمتطيين  
والبخور للمعابد والكهان ، وكان ما يكسبه يكفيه ويكفى أهل بيته ،  
ولكن رفاة حجيج بيت الله وسقايتهم تحتاج إلى أموال . فالرفادة  
والسقاية شرف يهون في سبيله كل إنفاق ، فعزم على أن يخرج إلى الشام  
يتجر ليجود بما يعود به من مكاسب على الحجاج .

وكان العباس يرنو إلى ذلك الشرف فهو يحلم بميراث السقاية وإطعام  
الناس ، وهو يقنع نفسه بأن السقاية والرفادة لو آلت إليه فسيرفع عن  
كاهل أخيه أى طالب عبثا ينوء بحمله ، فأبو طالب كثير العيال وأمواله  
تكاد تكفى عياله وعبيده ليس بها فضل ينفقه على الفقراء الذين تهوى  
أفئدتهم إلى البيت الحرام ، فراح العباس ييذل كل جهد ليصبح من أثرياء  
قريش ، ليصير أهلا لذلك الشرف .

إنه اشترك بما عنده من مال في القافلة التى انطلقت إلى اليمن واشترى  
له أخوه الزبير العطر والطيب . وإنه سيعث مع أخيه أى طالب بما جلب  
من بضائع لبيعها في أسواق بصرى لرهبان النصارى وخدمة الكنائس ،  
فالبخور سلعة رائجة يقبل عليها المسيحيون . وهو يرجو أن يربو ماله  
وبعدها يقرضه للمحتاجين بالربا فيصبح من الموسرين القادرين على  
الإنفاق ، دون أن يخشى الفقر أو أن يقل ماله .

وآن أوان السفر فخرجت القبائل من أحيائها : بنو هاشم من دورهم  
وعلى رأسهم أبو طالب وقد التصق به محمد الحبيب ومن حوله الزبير  
والعباس وحزمة وأبو لهب وشيوخ بنى هاشم وشبابهم ، وبنو أمية من  
دورهم وعلى رأسهم حرب بن أمية وفي رفقته عثمان بن عفان وصخر  
( أبو سفيان ) وشيوخ بنى أمية وشبابهم ، وبنو المغيرة يتقدمهم الوليد



ابن المغيرة ومن حوله الحكم بن هشام وعبد الله بن أبي ربيعة وشيوخ بني مخزوم وشبابهم ، وبنو تيم وزعيمهم عبد الله بن جدعان ومن حوله أبو قحافة وابنه عتيق ( أبو بكر ) وسادات بني تيم ، وامتلاأت شعاب مكة بالقرشيين الذين كانوا يتدفقون كالسيل من كل حدب وصوب إلى حيث أناخت القافلة بالقرب من دار الندوة على بعد خطوات من الكعبة .  
وركب المسافرون رواحلهم ، وركب أبو بكر مع أبيه أبي قحافة ليتدرب على التجارة فهي وسيلة العيش الكريم للمكيين الذين كانوا يعيشون في واد غير ذى زرع عند البيت المقدس ، وراح أبو بكر إلى حيث وقف صديقه محمد ليودعه ، فمحمد سيمكت مع أبناء عمه ولن يخرج في هذه الرحلة .

كان أبو بكر في العاشرة ، وكان محمد قد بلغ الثانية عشرة وقد وقف بالقرب من ناقة عمه جليلا مهيبا يبدو في عيني أبي بكر أكبر من سنه ، وكان من فرط إعجابه به لا يكاد يرى غيره وإن كان المكان زاخرا بالشيوخ والرجال والصبيان والعجائز والشابات والغنيات والعبيد من الروم والفرس والوثنيين وباليهود والنصارى والحنفاء والمجوس .  
ودع بنو هشام أبا طالب زعيم القافلة ، وتقدم أبو طالب وركب راحلته وما كادت تنهض حتى تقدم محمد منها وأمسك بزمام الناقة وقال في صوت متهدج مبلل بالدموع :

— يا عم ، إلى من تكلنى لا أب لى ولا أم ؟

وأحس أبو طالب فى مثل لمح البصر أن عبراته تكاد أن تطفر من مآقيه ، وأن رقة قد اجتاحتها ، فالتفت إلى بنى هاشم وقال :  
— والله لأخرجن به معى ولا يفارقنى ولا أفارقه أبدا .

وأردفه خلفه ، فلما رأى أبو بكر ذلك أشرق وجهه بابتسامة وتهلل قلبه بالفرح .

وسارت القافلة في معبد الكون فراح ربيب الفكر يتأمل الطبيعة ، وحليف الأخلاق يرصد سلوك الناس ، ينأى عن الشرور والآثام ويسارع للخيرات ويبذل الجهد في إخلاص ليعاون على تكوين قيم جديدة إنسانية سامية ترفع قومه من حماة الرذيلة إلى طهارة الفضيلة ، وتخرجهم من الظلمات إلى النور .

كان يمد عينيه إلى الكون يبصره وبصيرته وعقله ووجدانه فيمتلئ بروعة الطبيعة ، ويسمو به ذلك الإعجاب فوق الأهواء والنزوات ورغبات الجسد ليستغرق في الحقيقة الكلية التي ترفعه من الأرض للسماء .

إنه وفي للطبيعة لأنها صنعة اليد الإلهية ، آية من آيات قدرتها ، فإعجابه بها هو أجنحة روحه التي ترفرف به لتقربه إلى ربه ، وكل ما فيها من عظمة وجلال إن هو إلا إشعاعات إلهية آتية من فوق السموات . وأن ذلك الإعجاب ليسمو بذاته نحو آفاق عليا هي الجو الروحي الأوحد الذي تستطيع روحه أن تتنفس فيه .

كان يحس أنه لا يتلقى الحب والرعاية من الطبيعة بل من فوق الطبيعة ومن ورائها . إنه مأخوذ بسحر الطبيعة وجمالها ، ولكن الحنان الذي يغمره والعطف الذي يسبغ عليه كان يأتيه من فوق السموات من روح الوجود وروح الأرواح .

إنه ليس ذرة تافهة حقيرة قد ضلت سواء السبيل في وسط خضم هائل جبار ، إنه ليس حليف القلق والجزع والهم وعدم الاطمئنان ، إنه ( اليتيم )

ليس في صراع مستمر مع الطبيعة ، بل إنه يحس بفضل نور الله أنه عالم أصغر فيه كل ما في العالم الأكبر من روعة وجلال ، وأنه حليف الرضا والسعادة والاستقرار والأمن والسلام ما دام مع تلك القوة المتعالية التي ترعاه ، وإنه ليعمل على زيادة حظه من التوافق مع الطبيعة ليعمر كل السبل التي تقوده إلى الله ، وإنه ليطمع أن يكون كاتم أسرار القدرة الإلهية ، بل الوسيط الذي يحمل أوامر السماء إلى الناس لإسعاد البشرية جمعاء .

إنه يلقي سمعه لرسالة الطبيعة ويصغى إلى صوتها الهادئ الذي يتردد في أغوار نفسه ويتعمق في وجدانه ، ليفتح أمام روحه أبواب السموات لتتعم بالوصال وتتذوق المتع الدائمة وتستمتع بغاية المسرات بل بغاية الغايات .

كان جمال الطبيعة وروعها وجلالها يغذى ذلك الحب الكبير الذي شب بينه وبين الله ، ويعمق فيه روح الإيمان ويقوده إلى الحقيقة المطلقة الالامتناهية التي لا حقيقة بعدها ، وإنه ليبذل نفسه في سبيل أن تشرق عليه الحقيقة الغامضة بنورها فيتبدد كل ظلام في نفوس الناس .

أصبح يحس أنه ليس وحده وأنه مع تلك الحقيقة المطلقة ، بل صار يستشعر أنها تسرى في عروقه وشرائبه وفي ضميره وفي وجدانه ، وأنها في صميم ذاته ومن أمامه ومن خلفه وعن يمينه وشماله وحيثما أرسل البصر أو شرد الخيال ، وأنها تحذب عليه وترعاه وتؤيده وتأخذ بيده لتصل به إلى ما تريد .

حب الله إليه الإيمان وزينه في قلبه ، وكره إليه الكفر والفسوق والعصيان ، وكتب عليه اليتيم ليعتمد على نفسه ويعيش في قوقعة ذاته .

ليسبر غور ضمير ويزيد في خصب حياته الباطنية ولتلقى العلم النافع من الله وحده ، وكتب عليه السياحة في الأرض ليرتمى في أحضان الطبيعة ويعجب بها وليقوده ذلك الإعجاب إلى أعتاب الأسرار العلوية ، وليخفق قلبه بحب كبير للوجود وروح الوجود ، ليتمكن بذلك الحب من فتح مغاليق ألغاز الحياة وما بعد الحياة .

وانطلقت القافلة تصغى إلى الحادى مرة وتشرده عنه مرات ، وكانت الأفكار تجرى وراء رغبات الجسد والشهوات ، وإذا ما تحركت العواطف النبيلة كانت تهفو إلى الأهل والأوطان . ولم تحاول روح واحدة أن تهيم في الوجود أو تشارك في الكون أو تندمج في العالم ، بينما كان محمد في كفاح مستمر لذاته يروضها على السمو والتعالى والاندماج في الطبيعة والتخليق إلى ما وراء الطبيعة ليتجلى له ذات يوم رب السموات والأرض ورب العالمين .

وعند دير في الصحراء نزلت القافلة ، وخرج صاحب الدير يتفرس في الوجوه ويصغى إلى أحاديث الناس ، إنه يرى فيما عنده من كتب وعلم أن نبيا عربيا يوشك أن يبعث وإنه ليرجو أن يقوده حسن طالعته إلى ذلك النبي أو تشنف أذنيه أنباء ظهوره .

ووقعت عينا صاحب الدير على محمد فأطال النظر إليه وقد لاح في وجهه دهش ، فهو يرى فيه صفات ذلك الذى بشرت به الأنبياء ، وإن شيئا غامضا في أغوار ذاته يؤكد له أن ذلك الفتى هو النبى الأمى الذى سيعثه الله فى الأميين لا فى بنى إسرائيل ، فدنا الرجل من محمد وراح يجاذبه الحديث فإذا بالفتى يؤكد له أنه لم يسجد لصنم ولم يحلف بأصنام قومه قط ، وجاء أبو طالب وراح يغمر ابن أخيه بحنانه فالتفت صاحب

الدير إلى أبى طالب وقال :

— ما هذا الغلام منك ؟

— ابنى .

— ما هو بابنك وما ينبغى أن يكون له أب حى .

وصمت الرجل قليلا وهو يرنو إلى عيني محمد الحمرأوين ، ثم قال فى صوت كأنما كان آتيا من وراء السماء :

— هذا نبى .

ولاحت الحيرة فى وجه أبى طالب ، وراح يقلب عينيه بين ابن أخيه وصاحب الدير ثم قال :

— وما النبى ؟

— الذى يأتى إليه الخبر من السماء فينبئ أهل الأرض .

ولم يستطع أبو طالب أن يتصور أن إنسانا يستطيع أن يسمو بإنسانيته ليأتى إليه الخبر من السماء فينبئ أهل الأرض ، فقال فى إنكار :

— الله أجل مما تقول .

كان أبو طالب من قوم لم يبعث الله إليهم من قبل رسلا ولا أنبياء فكان عسيرا عليه أن يقر حقيقة قدرة البشر على الاتصال بالله ، ولم يكن قد سمع بعد باصطفاء الله من يشاء من الملائكة والناس ليكونوا رسله إلى الإنسانية يحملون أوامره ونواهيه لصلاح عباده ، فأعرض عن نبوءة صاحب الدير ، ولو كان صدقه فى بشارته لحق عليه أن يتبعه فى دينه وأن يهجر دين الآباء .

واستأنفت القافلة رحلتها حتى إذا ما بلغت قرية الكفو وبينها وبين بصرى ستة أميال ، نزل الركب عند شجرة أمام صومعة بحيرا الراهب

وكانت الصومعة مغلقة يرفرف عليها سكون عميق ، ولم ينتظر أحد ممن كان في القافلة أن يفتح باب الصومعة فلطالما مروا بها وهي غارقة في الصمت لا نائمة ولا حركة وكأنها قد لفظت أنفاسها في سجدة !

وراح بحيرا يرصد القافلة من وراء ستار ، إنه ليرى اليوم عجبا ، يرى غمامة تظل فتى من بين القوم ، وقد اختلط عليه الأمر من دهشته حتى لم يعد يدرى أيرى الغمامة يبصره أم يبصيرته ، بعينه أم بوحى خفى انبعث في أعماق أعماقه ، إنه يرنو إلى الفتى لا يستطيع أن يرفع عينيه عنه ، وإن صوتا يرن في صميم ذاته : إنه هو .. إنه هو .

كان بحيرا راهبا متعبدا يقضى كل وقته في الصلاة وفي قراءة الكتب وقد انتهى إليه علم النصرانية ووعى بشارات السيد المسيح « بالفراقليط » وعرف أنه سيعث في العرب ، فكان يجتهد في العبادة لعله يهتدى إلى زمان ذلك الذى سيمكث دينه مع الناس إلى الأبد ، وقد أنار الله بصيرته فعلم أن أو ان ذلك النبى قد آن ، فكانت أقصى أمانيه أن يرى ذلك النبى الذى سيعثه الله رحمة للعالمين .

إنه كان يحس في تلك اللحظة ذلك الإحساس الذى نزل بقلوب الحواريين لما أوحى الله إليهم أن آمنوا بى وبرسولى ، ألقى في روعه أن على بعد خطوات منه النبى المنتظر ، فأشرقت جنباته بسرور روحى يفوق كل السرور ، فهو سعيد الحظ ميمون الطالع إذ يلقى خاتم الأنبياء والمرسلين .

إنه شرف بحيرا وأى شرف لو أتيحت له فرصة التحدث إلى محمد ، فسيخلد اسمه على مر السنين وسيرفع ذكره بعد أن كان مقدرا أن يطمس كآلاف الرهبان الذين انقطعوا في صوامعهم من قبله ومن بعده .

وأرسل إليهم :

— إني قد صنعت لكم طعاما يا معشر قريش وأحب أن تحضروا  
كلكم صغيركم وكبيركم وعبدكم وحركم .

وجاءوه وقال رجل منهم :

— يا بحيرا إن لك اليوم لشأنا . ما كنت تصنع هذا بنا وكنا نمر عليك  
كثيرا فما شأنك اليوم ؟

— صدقت . قد كان ما تقول ولكنكم ضيف وقد أحببت أن  
أكرمكم وأصنع لكم طعاما فتأكلوا منه كلكم .

فاجتمعوا إليه وراح يتفرس في وجوه الصبيان ، نظر إلى عتيق ( أبى  
بكر ) فقد كان إلى جوار أبيه ، ونظر إلى كل صبي وفتى فلم يجد محمدا  
بين القوم ، فقد كان في رحال قومه تحت الشجرة يرنو إلى السماء وتهيم  
روحه في الوجود ، فقال :

— لا يتخلف أحد منكم عن طعامي .

— يا بحيرا ما تخلف عن طعامك أحد ينبغي له أن يأتيك إلا غلام وهو  
أحدث القوم سنا .

— لا تفعلوا ، ادعوه ليحضر هذا الغلام معكم ، فما أقبح أن  
تحضروا ويتخلف رجل واحد مع أنى أراه من أنفسكم .

— هو والله أوسطنا نسبا ، وهو من ولد عبد المطلب .

فقال رجل من قريش :

— واللات والعزى أن كان للؤما بنا أن يتخلف ابن عبد الله بن عبد

المطلب عن طعام من بيننا .

ثم قام إليه وجاء به وأجلسه مع القوم ، فجعل بحيرا يلحظه لحظا

شديدا وينظر إلى أشياء من جسمه ، حتى إذا فرغ القوم من طعامهم وتفرقوا قام إليه بحيرا فقال له :

— أسألك بحق اللات والعزى إلا ما أخبرتنى عما أسألك عنه .

فقال محمد في رقة :

— لا تسألنى باللات والعزى شيئا فوالله ما أبغض شيئا قط

بغضهما .

ودار الحديث بين بحيرا ومحمد ، بحيرا يسأل ومحمد يجيب ، إنه يسأله عما يرى في منامه وعما إذا كانت رؤياه تتحقق فيخبره محمد أن ما يراه يتحقق كفلق الصبح فرؤياه صادقة ، ويسأله عن آلهة قومه فيجيب محمد ببغضه للشرك ، ويستمر الحوار بين محمد الهادئ وبحيرا المنفعل ، بين النبي المنتظر والراهب الذى أمضى سنين حياته يقرأ البشارات والنبوءات بالنبي الأمي الذى يجده مكتوبا عنده في التوراة والإنجيل فقد كان يعرفه كما يعرف نفسه ، ولكنه لم يكن ليحلم بأن الله سيكرمه بقاء رسوله . إن الله سيرعى من اصطفاه لرسالته ، وإن الله بالغ أمره ، وسيظهر دينه على الدين كله ، وسيرفع ذكر محمد . وإنه لمن رضا الله على بحيرا أن يسر له كشف أمر نبيه ، وقد أحس بحيرا تلك المكربة في نفسه فسجدت روحه لربه وإن لم يخر ساجدا وباكيا .

كانت كل الدلائل الروحية تدل على أن الغلام الكريم هو النبي المنتظر ، ولم يبق إلا دليل مادي ملموس ذلك هو خاتم النبوة ، فطلب بحيرا من محمد أن يكشف عن ظهره ، فلما رأى خاتم النبوة مشتمت قشعريرة في بدنه ولم يتألك الشيخ الجليل إلا أن ينحنى ويقبل في إجلال موضع الخاتم .



ورأى رجال قريش ما ارتسم على وجه الراهب من رضاء ، وظل أبو  
بكر ينظر وهو مأخوذ ، ثم قالت قريش :  
— إن لمحمد عند هذا الراهب لقدر .  
وسار بحيرا إلى حيث كان أبو طالب وقال له :  
— ما هذا الغلام منك ؟  
— ابني .

— ما هو بابنك وما ينبغي لهذا الغلام أن يكون أبوه حيا .  
— فإنه ابن أخي .  
— فما فعل أبوه ؟  
— مات وأمه حبلى به .  
— صدقت .  
— وما فعلت أمه ؟  
— توفيت قريبا .

— صدقت . فارجع بابن أخيك إلى بلاده واحذر عليه اليهود ،  
فوالله لئن رأوه وعرفوا منه ما عرفت ليبغنه شرا ، فإنه كائن لابن أخيك  
هذا شأن عظيم . واعلم أني قد أديت إليك النصيحة فأسرع به إلى  
بلاده .

كان أبو طالب يسمع نبوءات الكهان في مكة وفي كل مدن الحجاز  
وما كان يصدقها ، وقد سمع نبوءات الرهبان وألقاها دبر أذنه ، ورأى أن  
يفحم بحيرا فقال له :

— إن كان الأمر كما وصفت فهو في حصن من الله .  
كان بحيرا على يقين من أن محمدا في حماية الله ورعايته ، ولكنه كان

يطلب التوقى والحذر فلم يزل يناشد أبا طالب حتى قبل أن يرده خشية أن يصيب ابن أخيه مكروه فتقول قريش حذره الراهب وأبى إلا أن يركب رأسه .

ونادى أبو طالب على بعض غلمانه وأمرهم أن يعودوا إلى مكة بابن أخيه ، فلما رأى العتيق ( أبو بكر ) أن صديقه الحميم سيعود قبل أن تنتهى الرحلة طلب من أبيه أن يعود معه ، ووافق أبو قحافة على عودة ابنه فقفل الركب الصغير عائداً بمحمد وأبى بكر ، وكانت أول صحبة بين الصديقين .

راحت الشمس تنحدر فى الأفق الغربى ، ففتحت الدور التى بنيت على سفوح الجبال المطلّة على الحرم ، وبدأ الناس ينحدرون إلى الكعبة ليطوفوا بالبيت العتيق قبل أن ينطلقوا إلى حلقات السمر يصغون إلى الشعراء أو يشنفون آذانهم بغناء القيان بين كئوس الخمر وأحضان الحسان ، أو ليلعبوا الميسر بالأموال التى كسبوها من التجارة أو من إكراه فتياتهم على البغاء أو من عرق عبيدهم الذين يقومون بالحدادة والنجارة والنسيج والصياغة وكل الحرف طوال النهار لي جلبوا لساداتهم ما كسبت أيديهم .

وفتح الرعاة أبواب الحظائر فانسابت الغنم والأنعام إلى الآبار وإلى المراعى فأثارت النقع ، وارتفعت أصواتها تملأ أجواء مكة ، ودبت الحياة فى ربوع أم القرى وفى الوادى المقدس ، فإقبال الليل إيذان بحياة صاخبة

قد تمتد في دور الأجواد وطلاب اللهو ، وما أكثرهم في مكة ، إلى تنفس الصباح .

وخرج زيد بن عمرو بن نفيل من غار حراء فهو يختبئ به من اضطهاد عمه الخطاب بن نفيل ، فإذا أراد أن يدخل مكة دخلها متسترا بالليل أو مستخفيا حتى لا يراه الشبان الذين وكل إليهم الخطاب أمر اضطهاده خشية أن يفتن أهل مكة عن دينهم .

كان الشباب وسفهاء القوم إذا رأوه أمطروه بالحجارة حتى يلجئوه إلى الجبال ، فكان يلوذ بها ثم يقصد إلى غار حراء يحتجى به ويمضى أغلب وقته فيه ، وما كان يذهب إلى دار زوجه صفية بنت الحضرمي فقد كرهت منه انسلخه عن دين الآباء ومحاولته إثارة الفتن بين قومها الذين اطمأنوا إلى حياتهم الناعمة ، فكان إذا ذهب إليها بعثت إلى الخطاب أن ابن أخيه في دارها فيأتي الخطاب وهو غاضب حائق فيطرده من الدار ، بل من مكة كلها .

وانطلق زيد يترقب ، ثم وقف على سفح جبل أبي قبيس ينظر إلى الكعبة والناس يتدفقون إليها من كل فج ومن كل سفح كالسيل ، يطوفون بها ويتمسحون بالأصنام التي وضعت حولها ، فأحس شوقا إلى الطواف بالبيت وتمنى لو كان له جناحان يخلق بهما كحمام الحمى حول أول بيت وضع للناس دون أن تقع عيناه على الأصنام التي بات يكرهها أشد الكره .

وراح يرقب الشمس وهي تغيب وراء الجبال فأحس ابتهاجا يملأ جوانحه وأنه مفعم بروح الله ، وتمنى لو أنه أوتي قوة ليصيح بقومه أن اعبدوا الله وحده ، ولكنه كان أضعف من أن يواجه الثورة العارمة التي

ستشب في وجهه ، وكان يقشعر جلده كلما فكر في أن يصمد للتحدي وأن يصبر على العدوان .

إنه لما طاف بالأرض سمع من الأحبار والرهبان أن النبي الذي سيظهر في مكة قد أظل الأرض زمانه ، وأن ذلك النبي سينشر دين الله ، فعاد إلى مكة يلتمس الحنيفية دين إبراهيم وينتظر ذلك النبي في لهفة لينصره ويؤيده حتى يظهر الحق ويغمر نوره العالمين .

وشخص ببصره إلى السماء وقال :

— اللهم إني أشهد أني على دين إبراهيم عليه أحيا وعليه أموت .

ثم التفت إلى الكعبة وقال :

— هذه قبلة إبراهيم وإسماعيل ، لا أعبد حجراً ولا أصلى له ولا آكل

ما ذبح له ولا أستقسم الأزلام وإنما أصلى لهذا البيت حتى أموت .

وانحدر مع الليل إلى الوادي المقدس وراح يطوف مع الطائفتين وهو يعجب لاضطهاد عمه إياه ، فورقة بن نوفل وعبيد الله بن جحش وكثير من قومه قد اعتنقوا النصرانية وجلبوا تمثال العذراء وهي تحمل المسيح من أرض الروم ووضعوه بين التماثيل حول الكعبة فلم يضطهدهم المكيون بل كفّلوا لهم حرية العبادة ، وإن العبيد والإماء من روم وفرس وأحباش ووثنيين يمارسون شعائر دينهم في حرية وسماحة فما بال الخطاب يتعقبه ويغري به سفهاء قومه ؟

أوسعت رحمة قريش اليهود والنصارى والمجوس وعبداء الحجارة وضائق بالحنفاء الذين يطلبون دين إبراهيم الخليل وإسماعيل ؟ إن في مكة حنفاء آخرين يعبدون الله وحده على قدر علمهم ويسیرون في الأرض دون أن يقع عليهم اضطهاد أو تعذيب ، وما ذلك إلا لأنهم لم يسفّهوا

أحلام قومهم ولم يسبوا آلهتهم ، فلماذا لا يمسك زيد لسانه عن عيب ما يعبدون وأن يعيش في سلام مع أهله ، لهم دينهم وله دينه القويم ؟  
لم يكن مكلفا برسالة ولم يعده الله لحمل ما ينوء به أولو العزم من الرجال ، فقلبه أشرق باليقين وملأت أنوار الله جوانح صدره ، ولكنه لم يروض ليكون أقوى الناس يقينا وأشدهم عزما وأوفرهم علما وفهما وأرقهم قلبا ، ولم يؤته الله حكمة وحكما ليفتح به أعينا عميا وقلوبا غلغا وآذانا صما ، فاطمأن إلى مسالة قومه التماسا للنجاة والسلامة .

ووقعت عينا شاب من شباب قريش على زيد بن عمرو وهو يطوف بالبيت فراح يتفرس فيه ، حتى إذا ما تحقق منه طار إلى الخطاب بالنبا ليأتى الخطاب وسفهاء القوم ويطرده من الحرم قبل أن يفسد ضعاف النفوس من قومه .

كان الخطاب في داره يغدو ويروح فزوجه حنتمة بنت هاشم بن المغيرة كانت تضع ما في بطنها ، إنها وضعت أنثى أول ما وضعت ولما بشر بها اسود وجهه وهو كظيم وأمسكها على هون ولم يدسها في التراب وسماها فاطمة .

إن زوجه مخزومية وأبناء عمها سادات بنى المغيرة أبو جهل وعبد الله ابن أبي ربيعة والوليد بن المغيرة ، وهو في حيرة من أمره لا يدري ماذا يفعل لو وضعت امرأته أنثى مرة ثانية ، أيدها ويغضب بنى مخزوم أم يمسكها وقد تجلب له العار كما جلبت ابنة قيس بن عاصم العار لقومها ؟ وأحس أن رأسه يكاد ينفجر فغادر الدار وانطلق إلى دار عبد الله بن جدعان ليسمر مع السمار حتى تضع زوجه ويأتيه البشير أو النذير ، فلم يعد يستطيع صبرا على الانفعالات المارة بين جوانحه ، وقد زاد في إغرائه

على التوجه إلى دار ابن جدعان أنه علم أن أمية بن أبى الصلت هناك وأنه سيعود في الصباح إلى أهله في الطائف .

وذهب الخطاب في سكون الليل إلى دار ابن جدعان فإذا الموائد قد مدت ، وجلست الجرادتان على شرف عال وراحتا تغنيان أعذب الألحان ، وإذا بابن جدعان وعن يمينه أمية بن أبى الصلت وعن يساره ومن حوله سادات قريش : أمية بن خلف والعاص بن وائل وأبو لهب بن عبد المطلب والوليد بن المغيرة وأبو زمعة الأسود بن عبد المطلب وحرب ابن أمية ، فلما رأى ابن جدعان إقبال الخطاب قام إليه وأجلسه إلى جواره .

وبدأ الناس يأكلون فقال قائل :

— أهذه الوليمة تحفة أم قرى أم مأدبة ؟

كانت التحفة ما يصنع للزائر والقرى ما يصنع للضيف والمأدبة ما ليس له سبب ، فقال آخر :

— أيام ابن جدعان كلها ولائم .

ودارت الكموس على الحاضرين وقد ملكت من نبيذ الشام ، وما أن رفع أبو لهب كأسه حتى تذكر تلك الليلة التي سرق فيها غزاة الكعبة ليشتري بها نبيذا .

كان ابن جدعان أكثر القرشيين طلبا للغزاة كأنما كان يخشى أن يغضب رب الكعبة فيذهب ماله ، ولم يهدأ له بال حتى عثر عليها وأعادها إلى مكانها . كانت فعلة منكورة من أبى لهب ومن أصحابه وقد وصم بها إلى الأبد ، فقد سماه قومه « سارق غزاة الكعبة » ، وإنهم ليهمسون بتلك التسمية وإن لم يجرؤ أخذ على أن يلقي بها في وجهه .

إن ابن جدعان قد حرم على نفسه الخمر ولكنه كان يقدمها إلى ندمائه  
وكان يرى من فعالهم لما تلعب الخمر برءوسهم ما يزيده عزماً على ألا  
يقرب الخمر أبداً ، فقد كانوا يأتون من الأعمال ما لا يليق بكرامة  
البشر .

ومال أمية بن خلف على جاره وراح يؤكد له أن صوت عبده الحبشى  
بلال بن رباح أندى من صوت الجرادتين ، فإنه إذا ارتفع صوته بالحداء  
يضيف على القافلة كلها راحة وبشرا .

وانتهت المغنيتان من غنائهما فقام الشعراء وراح كل منهم يلقي على  
أسماع السكارى ما معه من الشعر ، ثم قام الزبير بن عبد المطلب فأرهفت  
الآذان فقد كان الزبير شاعراً مقدعاً ترهبه القبائل ويخشى الشعراء لذعه  
وسخريته وهجاءه وكانوا جميعاً يتحاشون التعرض لآل عبد المطلب بل  
لبنى هاشم جميعاً خوفاً من لسان الزبير الذى كان أقسى من ضربات  
السياط على الظهور العارية .

وراح أمية بن أبى الصلت يتحدث ، وكان أمية قد ساح فى الأرض  
حتى بلغ فارس وسمع قصص « كليلة ودمنة » التى نقلها برزويه طبيب  
أنو شروان إلى البهلوية ، وكان برزويه قد أتى بأصلها الهندى أثناء رحلة  
له إلى بلاد الهند ، وقد دعى أمية كثيراً من تلك القصص التى انتشرت  
انتشاراً عظيماً فى فارس وفى الحيرة ، فكان يروى ما تسعفه به الذاكرة  
فى مجالسه ، وكثيراً ما كان يترك بصمات فكره على ما يروى منها .  
واعتمد أمية بن أبى الصلت وصمت قليلاً حتى إذا ما اطمأن إلى أنه  
صار قبلة الأنظار ، قال :

— كان الديك نديماً للغراب ، فرهنه على الخمر وغدر به ، وتركه

عند الخمار رهينة ، فجعله الخمار حارسا .  
ودخل الشاب الذى رأى زيد بن عمرو فى الحرم يتلفت ، حتى إذا  
ما وقعت عيناه على الخطاب ذهب إليه والتقم أذنه وهمس قائلا :  
— عاد زيد إلى مكة .

فأربد وجه الخطاب وهب واقفا وقد ثارت فى صدره ثورة حانقة ،  
ثم انطلق لا يلوى على شىء والشاب فى أثره ، فلما بلغ الكعبة راح ينقب  
بعينه عن ابن أخيه حتى إذا ما رآه ناداه بصوت فيه غضب ووعيد ، فلما  
هوى الصوت على أذن زيد ارتجف وسرعان ما دار على عقبيه ووسع من  
خطوه ليختفى فى شعاب مكة .

كان زيد يطلب السلام بينه وبين قومه وكان أمله أن يكف عمه عن  
اضطهاده ، ولكن ما إن أصبح أمام الخطاب وجها لوجه حتى ارتعدت  
فرائصه وفر من أمامه مفضلا أن يبعث إلى الرجل العنيف سفيراً يصلح  
بينهما ، على ألا يسب زيد الآلهة ولا يسفه الأحلام وعلى أن يترك زيد  
حرّاً يعبد ما يشاء فهو لا يطلب حرية أكثر من الحرية المكفولة لليهود  
والنصارى والمجوس ، بل وللعبيد والإماء من كل أمة ومن كل جنس  
وعلى أى دين .

لم يكن زيد بن عمرو بن نفيل معداً لأعباء الرسالة ، فلم يقل لعمه ما  
قاله محمد بن عبد الله لعمه بعد ذلك بثلاثين سنة : « والله يا عمى لو  
وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى على أن أترك هذا الأمر ما  
تركته أو أهلك دونه » ، ولكنه أثر السلامة والفرار بدينه والاكتفاء بأنه  
قد رشد وحده .

وتذكر الخطاب زوجه حنثمة التى تركها وهى تلد فرأى أن يعود إلى



داره ليعلم ماذا وضعت له المخزومية ، فسار خافق القلب يخشى أن يبشر  
بالأنثى فيسود وجهه . ولكنه ما إن أشرف على الدار حتى هرع إليه  
البشير يقول :

— ولد .. ولد ..

وانبسطت أسارير الخطاب وتهلل قواده بالفرح واندفع إلى حيث  
كانت زوجته وهو في غاية الانفعال ، ونظر نظرة طويلة كلها حب  
وحنان ورحمة وفكر ..

— بماذا أسميه ؟

سأسميه عمر .. عمر بن الخطاب .

بدت جبال مكة والوادي المقدس كأنها قطع من الجين ، فقد كان  
القمر في ليلة تمامه يريق أشعته الفضية على الكون فيضفى على الوجود  
سحراً ويملاً الصدور انشراحاً ويطلق الأنخيلة للرؤى المجنحة التي تهيم في  
دنيا الأحلام والأمانى والآمال .

وانعقدت حلقات السمر في الدور وعلى روابي الجبال وفي دار الندوة  
وفي الحرم ، وراح المكيون يتحاورون ويروون أساطير الأولين تارة  
ويقصون قصص كليله ودمنة التي انتشرت في فارس وفي الحيرة وفي كل  
القبائل العربية التي كانت على صلة بفارس والحيرة انتشار الريح تارة  
أخرى ، ويتدارسون دياناتهم وكرامات آلهتهم وقد نسوا دين أبيهم  
إبراهيم بعد أن مضت بينهم وبينه قرون فتطاول عليهم العمر وقست

قلوبهم ، أو يلقون سمعهم إلى شعرائهم فالشعراء هم قطب الرحى فى كل  
سامر وفى كل ناد ، وما زال القوم فى سمرهم حتى ظهرت تباشير  
الصباح .

وجاء محمد بن عبد الله يطوف بالحرم قبل أن ينطلق ليرعى غنم أهله ،  
فألقى بيت الله كأنما دثر بمخمل نسج بأسلاك من فضة وقد شع منه  
ضياء لطيف أنار روحه بفيض من نور انشرح له كل وجدانه ، إنه حرم  
آمن يجبى إليه ثمرات كل شىء رزقا من لدن إله كريم .

ووقعت عيناه على الأصنام التى نصبت حول البيت العتيق فإذا  
الصورة الرائعة التى رآها بعين بصيرته تهتز ، وإذا بالانشراح الذى ملأ  
جوانحه ينحسر أمام الانقباض الذى زحف لينزل بصدره . وإذا بالحب  
العميق الذى أحسه للبيت ينقلب فى غمضة عين إلى كراهية لتلك  
الحجارة التى لا ترى ولا تسمع ولا تملك لنفسها نفعا أو ضرا .

وسمع ما يدور بين الجالسين فى الحرم من لغو فأعرض عنه وراح يتعد  
عن أحب مكان إلى قلبه ، فالأصنام قد دنسته ، وهى كلما مد بصره  
إليها تهيض جناح روحه التى استمرأت السمو إلى ما وراء الوجود ،  
وذلك اللغو الذى يتردد فى الوادى المقدس يؤذيه بل يرهقه إرهابا . إنه  
يريد أن يلقى بنفسه فى أحضان الطبيعة قبل أن تمتد إليها يد الإنسان  
العابث . فما أجمل الطبيعة قبل أن تشوه وجهها أيدي البشر ! وما أروع  
ما توحى به ! إنها ترفع الراغب فى الوصال إلى ما وراءها ليتהלل بالفرح  
وينعم بالتجلى .

وجعل الكعبة بما فيها من أصنام ولغو دبر أذنه ، وذهب إلى حيث  
كانت غنم قومه فخرج بها قاصداً المرعى ، وقد أتت من بعيد أصوات  
( اليتيم )

القيان بالغناء فقد كان هناك عرس في مكة .

كان يحب الغنم ويغمرها بعطفه ، وكان إذا ما رأى سخلة ، — وهى ولد الشاة حين تضعه ذكراً كان أو أنثى — كان يحملها ويمرر يده عليها في شفقة ويضمها إليه في حنان وقد امتلأ قلبه رحمة . وكانت إذا شردت شاردة يعيدها إلى القطيع في رفق ، وإذا قفز حمل أو عنزة في الفضاء في مرح ، ترف ابتسامة رضا على شفتيه ، وما كان يجهد غنمه في السير بل كان يترفق بها ، فهو برعايته للغنم يتدرب على رعاية الناس .

وألقى نفسه في الفضاء ، إنه أمام الوجود وجهها لوجه ، فراح يتلفت في ابتهاج وقد أحس في أعماق ذاته أن ذلك العالم الذى يراه عالم ناقص لا يستطيع أن ينهض على قدميه دون الموجود الأسمى ، الحقيقة المقدسة ، ذات الذوات وروح الأرواح وحقيقة الحقيقة .

كان القمر يغمر الكون بالضياء ، وكانت الغنم ترعى الكلاً ، فراح يتأمل ويفكر ويتدبر فيحس كأن حكمة من فوق السموات تتدفق إلى قلبه ؛ لو أن روح الكون جعل الليل سرمداً إلى الأبد من إله غيره يأتى بالضياء ؟ وإن جعل النهار سرمداً إلى الأبد من إله غيره يأتى بليل يسكن الناس فيه ؟

ومذعبيته إلى المرعى وراح يفكر في الإله الذى ينزل من السماء ماء فيحيى به الأرض بعد موتها ، أهبل الذى يسوق الرياح ؟ آلات والعزى ومناة اللاتى يملكن للناس رزقا ؟ إن هبل عاجز وكل الأصنام التى تكدست في جوف الكعبة ومن حولها ليس لها من الأمر شيء ، إن إله هذا الكون هو صانع ما فيه من آيات وصاحب ما في الوجود من أسرار وعنده مفاتيح الغيب .

هذا القمر المتألق في السماء شاهد بوجوده ، وهذا الفضاء الواسع العريض شاهد بوجوده ، وهذه الغنم وهذا الكلاً وزفيف النسيم وخفقان قلب الكون وتعاقب الليل والنهار شاهد بوجوده ، وإنه بكل كيانه منحة من القدرة الإلهية ، من الحقيقة المتعالية .

وأحس رغبة في النزوع إلى الحقيقة الخالدة ، أن يرتفع إلى ما وراء عالم التجربة البشرية الناقصة أن يتصل بالخير الأسمى وأن يقف منه موقف العبد من المعبود . ولم يدر بخلده ما يدور بخلد الكهنة والسحرة من أن يتخذوا من هذه القوة المتعالية قوة سحرية يستغلونها لمصلحتهم ، بل إنه أراد أن يسلم لله وجهه وأن يستعين به وأن يتوكل عليه .

أستطيع أن ينفذ إلى جوهر الحقيقة ؟ أن يغوص في أعماق « السر الإلهي » ؟ أم يكفيه ذلك الإشراق الذي أمسى يحسه في صميم ذاته ؟ وأن يكف عقله عن الجرى وراء استجلاء الحقيقة المستغلقة ؟

إنه يستشعر الجوهر الأسمى في كل ما يمد إليه عينيه ، وإنه ليسمع صوته في كل صوت يتجاوب في أرجاء الوجود ، وإنه من أمامه ومن خلفه ومن فوقه وحيثما يوجه البصر ، بل إنه في قلب قلبه وفي نور عينيه وفي كل جارحة من جوارحه وفي أعماق أعماقه . وهو روح الروح .

إنه يحس نشوة تنبعث من صميم إحساسه بمن ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ، وأنسا وبهجة وانبهارا كلما شاهد عجائب ملكوته وآثار قدرته ، وإنه ليخر ساجدا وقد تهلل بالفرح لعظمته وإن كانت روحه في سجود دائم لا تعرف قياما ، فقد ملأه السرور أن قد عرف الخير المطلق والعدالة المطلقة والحق المطلق .

إن شجرة الإيمان تترعرع في ضميره ، وإن عليه أن يرعاها بالمجاهدة

وأن يسقيها بالتأمل والتدبر والتفكير وإلقاء السمع إلى من ليس دونه منتهى . وأن يرقى ذاته بالصبر الطويل وتحمل ألم الوحدة والحزن العميق حتى ينعم بفيض علوى من السعادة ، وحتى يشرق الله قلبه بأنوار اليقين .

إن الوجود شيء أكثر مما نراه ونحسه ونلمسه ونشمه ونتذوقه أو يتخيله العقل ، إنه الطبيعة وما وراء الطبيعة ، إنه الكون وروح الكون ، إنه العالم والله ، وإن قلب الحقيقة لإرادة الله ، وإن محمداً ليحس أن الله يهبه قلباً جديداً ناصعاً كلما هام في ملكوته وفكر فيه .

وجاء فتى من فتیان قریش فی غنم لأهله يرعاها ، فلما رأى محمداً راح يجاذبه أطراف الحديث ، وفيما هما يتحاوران تذكر محمد أصوات القيان التي مست أذنيه وهو منطلق بالغنم إلى أعلى مكة ، فخطر له خاطر : لم لا يسمر الليلة كما يسمر الفتیان ولأنه لسمر برىء لا شيء بعده ، واستراح لذلك الوسواس فالتفت إلى الفتى وقال :

— انظر إلى غنمى حتى أسمر هذه الليلة بمكة كما يسمر الفتیان .

قال الفتى :

— نعم .

وترك محمد غنمه في رعاية ذلك الفتى ثم سار يتكفأ مسروراً ، فهو مقدم على تجربة جديدة لم يمارسها من قبل ، فلما جاء أدنى دار من دور مكة سمع غناء وصوت دفوف ومزامير فقال :

— ما هذا ؟

— فلان قد تزوج من فلانة .

فجلس وتأهب لسمع ، ولكن الله ضرب على أذنيه فراح في سبات

ولم ير شيئا ولم يسمع شيئا ، فالسماء تعده لرسالة ليس سبيلها السمر وإلقاء السمع إلى الغناء وأصوات الدفوف والمزامير والألحان .  
وانقضى الليل وهو غارق في نومه ، وانفض السامر وأشرقت الشمس فلما أحس حرها استيقظ وراح يتلفت في عجب ، فهو لا يدرى كيف غلبه النوم وما كان في عينيه نعاس ، بل كان نشيطا يبنى النفس بليلة من ليالى السمر التى يسعد بها فتيان مكة .  
ورجع إلى صاحبه فهرع إليه الفتى وقال :  
— ما فعلت .

وترقب الفتى أن يسمع وصفا مسهبا لتلك الليلة من محمد الذى اشتهر بفصاحته ، ولم يمن النفس بأن تهز الليلة محمدا فيصوغ شعرا فقد عرف أن محمدا يكره أوزان الشعر ولا يتبع الشعراء الذين يهيمون في وديان مكة وشعابها .  
وقال محمد فى اقتضاب :

— خرجت فلما جئت أدنى دار من دور مكة سمعت غناء وصوت دفوف ومزامير ، فلهوت بذلك الصوت حتى غلبتنى عيناي فنمت فما أيقظنى إلا مس الشمس .

وعاد محمد بغنم أهله وهو يفكر فيما كان فى أمسه ، فإن كان النوم قد غلبه فسينام النهار حتى يقوى على أن يسهر الليل يسمر كما يسمر الفتيان ، فهو مذ تفتحت عيناه على نور الدنيا لم يعرف الله ولا السمر ، وإن كل ما يذكره تلك الأيام والليالى التى قضاها فى بنى سعد فى أحضان حليلة ، يشارك إخوته الشيماء وعبد الله وأنيسة لعبهم ، وكانت لعبته المفضلة « العظمة البيضاء » وكان كلما لعبها مع أنيسة وعبد الله يفوز

عليهما فهو يطوحها أبعد من أخويه ، وكان يراها في ظلمة الليل قبل أن تقع أعينهما عليها .

وإنه ليذكر تلك الأيام التي قضاها في يثرب عند أحوال جده من بنى النجار ، كانت أياما مترعة بالمتعة ، خرج فيها مع صبيان أحواله يجوس خلال آطام اليهود وأسواقهم ، ويقف على العداوة الناشبة بين الأوس والخزرج ، وقد تعلم العوم هناك كشفا عن حبه للمخاطرة والترقى والسمو على بيئته المكية التي ما كانت تعرف العوم أو تفكر فيه .

وإنه ليذكر أنيسة تلك الجارية من بنى النجار التي كانت تلعب معه على أطم من آطام عدى بن النجار ، وكان في ذلك الوقت في السابعة من عمره ، ومضى على ذلك ست سنوات لم يعرف فيها اللعب بل عرف التأمل والتدبر والتفكير في ذلك الكون الرحيم الذي يحس توافقا بينه وبينه ، والذي يرفعه في رفق إلى ما وراءه ليتصل بمن ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى .

كان ذلك كل ما عرفه من لعب ، وما كان فيه شيء قبيح مما كان متفشيا في أهل الجاهلية . وقد هفت نفسه إلى أن يسمر ذلك السمر البريء الذي يسعد به كل فتیان مكة دون حرج أو تثريب ، ولكن الله عصمه في الليلة الأولى ، وهو عازم على أن يتأهب للسمر في الليلة التالية ليعوض ما فاتته .

وانصرم النهار وجاء الليل وارتفع القمر يبعث أشعته لتكسو الأرض ببساط من فضة ، وسرى محمد يرعى غنمه في أعالي مكة وصوت القيان والدفوف والمزامير يهمس في الوجود همسا كله إغراء وفتنة كوسوسة الشياطين في صدور الضالين .

والتفت محمد إلى صاحبه وقال :  
— أبصر لى غنمى حتى أسمر هذه الليلة بمكة .  
— نعم .

وانطلق محمد نشيطا حتى جاء دارا من دور السادات الذين يمضون الليل فى سمر وحبور يصيخون السمع للغناء وصوت الدفوف والمزامير ، فجلس وتأهب ليشتف أذنيه بالأصوات العذبة ، بعد أن نام النهار ليسهر الليل كله مع الساهرين . ولكن ما كاد يستقر فى مكانه حتى غلبه النوم قبل أن يرى شيئا أو يسمع شيئا ، وانقضى الليل وهو غارق فى النوم وما أيقظه إلا حر الشمس ، فقام وهو يتلفت فى دهش ، وسرعان ما أحس رهبة وكأنما قد أضاء ذهنه فجأة بحقيقة كانت غائبة عنه أو غابت عن ضميره فى الليلتين اللتين فكر فيهما أن يسمر كما يسمر الفتيان .

إنه سائر فى طريق التأمل والتدبر والاتصال بروح الوجود ، وإنه ليستشعر أن ذات الذوات تدنو منه كلما دنا منها ، بل إنه ليستشعر أنها صارت قريبة منه أقرب من جبل الوريد ، فما الذى جعله يعرج إلى طريق اللهو والسمر ؟!

إنه آسف لأنه هم بقبيح مما هم به أهل الجاهلية ، وإنه لسعيد فى نفس الوقت لأنه اكتشف أن الحقيقة الخيرة ترعاه وتحول بينه وبين أن ينغمس فى حياة يتنكب بها الطريق القويم الذى يقوده إلى غاية الغايات .

إنه يجاهد ويجتهد ويتحمل الألم والعذاب والحرمان ليبلغ ما تصبو إليه نفسه من الوصال ، وإن اللطيف قد لطف به وعصمه عن أن يدخل من باب اللهو الذى يقوده إلى الضلالة ، فعزم على ألا يعود لشيء من ذلك بعد أن رأى ببصيرته برهان ربه .



خرج حكيم بن حزام بن خويلد من دار الندوة ليطوف بالبيت قبل أن ينطلق إلى دار عمته خديجة ، وكان حكيم آدم شديد الأدمة خفيف اللحم ولد قبل الفيل باثنتي عشرة سنة ، فقد دخلت أمه الكعبة مع نسوة من قريش وهى حامل مُتم به فضربها المخاض فى الكعبة ، فأتيت بنطع حيث أعجلها الولاد ، فولدت حكيمًا فى الكعبة على النطع .

وكان حكيم راجح العقل له دراية ورأى ، وقد عرف عنه ذلك وهو لا يزال حدثًا ، ولم يدخل دار الندوة للرأى أحد حتى يبلغ الأربعين إلا حكيم بن حزام فإنه دخلها للرأى وهو ابن خمس عشرة سنة ، وكانت له كلمة بين شيوخ قريش وساداتها ، وصار من وجوه قريش ولما يبلغ العشرين من عمره ، وقد كان ذلك سببا فى تأجيج مطامع أبى الحكم بن هشام ( أبى جهل ) وأبى سفيان بن حرب ، فقد طمع كل منهما فى أن يدخل دار الندوة للرأى قبل أن يبلغ الأربعين كما فعل حكيم بن حزام . وكان حكيم يعالج البر وإن كان يسجد لأصنام الكعبة ، وكان رجلا تاجرا يخرج إلى اليمن وإلى الشام فى رحلتى الشتاء والصيف فكان يربح أرباحا كثيرة فيعود على فقراء قومه يريد بذلك ثراء الأموال والمحبة فى العشيرة . وكان يحضر الأسواق ، وكانت سوق مجنة تقوم عشرة أيام ، حتى إذا ما بدا هلال ذى الحجة انصرف العرب وانتهاوا إلى سوق ذى المجاز فتقام ثمانية أيام ، ثم ينصرفون إلى أداء مناسك الحج والوقوف بعرفة .

كان دين إبراهيم قد اندثر ولم يبق منه إلا حج البيت وتقديس الحرم ، وإن كان الشرك قد دنس عقيدة التوحيد وإن كانت الأساطير قد طمست الدين القويم لما طال على الناس العمر بعد أن انقضت القرون ؛ فكان العرب جميعا وثنيين ويهود ونصارى أو حنفاء يحترمون البيت ، وإذا ما جاء أوان الحج يأتون على كل ضامر من كل فج عميق .

وكان حكيم يؤمن بالتجارة ويجد فيها عز العرب ، فكان لا يدع سوقا بمكة أو تهامة إلا حضرها ، وكان بتهامة أسواق أعظمها سوق حُباشة ، وقد رأى فيها محمد بن عبد الله مع أعمامه من آل عبد المطلب يشتري بزا من بز ( ثياب ) تهامة .

وانتهى حكيم من طوافه وخرج من الحرم قاصدا بيت عمته خديجة ، والناس ينظرون إليه وفي عيونهم حسد ، فهو رجل مجدود في التجارة ما باع شيئا قط إلا ربح فيه ، ولقد كانت قريش تبعث بالأموال ويبعث بماله فلربما دعاه بعضهم إلى أن يخالطه بنفقته يريد بذلك الحظ في ماله ، وذلك أنه كان كل ما ربح تحنث به ( فعل البر ابتغاء التخفف من الإثم ) أو بعامته ، ويريد بذلك البركة في المال وتأليف قلوب عشيرته .

وكان ورقة بن نوفل عاكفا على التوراة والإنجيل يقرأ فيهما وينقل منهما وينقب في ثناياهما عن النبی الأمی الذی فاضت بشارات الأنبياء به ، والذی أكد الرهبان والكهان والمنجمون أن زمانه قد أظل الأرض . إنه يتحرق شوقا إلى ذلك النبی ، وإنه إنما دخل في دين النصرانية انتظارا لبزوغ الدين القيم من مكة ، فقد قيل له أن النبی المنتظر من ذرية إبراهيم وإسماعيل وأنه من عند الحرم يبعث .

إنه وعبد الله بن جحش وزيد بن عمرو بن نفيل قد تركوا عبادة

الأوثان ، وقد تنصر هو وعبد الله بينا راح زيد بن عمرو يبحث عن الحنيفة دين إبراهيم ، وإن كانوا جميعا يترقبون أن يشرق نور النبي الذي فاضت صوامع الرهبان وبيع المتعبدین بذكره .

إن ورقة بن نوفل الأسدي القرشي قد هجر الدنيا ومباهجها وكرس حياته للعبادة وترقب ذلك الحدث الجليل الذي ملأ وجدانه واستولى على كل مشاعره ، فهو يرجو أن يظهر رسول الله ليؤيده وينصره نصرا مؤزرا ، ولقد قال أشعارا في هجر الدنيا وسارت بها الركبان وأنشدها رواة الشعر في حلقات السمر :

رحلت قُتَيْلَة عيرها قبل الضحى  
ولما خال أن شحطت بجارتك النوى  
أو كلما رحلت قتيلة غُدوةً  
وغدت مُفارقة لأرضهم بكى  
ولقد ركبت على السفينة ملجحا (١)  
أذُرُ الصديق وأنتحى دار العدى  
ولقد دخلت البيت يُخشى أهله  
بعد الهدوء وبعدهما سقط الندى  
فوجدت فيه طفلة قد زينت  
بالحلي تحسبه بها جمر الغضا (٢)  
فنعمت بالآلا إذ أتيت فراشها  
وسقطت منها حين جئت على هدى

---

(١) على جانب منها .

(٢) أحسن الخطب نارا وأزهره .

فبتلك لذات الشباب قضيتها  
عنى فسائل بعضهم ماذا قضى  
قدح الذباب<sup>(١)</sup> فليس يورى قدحه  
لا حاجة قضى ولا مالا نما  
فارفع ضعيفك لا يحل بك ضعفه  
يوما فتدركه العواقب قد نما  
يجزيك أو يثنى عليك وإن من  
أثنى عليك بما فعلت كمن جزى  
كان ورقة شاعرا رقيقا وكانت المجالس ترحب به وتزهو وتزدهر لو  
أنه كان من الشعراء الذين يهرعون إلى حلقات السمر ، ولكنه أثر  
الاعتكاف والتعبد والتحنث وانتظار إشراق نور النبوة .  
وأغلق ورقة الكتب التى يقرأ فيها ونهض فارتدى أفخر ثيابه وانطلق  
إلى بيت ابنة عمه خديجة الطاهرة .  
وكان عدى بن نوفل بن أسد فى دار أمه أمية بنت جابر بن سفيان ،  
وكان خاله ثابت بن جابر هناك وقد عرف خاله بتأبط شرا ، ففى ذات  
يوم تأبط ثابت سيفاً وخرج فقبل لأمه : أين هو ؟ فقالت : لا أدرى  
تأبط شرا ، واشتهر بأنه من عدائى العرب ، وأنه إذا جاع نظر إلى الظباء  
فينتقى على نظره أسمنها ، ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذه .  
وكان تأبط شرا يروى مغامراته فى كل مجلس ، فما إن جلس عدى  
ابن نوفل حتى راح خاله يقول :

---

(١) قدح الذباب لا يوقد ناراً .

— كنا ثلاثة ، أنا والشنفرى وعمرو بن براق ، ونحن أعدى العدائين  
فى العرب لا تلحقنا الخيل ، وكان بيننا وبين بجيلة ثارات ، فوجدنا بجيلة  
قد أقعدوا لنا الماء رصدًا ، فلما ملنا فى جوف الليل قلت لصاحبى : « إن  
بالماء رصدًا ، وإنى لأسمع وجيب قلوب القوم » . قالوا : « والله ما  
نسمع شيئًا ولا هو إلا قلبك يَجِب » .

فوضعت يدى على قلبى وقلت : « والله ما يجب وما كان وجابًا » .  
قالوا « فلا والله ما لنا بد من ورود الماء » .

فخرج الشنفرى ، فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه فشرب ثم رجع  
إلينا ، فقال : « والله ما بالماء أحد لقد شربت من الحوض » . فقلت :  
« بلى لا يريدونك ولكن يريدوننى » . ثم ذهب ابن براق فشرب ورجع  
فلم يعرضوا له ، فقال : « ليس بالماء أحد » فقلت : « بلى لا يريدونك  
ولكن يريدوننى » .

ثم قلت للشنفرى : « إذا أنا كرعت فى الحوض فإن القوم سيشدون  
على فيأسرونى ، فاذهب كأنك تهرب ثم ارجع فاستتر فى أصل ذلك  
الجبيل ، فإذا سمعتنى أقول : خذوا خذوا ، فتعال فأطلقنى .

وقلت لابن براق : « إنى سأمرك أن تستأسر للقوم فلا تبعد منهم ولا  
تمكنهم من نفسك » . ثم أقبلت حتى وردت الماء فلما كرعت فى الحوض  
شدوا على فأخذونى وكتفونى بوتر ، وطار الشنفرى فأتى حيث أمرته  
وانحاز ابن براق حيث يرونه . فقلت : « يا بجيلة هل لكم فى خير ! هل  
لكم أن تياسروا لنا فى الفداء ويستأثر لكم ابن براق ؟ » . فقالوا :  
« نعم » فقلت لابن براق : « ويلك يا ابن براق ، إن الشنفرى قد طار

وهو يصطلي نار بنى فلان ، وقد علمت ما بيننا وبين أهلك فهل لك أن تستأسر ويأسروننا في الفداء ؟ » .

فقال : « أما والله حتى أجرب نفسى شوطا أو شوطين » . فجعل يعدو في سفح الجبل ثم يرجع ، حتى إذا رأوا أنه قد أعيا وطمعوا فيه اتبعوه .

وناديت : « خذوا خذوا » فذهبوا يسعون في أثره يطمعهم ويعد عنهم ، ورجع إلى الشنفرى فقطع وثاقى فلما رأى ابن براق قد قطع عنى انطلق وكروا إلى فاذا أنا قائم ، فقلت : أعجبكم يا معشر بجيلة عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عدوا أنسيكموه .

ثم انطلقت أنا والشنفرى نسابق الريح .

كانت العداوة ناشبة بين قبائل العرب وكان القتال يشور لأتفه الأسباب ، وكانت السيوف تسل لكلمة فخر أو لكلمة هجاء ، وما أيسر أن تزهق روح في مشادة بين سفيهين من سفهاء الأسرات فتقوم سلسلة لا نهاية لها من الثارات والخصومات وسفك الدماء .

وكان الشعراء ورواة الأخبار يؤججون نار العداوة والبغضاء بين القبائل يثيرون النخوة في النفوس فتنتطلق أصوات من الحناجر « يا لثارات فلان » وتسل السيوف من أعمادها لتهوى على أى برىء من أسرة العدو في غدر وغفلة .

وراح تأبط شرا يروى مغامراته نثرا ونظما وعدى بن نوفل يصغى إلى خاله وهو معجب بحديثه لا يدرى ما إذا كان ما يرويه قد وقع حقا أو من وحى خياله ، وما كان يهيمه أن يكون الحديث صدقا فقد كان يكفيه ما فيه من طلاوة وسحر ، وظل تأبط شرا ينتقل من حديث إلى حديث

حتى راح يصف الغول ويذكر أنه راودها عن نفسها فامتنعت عليه  
فقتلها ، وقال :

فأصبحت والغول لى جارة	فيا جارة أنت ما أغولا
وطالبتها بضعها فالتوت	فكان من الرأى أن تقتلا
فجللتها مرهقا صارما	أبان المرافق والمفصلا
فطار بقحف <sup>(١)</sup> ابنة الجن ذو	شقاشق قد أطلق المحملا
فمن يك يسأل عن جارتي	فإن لها باللوى منزلا
وغطاه أرض لها حلتا	ن من ورق الطلح لم تغزلا
وكنت إذا ما هممت اهتبلت <sup>(٢)</sup>	وأحرى إذا قلت أن أفعلا

ونهض عدى بن نوفل مستأذنا ، إنه كان مأخوذا بخاله معجبا به ،  
ولولا أنه كان منطلقا إلى دار خديجة بنت عمه لسره أن يلقي سمعه إلى  
خاله يروى ظمأه إلى الشعر وأيام العرب .

ودخل عدى دار خديجة فإذا بسادات بنى أسد بن عبد العزى  
جالسين ، خويلد وإلى جواره أخوه عمرو عم خديجة ، وورقة بن نوفل  
وحكيم بن حزام بن خويلد والأسود بن المطلب بن أسد ، وكان القيان  
يضر بن على الدفوف فقد انتهت أيام خديجة مع عتيق بن عابد بعد أن  
ولدت له بنتا أسمتها هنداً ، وأنها ستتزوج اليوم سيدا من سادات قومها هو  
هند وستلد له ولدا وستسميه هالة إكراما لأختها هالة وسيعرف زوجها  
بأبى هالة ، ثم تلد له ولدا آخر اسمه هند وسيشتهر هند بن هند ويرتفع

(١) القحف : أعلى الدماغ .

(٢) أصل ما أريد .

ذكره لا لأنه ابن هند ، بل لأنه سينتسب إلى من ستعلو به عدنان بل إلى من سيشرف به العرب جميعا .

وأقبل العوام بن خويلد ومعه بعض سادات بني عبد المطلب ، فهو زوج صفية بنت عبد المطلب ، وهو الذى شد الأواصر بين بني أسد وبين بني هاشم ، بل بين بني خويلد بن أسد وبين بني عبد المطلب بن هاشم . وهرع الموجودون إلى العوام يهنئونه بمولد ابنه الزبير بن العوام . وقام أبو هند وألقى كلمة ذكر فيها فضل قومه ، ثم قام خويلد وراح يعدد مناقب بني أسد ، وما انتهى الرجلان من إلقاء خطبتهما حتى تم زواج خديجة بنت خويلد من هند ، بينا كان الفتى الذى سيعلو به ذكر هؤلاء جميعا فى أحضان الطبيعة يسمو بروحه إلى ما فوق الكون ليتصل بذات الذوات ، حتى يوحى إليه بما فيه خير قومه ، بل بما فيه خير البشرية فى الدنيا وفى الآخرة .

جات الأشهر الحرم فتأهب الناس للخروج إلى الأسواق ، وكانوا ينطلقون إلى سوق مجنة فسوق ذى المجاز فموسم الحج الأكبر ، ولكن فى هذه السنة ظهرت سوق جديدة بينها وبين الطائف ليلة وبينها وبين مكة ثلاث ليال ، وراء قرن المنازل بمرحلة على طريق صنعاء . وكانت هذه السوق يُعرض فيها فى أول الأمر الأشياء المسروقة ، ثم اجتمع الناس فيها وتعاكظوا ( تفاخروا ) فسميت عكاظ ، وعلا ذكرها فراح بنو هاشم وبنو أمية وبنو المغيرة وبنو تيم وكل قبائل قريش يتأهبون ليفدوا إليها آمنين



يمنون النفس بأرباح وفيرة من التجارة ، فمن يريد الميرة أصبح يذهب إليها ، ومن فقد شيئاً التمس به فيها لعله يجده في سلعها ، ومن أراد أن يخطب أو ينشد ذهب إليها ليذهب الشعر في الناس .

وتجهز بنو هاشم ثم امتطوا رواحلهم ، وكان محمد بن عبد الله في رفقة أعمامه . إنه ذهب مع عمه الزبير إلى اليمن ومر بذلك السهل الواسع الذي انتشرت فيه أحجار كبيرة بيضاء من المرمر عرفت بالعبيلات ، إلا أن ذلك كان قبل أن تصبح تلك الأرض الواسعة المطمئنة أشهر سوق من أسواق العرب .

وخرج عتيق ( أبو بكر ) مع بنى تيم إلى عكاظ وكان سعيداً غاية السعادة ، فسيلتقى في عكاظ وفي مجنة وفي ذى المجاز وفي موسم الحج بصديقه محمد . وإن أسعد أيام حياته لتلك التي يمضيها في رفقة صاحبه الذي كان يزداد إعجاباً به على مر الأيام .

وانطلقت قافلة قريش في معبد الله ومحمد يرى في كل ما يوجه إليه بصره إرادة الله الحرة ، فيتהלل بالفرح بالحكمة التي كانت تنسكب في روحه من فوق السموات ، حتى بات يحس أن شهيقه إن هو إلا مجد الله ، وأن الحياة التي تسرى في الوجود إن هي إلا خفق قلب رحيم ، وأن شيئاً أسراً ساحراً يجذبه إلى الجواهر الأسمى وينزعه من ذاته ويحفزه إلى تجاوز الطبيعة ويهيب به أن يتحد بالعالم وأن يستجيب للنداءات التي توصيه بأن يستمسك بمكارم الأخلاق .

كان الفضاء ممتداً أمامه ولكن نفسه كانت أكثر اتساعاً من تلك البیداء التي تضرب فيها قوافل قريش ، إنه يحس حرية طاغية ولكنها لم تكن حرية مطلقة بل حرية واصله توسع آفاق الروح المجنحة وتوهن

رغبات الجسد أو تكبح جماحها .

وقويت بصيرته حتى صار يرى بنور الله ، وانداحت موجات تفكيره حتى وسعت الوجود وما وراء الوجود ، وإن ذاته التي تتدبر وتتروى وتتأمل في تدريب شاق مستمر ، وفي نزوع إلى غاية ليس بعدها غاية ، وإن هي تترقى كل يوم بل كل ساعة وكل لحظة لتبلغ أسمى ما تبلغه روح بشرية ، ألا هو الاتصال بالجواهر الأسمى وتلقى أوامر السماء لتبلغها إلى أهل الأرض .

وانقضت ليلة وقافلة قريش في طريقها إلى عكاظ ، وانقضت الليلة الثانية وأدبرت الليلة الثالثة وقد أشرفت القافلة على سهل واسع به أحجار كبيرة من المرمر والرخام ، ومحمد يجاهد ليلحق نفسه الذكية بنفسه وبالوحي الذي بات يحس أنه ينزل بصدرة وينير جوانحه بنور اليقين ، وباتصال روحه بذات الذوات .

ونزلت قافلة قريش برجالها وشبابها وعبيدها وتجارها بالقرب من العُبيلات ، وراح محمد يتلفت فقد كانت أول مرة يفد فيها إلى عكاظ ، فرأى أرضا واسعة مطمئنة كانت مجتمع مياه السيل ، وإلى الشرق حرة كبيرة عالية ، فذهب إليها فإذا بها مشرفة على سهل واسع ، وإذا بأحجار بيضاء من المرمر عرفت بالعبيلات ، وإذا ببعض الرجال يطيفون بالعبيلات البيض وينحرون عندها .

ورمى ببصره شطر الجنوب فإذا جبل بعيد ينتهي إليه النظر ، إنه هضبة جلدان . وإلى الغرب والشمال من هذا الجبل البعيد أكمة بيضاء من رخام هي العُبيلا ، وإلى الشمال والغرب جيبيل أدكن هو العرفا ، وطمح البصر إلى جبال بعيدة هي جبال عسير .

ويأتى من الجنوب والغرب وادى يشرب وتلتقى به أودية منها وادى  
الأخضر به نخل لقبيلة عدوان ؛ إنها سوق لقيس عيلان وثقيف ، وقد  
جاء إليها الناس من مكة ومن الطائف ومن نجد ومن اليمن فقد كانت فى  
طريق أهل اليمن ونجد إلى مكة .

وهبط محمد من فوق الحرة وراح يجوس خلال السوق فألقى النابغة  
الذبياني وقد ضربت له قبة من آدم ، واجتمع إليه الناس يصغون إلى ما  
يقول من الأشعار . وكان محمد يكره الشعر ويمقت ذلك الطواف الذى  
يمارسه الناس حول العييلات ، وما كانت غير مرمر أبيض .

ونصبت هوازن صنما لها فى السوق كان يعرف بجُهار ، فراح الناس  
يطيفون به ويتمسحون به وينحرون عنده ويحلقون رءوسهم ، فضاق  
محمد بما يفعل قومه وذهب بعيداً ليناجى السماء تلك المناجاة الصامته  
التي كانت أحر وأصفى من أى صلاة .

إنه بات لا يستشعر راحة نفسية إلا إذا ألقى بنفسه فى أحضان الطبيعة  
لترفعه إلى ما وراءها ، إلى الخير الأسمى وفيض النور . وإنه مذ تلك الليلة  
التي خرج فيها مع قومه فى عيد من أعيادهم إلى حيث تقام الأصنام ، ودنا  
من صنم بوانة فخيّل إليه أن مارداً هائلاً يحول بينه وبينه ، ثم جرى ليرتمى  
فى أحضان بركة الحبشية وهو يخشى أن يكون به مس من الشيطان ، إنه  
مذ تلك الليلة لم يدن من صنم ولم يحاول أن يمسه .

وإنه مذ خرج ليلتين متتاليتين ليسمر فى مكة كما يسمر الفتیان وعصمه  
الله بأن ألقى عليه النعاس لم يفكر قط فى السمر ، فحلقات السمر  
منتشرة فى كل مكان فى أرجاء عكاظ ، وأصوات الدفوف والمزامير  
وغناء القيان تسرى مع النسيم فى السهل الواسع، ولكن محمداً قد صم أذنيه

وفطم جوارحه عن كل لهو ، فهو غائب عن نفسه وعن كل ما حوله  
بالفيض الروحى الذى يغمره فيملاً عين وجوده بالابتهاج .  
وضربت خيمة لعامر بن الظرب العدوانى وكان من حكماء قيس لا  
تعديل العرب بفهمه فهما ولا بحكمه حكما ، ويتحاكمون إليه فى كل  
معضلة ، فما كان يغلظ فى حكمه ، وقد جاءه صعصعة بن معاوية  
يخطب إليه ابنته فقال :

— يا صعصعة إنك جئت تشتري منى كبدى ، وأرحم ولدى  
عندى ، منعك أو بعثك ، النكاح خير من الأيمة ، والحسيب كفاء  
الحسيب ، والزوج الصالح يعد أبا ، قد أنكحتك خشية ألا أجد مثلك .  
ثم أقبل على قومه ، فقال :

— يا معشر عدوان أخرجت من بين أظهركم كرميتكم على غير رغبة  
عنكم ، ولكنه من لحطّ له شيء جاءه ، رب زارع لنفسه حاصد سواه .  
ولولا قسم الحظوظ على غير الجدود ما أدرك الآخر من الأول شيئا يعيش  
به ، ولكن الذى أرسل الحيا ( المطر ) أنبت المرعى ، ثم قسمه أكلا لكل  
فم بقلة ، ومن الماء جرعة . إنكم ترون ولا تعلمون ، لن يرى ما أصف  
لكم إلا كل ذى قلب واع ، ولكل شيء راع ، ولكل رزق ساع ، ما  
أكئس وما أحق ! وما رأيت شيئا قط إلا سمعت حسه ، ووجدت  
مسه . وما رأيت موضوعا إلا مصنوعا ، وما رأيت جائيا إلا داعيا ، ولا  
غانما إلا خائبا ، ولا نعمة إلا ومعها بؤس ، ولو كان يميت الناس الداء  
لأحياهم الدواء ، فهل لكم فى العلم العليم ؟

— ما هو قد فات فأصبت ، وأخبرت فصدقت ؟

— أرى أموراً شتى وشيئا شيا ، حتى يرجع الميت حيا ، ويعود

اللاشيء شيا ، ولذلك خلقت الأرض والسماء .  
فتولوا عنه راجعين فقال :

— وَيَلْمُهَا نَصِيحَةً لَوْ كَانَ مِنْ يَقْبَلُهَا .

لم يكن كثير من الجاهليين يؤمنون بالبعث فكانوا يرون أن الموت نهاية  
وأَنهم غير مبعوثين ، وأن البعث بعد الموت أمر لا يصدق فكانوا يقولون  
لكل من يقول بالبعث : إن هي إلا حياتنا الدنيا وما نحن بمبعوثين . وأنكر  
البعث أقوام من كل قبيلة ، بل إن أناسا من قريش أنكروا الآخرة  
والربوبية ، أخذوا زندقته هذه من الحيرة . وإن كانوا يقدمون القرابين  
للأصنام ويهدون إليها فإنهم لا يرجون ثوابا في الآخرة بل لئن عليهم بالنعم  
والخيرات في هذه الحياة الدنيا .

وكانت فئة قليلة من الجاهليين يؤمن بالبعث وبالحشر بالأجساد بعد  
الموت ، فإذا ما مات أحد منهم عقروا ناقة أو جملا أو بقرة أو شاة عند  
قبره ، فلا تعلف ولا تسقى حتى تموت جوعا أو عطشا ، أو يحفر لها أو  
تترك فيها حتى تبلى ، فقد كانوا يعتقدون أن الناس ركبانا على البلايا ،  
وأن من لا بلية له يحشر ماشيا .

وكان في السوق غيلان بن سلمة الثقفي وهو من حكماء قيس ،  
وكان عنده حرب بن أمية وأبو سفيان بن حرب فالصداقة بينه وبين بني  
أمية كانت وثيقة ، وكثيراً ما اشترك غيلان في تجارة بني أمية . وكانت  
له ثلاثة أيام : يوم يحكم بين الناس ، ويوم ينشد فيه شعره ، ويوم ينظر  
فيه إلى جماله فقد كان جميلاً آية في الحسن وكان يسره أن يطيل النظر إلى  
جماله في المرأة . وكانت عنده عشر نسوة غير الإماء ، فقد كان العربي  
يتزوج بلا حدود ولا قيود يأخذ من النساء ما يشاء ما دام قادراً على أن

يطعمهن ويقوم بنفقتهن .

والتقى محمد بصديقه عتيق ( أبو بكر ) فذهبا في السوق ، أبو بكر يصغى إلى الأنساب وحكماء العرب من تميمين وعدوانيين وقرشيين ويهتم بالديات ، ومحمد يرصد فعال قومه ويقيسها على ما كان ينبغي أن تكون عليه ، وإذا بقيس بن ساعدة الأيادي يقبل على جمل أورك فيهرع الناس إليه ، فقس تضرب بحكمته الأمثال ، أيقن بالبعث والحساب وسلم بالقضاء وذكر النشور ووعظ دأبا وخوف الدهر وشوق إلى الحنيفية .

وألقي محمد سمعه إلى قس ، وراح أبو بكر يرنو إليه في انتباه ، وقال قس بن ساعدة :

— يأيها الناس ، اجتمعوا واستمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا . مهاد موضوع ، وسقف مرفوع ، ونجوم تمور ، وبخار لا تغور . وأقسم قس قسما حقا ، لئن كان في الأمر رضى ليكونن بعده سخط . إن لله ديناً هو أحب إليه من دينكم الذى أنتم عليه . ما لى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون . أرضوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟

وانفض الناس من حوله وبعضهم يروى شعره :

في الذاهبين الأوليين —	من من القرون لنا بصائر
لما رأيت — واردا	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومى نحوها —	يمضى الأصاغر والأكابر
لا من مضى —	ك ولا من الباقي غابر
أيقنت أنى لا محـا	لـة حيث صار القوم صائر

ودار الحديث حول قس فقال قائل من إياد ، إن قساً وقف ذات يوم يعظهم فقال :

— أما بعد ، فيا معشر إياد ، أين ثمود وعاد ، وأين الآباء والأجداد ، وأين العليل والعواد ؟ كل له معاد . يقسم قس برب العباد ، وساطح المهاد ، لتحشرون على الانفراد ، في يوم التناد ، إذا نفخ في الصور<sup>(١)</sup> ، ونقر في الناقور ، وأشرقت الأرض ووعظ الواعظ ، فانتبذ وأبصر الملاحظ ، فويل لمن صرف عن الحق الأشهر ، والنور الأزهر ، والعرض الأكبر ، في يوم الفصل ، وميزان العدل ، إذا حكم القدير ، وشهد النذير ، وبعد النصير ، وظهر التقصير ، ففريق في الجنة وفريق في السعير .

وفي ناحية من السوق كان راوية ويروى شعر قس :

ذكر القلب من جواه اذكار	وليسال خـلالهن نهار
وسجال هواطل من غمام	ثرن ماء وفي جواهـن نار
ضوءها يطمس العيون وأرعا	د شداد في الخافقين تطار
وقصور مشيدة حوت الخـ	ير وأخرى نـحلت بهن قفار
وجبال شواخ راسيات	وبجار مياهنـن غـزار
ونجوم تلوح في ظلم الليـ	ل نراها في كل يوم تـدار
ثم شمس يحثها قمر الليـ	ل وكل متابع مـوار
وصغير وأشـمط وكـبير	كلهم في الصعيد يوما مزار
وكبير مما يسقصر عنه	حدسة الخاطر الذي لا يحار

(١) انظر التذييل .

فالذى قد ذكرت دل على الله . به نفوسا لها هدى واعتبار  
وقام الشعراء في السوق يتفاخرون ليذهب صيتهم في الناس ، وكان  
بدر بن معشر أحد بنى غفار بن مليل بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن  
كنانة ، وهو أبو أبي ذر الغفارى ، جعل له مجلس بسوق عكاظ ، وكان  
حدثا منيعا في نفسه ، فقام في المجلس وقام على رأسه قائم وأنشأ يقول :

نحن بنو مُدركـة بسنِ خُندف  
من يَطعنوا في عَينه لم تَطُرف  
ومن يكونوا قومـه يُعْطُرف<sup>(١)</sup>  
كـأنهم لجة بحر مُسدف<sup>(٢)</sup>

ومد رجله وقال :

— أنا أعز العرب ، فمن زعم أنه أعز منى فليضربها .  
فجاء الأخيمر بن مازن ، أحد بنى دُهمان بن نصر بن معاوية وضربها  
بسيفه ضربة يسيرة شجعت الجلد قليلا وقال :

خذها إليك أيها المُخندف  
نحن بنى دُهمان ذو التغطـُرف  
بحر لبحر زاخـر لم ينـزف  
نبنى على الأحياء بالمُعـُرف

وثارت كنانة لبدر ، وثارت هوازن القبيلة التى استرضع فيها محمد  
للأخيمر ، وكادت الحرب أن تنشب في الأشهر الحرم بين الحيين ،

---

(١) يختال في مشيته تكبرا .

(٢) مظلم .



وتحاور الرجال حتى كاد أن يكون بينهما الدماء ، ثم تراجعوا ورأوا أن الخطب يسير ، وكان دم الغفارى هو أول دم سال فى عكاظ فى الشهر الحرام ، فكان ذلك أول يوم من أيام الفجار .  
وانتهت أيام عكاظ فرحلت القبائل إلى سوق مجنة ، وقد حسب الشعراء أن شعرهم سيرفع ذكرهم على مر الأيام ، وظن زعماء القبائل أن المناوشات التى تدور بين أحياء العرب والتى عرفت بأيام العرب ستخلد أعمالهم ، وما دار بخلد أحدهم أن محمد بن عبد الله ذلك الفتى الذى يبدو هادئا ساكنا ، والذى يسير إلى جوار صديقه عتيق ( أبو بكر ) هو الذى سيكتب تاريخهم ويحفر أسماءهم على جبين الزمن بأحرف من نور .

دبت الحياة فى بيت أبى طالب ، وقامت فاطمة تجهز الطعام لزوجها وأبنائها وللفتى محمد الذى كان أول من غادر فراشه وذهب إلى النافذة يرقب الأفق الشرقى فى الفجر ، لتبتهج نفسه بتأمل مولد النهار .  
كان فى تطور روحى مستمر ، وكان الكون النابض بروح الله هو المنهل العذب الذى ترده روحه لتعب منه فى نهم واشتياق . وإنه يحس عطشا إلى المعرفة على الدوام ، فكانت الأواصر تشتد بينه وبين الوجود وروح الوجود على مر الأيام ، وكان البعد الذى بينه وبين الخير الأسمى يطوى مع الزمن ، فهو يسير فى طريق الحقيقة الخالدة ويدنو من الإشراق . إنه يرى أن غايته وراء هذه الطبيعة وفوق الكون : فهذا

الوجود لا يمكن أن يكون مبدع نفسه ومنظم نفسه . والأصنام التى فى جوف الكعبة ومن حولها إن هى إلا حجارة نحتها يد البشر فكيف يسجد لها إنسان ؟ إن الأمر ليس فيه التباس ولا اشتباه ولا غموض ولا شك : بل يقين ما بعده يقين ، وتوازن وانسجام وتوافق مع مبدع الكون ومنظم الحياة ، مع الحقيقة الأزلية الأبدية ، مع الإرادة الخيرة المتعالية التى أصبح يحسها فى أعماق وجوده : مع الله .

ووضع الطعام فخف إليه بنو أبى طالب ينتهبون . بينا ذهب أبو طالب إلى محمد يقدم إليه طعامه فقد اهتدى أبو طالب إلى أن محمدا إذا ما جلس مع أبناء عمه على طعام لا ينتهب كما ينتهبون ، ويمنعه حياؤه ورقته بل ورحمته من أن يمد يده إلى ما تمتد إليه أيد قلما تشبع من طعام ، فكان أبو طالب يفرده له طعاما وما كان محمد يأق عليه على الرغم من قلته ، فامتلاء المعدة يهبط جناح روحه بينا كانت سعادته فى أن تحلق روحه إلى ما فوق السموات ، لتقتبس نور الهداية من نور النور .

كان أبو طالب كثير العيال وكانت دكان العطارة لا تسد حاجات الأسرة التى يزيد عددها على مر السنين ، وكانت رفادة حجاج بيت الله وسقايتهم عبثا ثقيلًا ينوء به الرجل الذى ورث ذلك الشرف عن أبيه ، وإن الأرباح التى جناها من رحلة الشام قد ذابت جميعها فى موسم الحج بل لقد اقترض من أخيه العباس مبلغا ليس باليسير لينفق منه على إطعام فقراء الحجاج وسقايتهم ، فالرفادة والسقاية شرف يهون فى سبيله كل مال .

بعث العباس بضاعته المتواضعة مع أخيه إلى الشام وقد حققت له أرباحا مكنته من أن يزيد فى تجارته التى بعث بها إلى سوق عكاظ وسوق

مجنة وذى مجاز . ولما لم يكن العباس رب أسرة كبيرة كأخيه أبى طالب فقد ربا له ماله واستطاع أن يقرض أخاه وإن كان على ثقة من أن أبا طالب لن يستطيع أن يردّ ما اقترض فهو يطمح فى أن تتول إليه السقاية والرفادة وإن كان من أحدث أبناء عبد المطلب سنا ، فذلك الشرف يستأهل أن يترك لأخيه كل ما اقترضه وكل ما سيقترضه من الأموال ، فإنها لأمنية عزيزة وشرف ما بعده شرف أن يتنازل له أخوه المعسر عن الرفادة والسقاية لقاء أن يتنازل له عن دينه .

وكان محمد يحس إملاق أبى طالب فكان يرعى غنم أهله بقراريط وكان ينطلق إلى الأسواق فى المواسم مع أعمامه ليكسب قوته بجهده ، فما كان يرضى أن يكون عالة على أحد من أعمامه ، فكل ما ورثه عن أبيه جاريته الحبشية وبعض غنمات لا تغنى ولا تسمن من جوع .

كانت دور بنى هاشم متقاربة ، فدار الزبير عمه قرية من دار أبى طالب ، وبيت عبد المطلب الكبير الذى ينزل فيه أعمامه حمزة والمقدم وضرار ، ودار أبى لهب إلى جوار دور بنى عبد المطلب ، ولم تكن دور عماته بعيدة عن الحى فدار صفية زوجة العوام بن خويلد ، ودار أم حكيم البيضاء توأم أبيه عبد الله ، ودار ابنتها أروى بنت كرزى التى تزوجت عفان بن أبى العاص بن أمية وولدت له عثمان بن عفان ، ودار عاتكة وأروى وأميمة وبرة كلها دور تطل على الحرم ، وهو يستطيع أن يدور عليها لو شاء ليجد الترحيب به والمبالغة فى تكريمه ، ولكنه كان يؤثر أن يفر بنفسه من أسر أسرته لينطلق حرا طليقا فى الوجود الذى أصبح يستريح كلما ارتقى فى أحضانه ، وأضحى بنشرح له صدره كلما أحس

بتوافق بينه وبينه ، وأمسى يتهج لما تهيم ذاته لتتصل بذات الذوات ،  
وبات يتהלل بالفرح لما يحس كأنما الحكمة تنسكب من فوق السموات في  
صميم وجوده وعين ذاته وأعماق أعماقه .

كان في بنى هاشم كثيرون في مثل سنه ، وكان في قريش فتیان ظرفاء  
من بحب من كان وحيدا مثله أن يألفهم ويألفونه ، ليفر من وحدته  
ويقضى على ألم الانطواء في قوقعة ذاته ، ولكنه لم يكن يستريح لصحبته  
فهم يطلبون الله وما كان طالب هو ، وهم يسجدون للأصنام دون  
تفكير لأنهم وجدوا آباءهم على ذلك وهو تأبى عليه كرامته الإنسانية أن  
يخر ساجدا لحجر ، وهم يمضون النهار وطرفا من الليل في اللغو وهو يمر  
باللغو مر الكرام ، وهم يرون في آبائهم وأمهاتهم كل آمالهم وهو ينعطف  
إلى الذى ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ويستشعر بكل وجوده أن  
روح الأرواح تحنو عليه وترعاه وتؤتيه الحكمة وتعلمه ما لم يكن يعلم ،  
وأنه مفعم بروح الله .

كان يحب بركة جاريته الحبشية وكان يناديها بيا أماه ، وكان لا ينسى  
أن ثوية جارية عمه أبى لهب قد أرضعته فكان يعطف عليها ويترفق بها ،  
وكان كلما رآها تذكر حليلة السعدية وإخوته الشيماء وأنيسة وعبد الله  
الذين أول ما تفتحت عيناه تفتحت عليهم وخفق قلبه الكبير بحبهم ،  
وكان يحب عمه الزبير فهو لا ينسى ما قالت له بركة من أن عمه الزبير كان  
يرقصه وهو طفل ويقول :

محمد بن عبد م	عشت بعيش أنعم
في دولة ومغنم	دام سجيس (١) الأزم

(١) الأزم: الكريم من الإبل، والسجيس: بمعنى أبدا يريد دام له العيش الكريم.

وكان عمه أبو طالب في سويداء قلبه ، أما زوجة عمه فاطمة فلا يدري كيف يجازيها عن عطفها السابغ الذي غمرته به مذ ماتت آمنة وعوضته بحنانها عن حنان الأم الراحلة .

وكان عمه حمزة رفيق طفولته وصباه ولدا معا وترعرعا معا ، وكان ألمهما مشتركا لما مات عبد المطلب ، فقد ذاق حمزة مرارة أول يتم ، أما هو فقد تجرع في صمت مرارة الألم للمرة الثانية ، فيتمه بعد عبد المطلب كان أقسى من يتمه بعد آمنة ، وقد جمع اليتيم بين قلبيهما ؛ إنه يحب حمزة حب الشقيق للشقيق بل حب النفس لذاتها .

وكان عمه حجل يغدق عليه من ماله وعطفه كلما رآه ، فقد اشتهر حجل بكرمه حتى سمي الغيداق لإغداقه على قومه ، وهو يحب عمه وعماته وكل من اتصل بهم من قرشيين ومكيين وعبيد وإماء ، ولكن حبه للذات العلية التي صار يستشعرها في صميم وجدانه يفوق كل حب أحس به لأهل الأرض .

إنه لو شاء أن يحيا حياة ناعمة راضية لوجد ذلك ميسورا ، فتيان قریش من هاشميين وأمويين ومخزوميين وتيميين وأسديين يمضون نهارهم يتسكعون في الحرم يتمسحون بالأصنام ويطوفون بالكعبة ، ويدخلون إلى حيث كان هبل يرقبون الذين يستقسمون بالأزلام ، أو يسارعون إلى جفان الكرام الذين ينفقون الأموال ليذهب صيتهم في القبائل ، أو يهرعون إلى حلقات المناقشات الدينية التي كانت تدور بين هواة التسكع الذهني من حنفاء ومجوس ووثنيين ويهود ونصارى ، فإذا ما جن الليل انسلوا إلى السمار يتمتعون العيون برقص الإماء ، ويشنفون الآذان بغناء القيان وشعر الشعراء .

كان عمه أبو طالب شاعرا من فحول شعراء قريش ، وكان عمه الزبير شاعرا مفلقا شديد العارضة قدح الهجاء ، وكانت دار أبي طالب موئل الشعراء في الليل ، فلو شاء أن يسمر فما أيسر أن يسمر في نادى قومه ، ولو شاء أن يلهو لذهب مع أبي لهب وأبي سفيان ، ولكنه لم يخلق للسمر أو اللهو أو العبث بل خلق ليكون نورا يقتبس نوره من نور النور ليشعه على العالمين .

وغادر محمد دار أبي طالب وانحدر إلى الحرم ، فإذا بسادات قريش قد أتوا بأبنائهم ليطوفوا بالبيت ثم ينطلق من ينطلق إلى دار الندوة ، ويذهب من يذهب إلى الأسواق ، ويجلس من شاء أن يجلس في ظل الكعبة يبرم العقود ويوثق الموائيق ويعقد الصفقات التجارية .

كان أبو بكر في رفقة أبيه أبي قحافة ، وكان خالد في رفقة الوليد بن المغيرة ، وعثمان مع أبيه عفان بن أبي العاص ، وعمرؤ مع العاص بن وائل ، وصبيان قريش وفتيانها مع الآباء أو العبيد أو الأصدقاء ، وما طمع أحدهم في أكثر من حياة مترعة بالمتعة ، وما خطر لهم على قلب أن يتجاوز صيتهم حدود مكة ، وكانت أقصى أمانهم أن يأتى ذلك اليوم الذى يستقبلهم فيه البلاط الفارسى أو البلاط الرومانى فى القسطنطينية أو قصر الخورنق بالحيرة ، ولم يطف بأذهانهم أن أسماءهم ستخلد فى تاريخ البشرية بفضل ابن عبد الله الذى يسير فى الحرم هونا متواضعا لتلك القوة العلية التى صار يوقرها كل التوقير ، فقد كان ذلك بعيدا عن كل تصور ، وما كانت تتطال إليه الأحلام .

كان الناس يطوفون بأول بيت وضع للناس ولكنهم لم يكونوا على ملة واحدة ولا على قلب رجل واحد ، فمنهم من أنكروا الخالق والبعث

وقالوا : ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر ، ومنهم من أقروا بالخالق وابتداء الخلق وأنكروا البعث ، ومنهم من أقروا بالخالق وابتداء الخلق ونوع من الإعادة وأنكروا الرسل وعبدوا الأصنام وزعموا أنهم شفعاؤهم عند الله في الدار الآخرة وحجوا إليها ونحروا لها الهدايا وقربوا القرابين وتقربوا إليها بالمناسك والمشاعر وأحلوا وحرموا ، ومنهم من يعتقدون التناسخ فيقولون إذا مات الإنسان أو قتل اجتمع دم الدماغ وأجزاء بنيته فانتصب طيرا « هامة » فيرجع إلى رأس القبر كل مائة سنة . ومنهم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر وينتظر النبوة ، ومنهم من كان يعبد النار ويحسب أنه عل دين زرادشت ، ومنهم من اعتنق اليهودية ، ومنهم من كان على دين النصرانية ، وقد قالت امرأة تنهى ابنها عن الظلم في الحرم :

أُبْنَى لا تظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير  
أُبْنَى من يظلم بمكة يلحق أطراف الشرور  
أُبْنَى قد جربتها فوجدت ظالمها يبور  
أُبْنَى ! أُمِّن طيرها والوحش يأمن في ثبير  
وما دروا أنهم أنفسهم يظلمون .

وطاف محمد بالبيت وإن كانت في نفسه كراهية للأصنام التي حولها ، وما أتم طوافه حتى غادر المسجد إلى أعالي مكة ، إلى الصحراء المتراصة ، حيث الحرية الراشدة والحياة الروحية الحققة التي تنتصر فيها الروح على الجسد ، وتندمج في الخير الأسمى ، في القوة الإلهية نفسها . إنه يتعاطف مع الوجود والموجود ، وينجذب إلى الكون ورب الكون ، ويحب العالمين ورب العالمين ، مفضلا العزلة على الاندماج في

مجتمعه ، لا لأن الجحيم هو الغير ولا لينفصل انفصالا مطلقا عن دنيا الناس طلبا للسلامة وراحة البال ، بل ليستمد من الحق أفكارا جديدة وعواطف خيرة ومعتقدات سليمة ومبادئ رشيدة تخرج الناس من الظلمات إلى النور ، وترتفع بالبشرية إلى ذروة العزة والكرامة والإنسانية .

إنه يفر من المجتمع لخير المجتمع ، وإنه وإن ذهب إلى البيداء ليتأمل ويفكر ويتدبر بعيدا عن الجماعة فهو في قلب الجماعة ، فما لاذ بالقوة العلية ملتصقا بالخير لنفسه وحده ، بل طلبا للحكمة التي سيسبغها على قومه وعلى العالم أجمع ، ومن أوتي الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا .  
كان الإخلاص في النية يملا قلبه ، والتجرد من الغرض الدنيوى سمته ، لا يرغب إلا في الخير ولا يطمح إلا إليه ، فسمت روحه وارتفعت واتصلت بروح الوجود ، فلم يعد الله عالما غامضا بل حقيقة حية تعيش في ضميره ويراهما ببصيرته ، وتدنو منه وتغمره بالبركات كلما خر ساجدا وباكيا .

اجتمع الناس يتسامرون في الدور وحول الحرم ينشدون الشعر ويروون ما وصل إليهم من كتاب كليله ودمنة ، أو يحاكون قصصه ويتسلون بالأحاجي ، أو يقصون قصص ملوك فارس وما جرى بين شعرائهم وساداتهم وبين النعمان بن المنذر ملك الحيرة ؛ ومن ذهب إلى قصور ملوك الغساسنة كان يروى ما بهره في تلك القصور من قيان وغناء



وخمور وحضارة تضاهي حضارة الروم ، أما الذين لم يسعدهم الحظ  
بالسياحة في الأرض فقد كانوا يقصون قصصا تدور حول الوقائع الحربية  
التي وقعت بين القبائل والتي عرفت بأيام العرب .  
كانت حلقة من السمار تصغى إلى قصص الحيوانات والأحاجي ،  
قال قائل :

— ذهبت النعامة تطلب قرنين فرجعت بلا أذنين ، وذهب الغراب  
يتعلم مشية القطاة فلم يتعلمها ونسى مشيته فلذلك صار يحجل ، وأن  
الضفدع كان بلا ذنب لأن الضب سلبه إياه .  
وقال آخر :

— إن الهدهد لما ماتت أمه أراد أن يبرها فجعلها على رأسه يطلب  
موضعا فبقيت في رأسه ، فالقُرعة التي في رأسه هي قبرها وإنما أنتنت  
ريحها لذلك .

— الهديل فرخ كان على عهد نوح فصاده جرح ، فما من حمامة إلا  
وهي تبكيه .

— إن امرأ القيس الى على نفسه ألا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية  
وأربعة واثنين ، فجعل يخطب النساء فإذا سألهن عن هذا قلن له أربعة  
عشر ، فبينما هو يسير فإذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها البدر ليلة  
تمّه ، فأعجبته فقال لها : يا جارية ! ما ثمانية وأربعة واثنان ؟ فقالت :  
أما ثمانية فأطباء الكلبة ، وأما أربعة فأخلاف الناقة ، وأما اثنان فثديا  
المرأة . فخطبها من أبيها .

وراح رجل في حلقة أخرى يروي ما جرى في حرب البسوس قال :  
— كان كليب بن ربيعة سيدا على معد ، وقد اجتمعت عليه معد

كلها وجعلوا له قَسَمَ الملك وتاجه وتحيته وطاعته بعد أن قضى على جموع  
اليمن وهزمهم ، ثم دخله زهو شديد وبغى على قومه لما هو فيه من عزّة  
وانقياد معد له ، حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمى مواقع السحاب فلا  
يرعى جماءه ، ويجير على الدهر فلا تخفر ذمته ويقول : وحش أرض كذا  
في جوارى فلا يهاج ، ولا تورّد إبل واحد مع إبله ، ولا توقد نار مع  
ناره ، حتى قال العرب : أعز عن كليب وائل .

وكان بنو جُشم وبنو شَيّان في دار واحدة بتهامة ، وكان كليب بن  
وائل قد تزوج جليلة بنت مرة بن ذهل بن شَيّان وأخوها جَسَّاس بن  
مرة .

وكانت البسوس بنت منقذ التميمية خالة جَسَّاس بن مرة ، وكانت  
نازلة في بنى شَيّان مجاورة لجساس ، وكانت لها ناقة يقال لها سراب ،  
فمرت إبل الكليب بسراب ناقة البسوس وهي مَعْقولة بفناء بيتها في جوار  
جساس بن مرة . فلما رأت سراب الإبل نازعت عقالها حتى قطعت  
وتبعت الإبل واختلطت بها حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض معه  
قوس وكنانة ، فلما رآها أنكرها فانتزع لها سهمًا فخرم ضلعها ، فنفرت  
الناقة وهي ترغو .

فلما رأتها البسوس قذفت خمارها عن رأسها وصاحت :

— واذا له ! واجاراه !

وخرجت فأحشيت جساسا فركب فرسا له عريانة ، وأخذ آله  
وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شَيّان على فرسه ومعه رمحه ، حتى  
دخلوا على كليب الحمي فقال له :

— يا أبا الماجة ! عمدت إلى ناقة جارتى فعقرتها .

— أترك مانعى أن أذب عن حماى ؟

فأحسسه الغضب فطعنه جساس فقصم صُلْبُه ، وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه فقطع بطنه ، فوقع كليب وهو يفحص برجله وقال لجساس :

— أغثنى بشرية من ماء .

— هيهات تجاوزت شيئا والأحص (١) .

فلما قتل كليب ارتحلت بنو شييان حتى نزلوا بماء يقال له النهى . وتشمر المهلهل أخو كليب وهو عدى بن ربيعة ، وإنما قيل له المهلهل لأنه أول من هلهل الشعر ( أرقه ) ، واستعد لحرب بكر . وترك النساء والغزل وحرم القمار والشراب وجمع إليه قومه فأرسل رجالا منهم إلى بنى شييان يعذر إليهم فيما وقع من الأمر .

فأتوا مرة بن ذهل بن شييان وهو فى نادى قومه فقالوا له :

— إنكم أتيتم عظيمًا بقتلكم كليبًا بناب من الإبل ، فقطعتم الرحم وانتهكتم الحرمة ، وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم ، ونحن نعرض عليهم خللا أربعا لكم فيها مخرج ولنا مقنع . فقال مرة :

— وما هى ؟

— تحيى لنا كليبًا أو تدفع إلينا جساسا قاتلة فنقتله به ، أو هماما فإنه كفء له ، أو تمكننا من نفسك من فإن فيك وفاء من دمه .

— أما حيائى كليبًا فهذا ما لا يكون ، وأما جساس فإنه غلام طعن

---

(١) غديران بمنازل ربيعة بنجد . أى ليس هذا الوقت لجلب الماء .

طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدرى أى البلاد احتوى عليه ، وأما  
همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه ، فلن  
يسلموه لى فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره ، وأما أنا فهل هى إلا أن تجول  
الخيـل جولة غدا فأكون أول قتيل بينها ، فما أتعجل من الموت ؟  
ولكن لكم عندى خصلتان : أما أحدهما ، فهؤلاء بنى الباقون فعلقوا  
فى عنق أيهم شئتم نسعه فانطلقوا به إلى رحالكـم فاذبـحـوه ذبح الجذور ،  
وإلا فألف ناقة سوداء المقل أقيم لكم بها كفيلا من بنى وائل .  
فغضب القوم وقالوا :

— لقد أسأت ، ترذل (١) لنا ولدك ، وتسومنا اللبن من دم كليب .  
ووقعت الحرب بينهم .

ولحقت جليـلة زوجة كليب بأبيها وقومها ودعت تغلب فانضمت إلى  
بنى كليب وساروا يدا معهم على بكر ، واعتزلت قبائل بكر بن وائل  
وكرهوا مُجـامعة بنى شيبان ومساعدتهم على قتال إخوتهم ، وأعظموا  
قتل جسـاس كليـبا رئيسهم بناب من الإبل .

فظعنـت لجيم عنهم وكفت يشكر عن نصرتهم وانقبض الحارث بن  
عباد فى أهل بيته وهو أبو بحير وفارس النعام . وقال المهلهل يرثى كليبا :

بت ليلي ، بالأنعمين (١) طويلا  
أرقب النجم ساهرا أن يزولا  
كيف أهـدا ، ولا يزال قتيل

---

(١) ترذل : أى تعطينا الرذل من ولدك .

(٢) الأنعمان : واديان .

من بنى وائل يُنسى قتيلا  
غيت دارنا تهامة في الدهر  
وفيه بنو معد حلولا  
فتساقوا كأسا ، أمّرت عليهم  
بينهم يقتل العزيز الذليلا  
فصبّحنا بنى لُجيم بضرب  
يترك الهام وقعه مفلولا  
لم يطيقوا أن ينزلوا ونزلنا  
وأخو الحرب من أطاق النزولا  
انتضوا معجس القسى وأبرق  
ناكما تُوعد الفحول الفحولا  
قتلوا ربّهم كلييا سفاهيا  
ثم قالوا : ما إن نخاف عويلا  
كذبوا ، والحرام والجِلّ ، حتى  
تسلب الخدر بيضه المحجولا<sup>(١)</sup>  
ويموت الجنين في عاطف الرحم  
ونروى رماحنا والخيولا

وراح الرجل يقص ما كان بين بكر وتغلب ابني وائل من قتال ،  
ويروى أحداث يوم النهي ويوم الذنائب ويوم واردات ويوم عنيزة ويوم  
قضة ، يوم أسرف مهلهل في القتل ولم ييال بأى قبيلة من قبائل بكر

---

(١) الذى فيه بياض

أوقع ، وكان أكثر بكر قعدت عن نصرة بنى شيبان لقتلهم كليب بن وائل ، فكان الحارث بن عباد قد اعتزل تلك الحروب حتى قتل ابنه بجير ابن الحارث ، فلما بلغ الحارث قتله قال :

— نعم القتيل ، أصلح بين ابني وائل .

وظن أن المهلهل قد أدرك به ثأر كليب وجعله كفؤا له ، فقبل له :  
— إنما قتله بشسع نعل كليب .

وراحوا يروون له أن المهلهل لما قتل بجيرا قال : بؤبشسع نعل كليب . فغضب الحارث بن عباد وكانت له فرس يقال لها النعامة ، فركبها وتولى أمر بكر ، فقتل تغلب حتى هرب المهلهل وتفرقت قبائل تغلب ، فقال في ذلك الحارث بن عباد :

قربا مربوط النعامة منى

لقحت حرب وائل عن حيالى<sup>(١)</sup>

لم أكن من جناتها ، علم الله ،

وإني بجرها اليوم صالى

وأسر الحارث بن عباد المهلهل ( عدى بن ربيعة ) وهو لا يعرفه ،

فقال له :

— دلنى على عدى بن ربيعة وأخلى عنك .

— عليك العهود بذلك إن دللتك عليه ؟

— نعم .

— فأنا عدى .

---

(١) أى قبالتى

فجز ناصيته وتركه وقال فيه :

لهف نفسي على عدى ولم أعرف  
عديا ، إذ أمكنتنى الـيدان

وفي حلقة من حلقات السمر في دار سيد من سادات قريش الذين عادوا من فارس ، راح السيد يروى آخر أنباء الفرس ، قال :  
— مات كسرى أنو شروان وتولى الملك من بعده هرمزد وهو يحاول أن يشتهر بالعدل كما اشتهر أنو شروان ، ولكن هيهات ! إن أنو شروان قد وضع على باب قصره سلسلة تنتهى بجرس عند الملك ليتمكن لذوى المظالم إبلاغ الملك ظلاماتهم ، وقد ظلت السلسلة سبع سنوات ونصف سنة لم يمسسها إنسان . ثم دق الجرس فظهر أن حمارا أجرب قد تحكك بالسلسلة ، فأمر الملك بالبحث عن صاحب الحمار وأرغم على العناية بحماره .

— إن أمر أكاسرة الفرس عجيب ، فما من أحد يعرف أين ينامون خشية الاعتداء عليهم ، فإنه يفرش للملك منهم أربعون فراشا في أربعين موضعا ليس منها فراش إلا ومن رآه من بعيد على الانفراد لا يشك أنه فراش الملك خاصة وأنه ناعم فيه ، ولعله لا يكون على واحد منها بل لعله ينام على مجلس رقيق وربما توسد ذراعه ونام .

وليس لأحد الحق في أن يدخل غرفة الملك الخاصة ، حتى ابن الملك عليه أن يستأذن قبل أن يدخل . وقد حدث ذات يوم أن رأى يزدجر ابنه بهرام وكان في الثالثة عشرة بموضع لم يكن له فقال :

— مررت بالحاجب ؟

— نعم .

— وعلم بدخولك ؟

— نعم .

— فاخرج إليه واضربه ثلاثين سوطا ونحه عن الستر ووكّل بالحجابة  
آزاد مرد .

ففعّل ذلك بهرام ، فلما جاء بهرام بعد ذلك ليدخل دفعه آزاد مرد في  
صدره دفعة أوجعته كثيراً وقال :

— إن رأيتك بهذا الموضع ثانية ضربتك ستين سوطا ، ثلاثين منها  
لجنايتك على الحاجب بالأمس وثلاثين لثلاثي تطمّع في الجناية على .  
فبلغ ذلك يزدجر فدعا آزاد مرد فخلع عليه وأحسن إليه .

وفي حلقة من حلقات الشعراء راح كل منهم يتحدث عن الشيطان  
الذي يلقي إليه الشعر ، قال قائل :

إني وإن كنت صغير السن      فإن في العين نبؤاً عنى  
فإن شيطاني أمير الجن      يذهب بي في الشعر كل فن  
وقال آخر :

إني وكل شاعر من البشر      شيطانه أنشئ وشيطاني ذكر  
وقال رجل لا ينظم الشعر :

— أحقا ما يقال : إن الشعراء كلاب الجن ؟

— ومن قال ذلك ؟

— عمرو بن كلثوم في معلقته ، إنه يقول :

وأنزلنا البيوت بذي طلوح      إلى الشامات تنفى الموعدينا  
وقد هرت كلاب الجن منا      وشذبنا قتادة من يلينا  
وراح الأعشى قيس بن ثعلبة يروى عن نفسه قال :



— خرجت أريد قيس بن معديكرب بحضرموت ، فضلت في أوائل  
أرض اليمن لأنى لم أكن سلكت ذلك الطريق قبل ، فأصابنى مطر فرميت  
ببصرى أطلب مكانا ألتجأ إليه ، ف وقعت عيني على خباء من شعر  
فقصدته ، وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه فردّ على السلام ،  
وأدخل ناقتى خباء آخر كان بجانب البيت فحططت رحلى وجلست  
فقال :

— من أنت ؟ وأين تقصد ؟

— أنا الأعشى أقصد قيس بن معديكرب .

— حياك الإله ، أظنك امتدحته بشعر .

— نعم .

— فأنشدنيه .

فابتدأت مطلع القصيدة :

رحلت سمية غدوة أجمالها غضبا عليك فما تقول بدالها

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال :

— حسبك . أهذه القصيدة لك ؟

— نعم .

— من سمية التى تنسب بها ؟

— لا أعرفها ، إنما هو اسم ألقى في روعى .

فنادى :

— يا سمية اخرجى .

وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت :

— ماذا تريد يا أبت ؟

— أنشدى عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معديكرب  
ونسبت بك في أولها .

فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفا ،  
فلما أتمتها قال :

— انصرفي .

ثم قال :

— هل قلت غير ذلك ؟

— نعم ، كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا  
ثابت ما يكون بين بنى العم فهجاني وهجوته فأفحمته ، قال :

— ماذا قلت فيه ؟

قلت :

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل  
فلما أنشدته البيت الأول قال :

— حسبك . من هريرة هذه التي نسبت بها ؟

— لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها .

فنادى :

— يا هريرة .

فإذا جارية قريبة السن من الأولى خرجت ، فقال :

— أنشدى عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر .

فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفا ، فسقط في يدي

وتحيرت وتغشتني رعدة ، فلما رأى ما نزل بي قال :

— ليفرخ روعك يا أبا بصير ، أنا هاجسك مسحل بن أثاثة الذي

ألقى على لسانك الشعر .

وفي حلقة أخرى من حلقات السمر راح الشباب يتحدثون أحاديث  
الهوى وينشدون أشعار الغزل ، ويروون كيف شق المحب برقع حبيبته  
وكيف شقت الحبيبة رداء الحبيب ليصلح جبهما ويدوم ، وقال قائل  
منهم :

وكم قد شققنا من رداء محبر

ومن برقع عن طفلة غير عانس

إذا شق برد شق بالبرد برقع

دواليك حتى كلنا غير لابس

نروم بهذا الفعل بُقيا على الهوى

وإلف الهوى يغرى بهذى الوسواس

كان الشعر هو محور السمر في مكة ، وكانت الخمر تدور على  
السمار ، وكانت القيان يغنين شعر الفحول بما فيه من تهتك ومجون ،  
وكان شباب مكة في أحضان البغايا أو يلعبون الميسر ، وكان أظهر سمر  
أن يقرأ المتعبدون من الشيوخ في صحيفة لقمان حكمه ووصاياہ لابنه ،  
أو يعكف الذين تنصروا على النظر في التوراة والإنجيل .

ولم يؤم محمد نوادي قومه ولم يلق سمعه إلى أساطير الشعوب وقصص  
الأيام وشعر المُجَّان وخلاعة الشبان المترفين الغارقين في اللهو حتى  
الآذان ، فما خلق إلا ليتمم مكارم الأخلاق ، فحببت إليه العزلة ، فكان  
هناك في بيداء مكة يعمل على تنقية وجدانه بمحاولة الاتصال بالله بتخلية  
القلب من كل من عداه وما عداه ، يستلهم من معارفه ويستضيء  
بأنواره وترفعه تأملاته العميقة إلى ما فوق السموات ليتحقق له الكمال

الخلقى الباطنى الذى ينشده .

إنه فى كفاح مستمر متجدد مع نفسه ، وإنه يحس أنه على مر الأيام يزداد دنواً من الذات العلية ، فحبه لله قد صار وجداً ، والتفكير فيه قد أصبح مراقبة . وقد أضاءت مصابيح أفكاره بفيض نوره ، وانتشرت فى جوانبه أشعة من الحقيقة الأزلية ، وتغلغلت فى أغوار ذاته لتتخذ أعماقا رصينة وأغواراً بعيدة تعدد لما هو ميسر له .

لم يعد يرفع صوته بابتهالاته ولا بصلواته فقد اهتدى إلى أن الخير الأسمى يعلم ما فى نفسه وما تخفى الصدور ، وأنه يتولاه برعايته لينمى فيه القيم الأخلاقية ليلبغ غايته ، ولن يصل إلى نبع المعرفة قبل أن يوحى إليه فالوحي تاج المعرفة ، وإنه طريق شاق ، كله جهاد وكفاح وإن أشق الجهاد جهاد النفس .

شرد أبو طالب يفكر وقد لاح الهم فى وجهه ، فموسم الحج جاء وليس عنده من المال ما ينفقه على إطعام فقراء الحجاج وسقايتهم ، إنه اقترض من أخيه العباس ما أنفقه فى السقاية والرفادة فى العام الفائت ، وإن عليه أن يسدد دينه فى هذا العام وأن يحصل على مال وفير ينفقه على ضيفان بيت الله ، وإن تجارته تقصر عن سد الدين وإطعام الناس فى الموسم .

كان عبد المطلب يث الزبيب فى مياه زمزم التى توضع فى أحواض من آدم هنا وهناك ، وكان ينحر الجزور للناس ويتركها للطير فى رعوس

الجبـال حتـى لقـبـوه بالـفـياض ، وإن أبا طالب يسير على سنة أبيه ليحافظ على الشرف الذى آل إليه ، ولكن أبا طالب كثير العيال وبـيته مفتوح للقرشيين جميعا ولعابرى السبيل ، ويده مبسوطة لا يرد سائلا ولا محتاجا ، فذاب كل ما جنى من أرباح رحلة الشتاء ورحلة الصيف ، ولم يبق عند إلا بعض أنواع الطيب التى سيخرج بها إلى سوق عكاظ وذى المجنة وذى المجاز ، وهو على ثقة من أن ثمنها لن يكفى حاجة فقراء الحجيج ، وإن غلـل النفس بالتريث إلى أن تنتهى أيام الأسواق فمن يدرى فقد يأتى اليسر بعد العسر والفرج بعد الضيق .

كان أغنياء قريش يخرجون عن بعض ما لهم لأبى طالب لينفق منه على إطعام الناس فى الموسم ، وكان أبو طالب يحمل العبء الأكبر فهو صاحب شرف السقاية والرفادة ، فراح يبنى نفسه بأن يجود الأجواد فى هذه السنة بمال أكثر مما جادوا به فى السنين الماضية يربأ الصدع ويسد العجز ويحول بينه وبين الاقتراض ، ويمر هذا الموسم بسلام .

وجاء ما جاد به الأجواد إلى الحظائر والمخازن ، وراح أبو طالب يخصى فى لهفة ما شارك به أثرياء قومه فى رعاية ضيف الله فإذا به نفس ما اشتركوا به فى العام الفائت بلا زيادة ولا نقصان ، فغام وجهه بسحابة من الكدر ، وفطن إلى أنه أعجز من أن ينهض بذلك الشرف شرف السقاية والرفادة التى انحدر إليه من هاشم العظيم وعبد المطلب مطعم الطير فى رعوس الجبال .

وهم بأن يذهب إلى أخيه العباس يقترض منه ما يحتاج إليه من مال ولكنه أثر أن يتريث حتى يعود من الأسواق انتظارا لما تأتى به الأيام فمن يدرى فقد يكسب غدا ما يغنيه عن الاقتراض .

وكانت سوق عكاظ تقوم صباح هلال ذى القعدة وتستمر عشرين يوماً ، فخرجت قوافل قريش تحمل تجارتها من طيب وبخور وحرير وأسلحة وتوابل وحبوب وزيت جلبت من اليمن والحبشة والشام ومصر وفارس وبلاد الروم ، يموج فيها ساداتها وعبيدها وإماؤها من عرب وأحباش وروم وفرس لتأخذ مكانها في السوق التي ذاع صيتها ، حتى صار النعمان بن المنذر ملك الحيرة يبعث بها لطيمة ( جمالا تحمل التجارة ) في جوار رجل شريف من أشراف العرب يجيرها له ، حتى تباع هناك ويشترى له بثمنها من آدم الطائف ما يحتاج إليه .  
وانسابت قوافل مكة ثلاث ليال في طريق اليمن في ظلام دامس ، حتى لاحت صخور المرمر البيضاء فصاح الناس في ابتهاج .

— العبيلات .

واشدت الإبل حتى إذا ما بلغت السهل العريض أناخت به ، وخف الرجال والنساء والولدان من سادة وعبيد إلى مروة بيضاء منقوش عليها كهيئة التاج ثم راحوا يطوفون بها ويذبحون عندها ، فهي صنم ذى الخلصة وكانت تتعبد له خثعم ودوس وبجيلة .

وراح الذين لا يؤمنون بالله ولا بعث ولا حساب يسخرون من الطائفين بالصنم ويتندرون بما كان بينه وبين امرئ القيس ، فإن امرأ القيس بن حجر حين وترته بنو أسد بقتل أبيه استقسم عند ذى الخلصة بثلاثة أزلام وهي الزاجر والآمر والمريض ، فخرج له الزاجر ينهاه عن الثأر لأبيه فسب الصنم ورماه بالحجر وقال له :  
— اعرض ببطر أمك .

ومنذ ذلك الوقت لم يستقسم عنده بالأزلام وإن كان الناس يطوفون

به ويتمسحون .

وراحت القوافل تفد من كل حدب ، وضربت خيام حكام القبائل ،  
ونصبت خيمة النابغة الذبياني لتكون قبلة الشعراء ، وكان كل شريف إنما  
يحضر سوق بلده إلا سوق عكاظ فإنهم كانوا يتوافون بها من كل جهة ،  
فكان يأتيها قريش وهوازن وسليم وعقيل والمصطلق وطوائف من  
العرب .

ومن كان له أسير سعى في فدائه ، ومن كانت له حكومة ، ارتفع إلى  
الذى يقوم بأمر الحكومة ، وكان الذى يقوم بأمر الحكومة فى هذه  
السوق أناس من بنى تميم ، وكان أحدهم الأقرع بن حابس .  
وكانت قبيلة كلب قد أصابت رجلا من بجيلة يقال له مالك بن  
عتبة ، فوافوا عكاظ ، فمر مالك بابن عم له يقال له القاسم بن عقيل  
يأكل تمرأ ، فتناول من ذلك التمر شيئا ليتحرم به ، فجذبه الكلبى فقال له  
القاسم :

— إنه رجل من عشيرتى .

فرماه الكلبى بنظرة احتقار وقال :

— لو كانت له عشيرة منعته .

فانطلق القاسم إلى بنى عمه بنى زيد بن الغوث فاستنجدهم فقالوا :

— نحن منقطعون فى العرب وليست لنا جماعة نقوى بها .

فانطلق إلى آخرين فاستنجدهم فقالوا :

— كلما طارت وبرة من بنى زيد فى أيدي العرب أردنا أن نتبعها !

وراح يفكر فى رجل ينجده فالتفت الفكرة فى رأسه ، فانطلق يغذ

السير إلى قسر ، حتى إذا ما لاحت له القباب الحمر ذهب إليها واتمس أن

يقابل جرير بن عبد الله البجلي سيد بنى مالك بن سعد بن زيد بن قسر ،  
فلما قابله قص عليه قصته ، وما انتهى منها حتى دعا جرير قومه إلى  
النهوض معه لانتزاع مالك من كلب فتبعوه .

خرج جرير في ثياب مصبغة لم ير العرب مثلها من قبل ، ورجاله معه  
حتى هجم على منازل كلب بعكاظ فانتزع منهم مالك بن عتبة ، وقامت  
كلب دونه فقال جرير :

— زعمتم أن قومه لا يمنعونه .

فقال كلب :

— إن رجالنا خلوف .

فقال جرير :

— لو كانوا لم يدفعوا عنكم شيئا .

فقالوا :

— كأنك تستطيل على قضاة . إن شئت قايسناكم المجد .

فقال جرير :

— ميعادنا من قابل سوق عكاظ .

فجمعت كلب وجمعت قسر ووافوا عكاظ من قابل ، وصاحب أمر  
كلب خالد بن أرطاة . وانطلقوا إلى حيث كان الأقرع بن حابس ،  
وارتضى الحيان أن يكون حكما بينهما .

وجاء أشراف قريش ليشهدوا المناظرة بين كلب وبجيلة ؛ وقام خالد  
ابن أرطاة فقال لجرير :

— ما تجعل ؟

— الخطر في يدك .



— ألف ناقة حمراء في ألف ناقة حمراء .

فقال جرير يزيد الرهان :

— ألف قينة عذراء في ألف قينة عذراء ، وأن شئت فألف أوقية صفراء لألف أوقية صفراء .

كان النساء لا وزن لهن ، يرثنهن الوريث ويلعب عليهن الرجال الميسر ، أو تقاد ألف منهن في مفاخرة وما تساوى إحداهن من أوقية من الذهب ، وقال خالد :

— من لى بالوفاء ؟

فقال جرير :

— كفيلك اللات والعزى وأساف ونائلة ويعوق وذو الخلصة ونسر ، فمن عليك بالوفاء ؟  
— ود ومناة وفلس ورضا .

قال جرير :

— لك بالوفاء سبعون غلاماً مُعِمّاً مُحَوَّلاً يوضعون على أيدي الأكفء من أهل الله .

ووضعوا الرهون على أيدي عتبة بن ربيعة بن عبد شمس وأشراف قريش أهل بيت الله .

وبدأت المنافرة لما قال الأقرع بن حابس لخالد :

— ما عندك يا خالد ؟

وراح خالد يجمع شتات فكره ليذكر أفضل خصال قومه ، ثم قال :

— نزل البراح ، ونطعن بالرماح ، ونحن فتیان الصباح .

فالتفت الأقرع وقال :

— ما عندك يا جرير ؟

قال :

— نحن أهل الذهب الأصفر والأحمر. المعتصر ، نخيف ولا نخاف ،  
ونطعم ولا نستطعم ، ونحن حى لَقَاح ، نطعم ما هبت الرياح ، نطعم  
الشهر ، ونضمن الدهر ، ونحن الملوك القسر .  
ووقف الأقرع ليعلن حكمه فحبست الأنفاس وأرهفت الآذان ،  
وتعلقت العيون بشفتيه فما سينطق به سيحمله الركبان إلى كل مكان ،  
ترى لمن يحكم ؟

وقال الأقرع فى صوت رن فى سوق عكاظ كرنين الذهب فى آذان  
بجيلة ، وكنعيب البوم فى آذان كلب :

— واللات والعزى ، لو فاخترت يا جرير قيصر ملك الروم ،  
وكسرى عظيم فارس ، والنعمان ملك العرب ، لنصرتك عليهم .  
وضجت السوق بصيحات فرح وصيحات إنكار ، وجاء رجل من  
بجيلة بفرس إلى جرير فركبه من فرط فرحه من الجانب الأيسر ، فقال  
الشائنون :

— لم يحسن أن يركب الفرس .

فقال جرير :

— الخيل ميامن ، وإنا لا نركب إلا من وجوها .

وذهب الشعراء إلى خيمة النابغة ، وراح كل شاعر يلقي عليه ما عنده  
وهو يزعم أنه أشعر العرب ، ثم قام الشعراء ينشدون أشعارهم فى السوق  
فتعطل البيع والشراء ، وأقبل الناس من كل جانب يتزاحمون بالمناكب ،  
فقد كان الشعر أشجى عندهم من شدة المغنين وغناء القيان .  
( اليتيم )

وانفض سامر الشعراء فراح الرواة يترنمون بما سمعوا كأنما قد حفرت القصائد في ذاكرتهم ، ليذيعوه في القبائل وليكون مادة السمر في نواديهم يملئون به فراغ الليالي ويسدون به جوع الأزواح .  
وانتشر الشباب يلهو ويمرح ويشتد في اللهو أحيانا حتى يقسو على الناس ويجرح كرامتهم ويسىء إلى مشاعرهم ، وتنطلق الضحكات مجلجلة عقب كل إساءة كأنما لم يخلق الناس إلا ليكونوا هدفا للسخرية والأذى ووسيلة من وسائل الإضحاك .

وجاء فتية من قريش ورأوا امرأة من بنى عامر بن صعصعة وضيئة جميلة وعليها برقع ، وهى فى درع عليه تهاويل تجذب الأبصار فطافوا بها ثم قالوا :

— أسفري عن وجهك .

فأبت عليهم ، فأتى أحدهم من خلفها فشد دبر درعها بشوكة فضحكوا وقالوا :

— منعتنا النظر إلى وجهها ، فقد رأينا دبرها .

فنادت المرأة فى فزع وغضب :

— يا عامر !

وخف إليها بنو عامر بن صعصعة ، وما أن عرفوا ما حل بالعامرية حتى استلوا سيوفهم ، وجاء القرشيون ينصرون شبابهم ظالمين ، وتحاور الناس ، ثم نشب بينهم قتال سالت فيه دماء يسيرة . وقبل أن تشتعل نار الحرب بين الحيين جاء حرب بن أمية زعيم قريش وأعلن أنه يحمل ما سال من دماء ويعوض عنها ، وأصلح بينهم وبذلك انتهى الفجار الثانى .

وانقضت أيام عكاظ ، وحمل الناس ما بقى معهم من سلع وانطلقوا إلى سوق ذى المجنة للتجارة قبل أن يذهبوا إلى سوق ذى المجاز ، فموسم الحج الأعظم . وسار أبو طالب على راحلته شارد اللب يفكر في أمره فقد نفدت بضاعته ولم تأت بالأرباح التي كان يرجوها ليسدد دينه وينفق منها على ضيف الله . فلم يبق أمامه إلا أن يأتي أخاه العباس يقترض منه ويعده أن يسدد دين السنة الماضية وهذه السنة في العام القابل .

ومشى أبو طالب إلى أخيه العباس وطلب منه أن يقرضه قرضاً ينفق منه على حجاج بيت الله ، فقال له العباس إنه لم يسدد قرض العام الفائت ، فوعد أبو طالب أن يسدد القرضين في العام القابل ، فقال العباس لأخيه وهو يقرضه ما طلب :

— إن عجزت عن تسديد القرضين آخذ بدينى الرفادة والسقاية . وقبل أبو طالب ذلك الشرط وهو يرجو أن تتحسن أحواله المالية ويسدد ما عليه ، حتى لا يخرج من يده ذلك الشرف الذى ورثه عن أبيه دون بنى عبد المطلب جميعاً .

وانقضت أيام الأسواق ، وخلف الناس دنياهم وراء ظهورهم وراحوا يتدفقون إلى الحرم يطوفون بالبيت ويذبحون بين إساف ونائلة ويسعون بين الصفا والمروة ، ثم يذهبون إلى عرفة جميعاً في يوم واحد ويقفون المواقف ، وسرعان ما يعودون إلى اللعب واللهو والانغماس في شهوات الدنيا .

كانت أيام التعب أياماً معدودات وكثيراً ما كان العبث يتخللها ، وما كان أحد في العرب يحتمل أن تكون حياته كلها لله وفي الله إلا فتى واحد هو محمد بن عبد الله ، فهو يتعالى عن أهوائه وأغراضه الخاصة ويعكف

على التأمل حتى لكأنه يشعر برنين الوجود يجلجل في وجدانه ، إنه يسير من خلال الليل المظلم الجاثم على الأرض إلى الله ، ويعرج على أنوار النهار إلى ما فوق السموات ، فمساؤه مع اليقين نهار ، ونهاره سعادة وأنس وانسراح .

إنه كله في يد الله ، قد خرج من حوله إلى حول الله ، وغايته هي ذات الله ، ومحراب قلبه هو الله ، لا يتحول عنه لا في زمان ولا إلى مكان ، فأحيا الله بمعرفته فؤاده ، وظهر بمراقبته أسرارته ، وإنه سائر في طريق الرقي ، وإنه ليضطرب ويسعد لما يستشعر من نماء .

إنه يراقب نفسه ويدعو قلبه إلى أن يتنبه إلى النعم التي حباها الله بها على الدوام . وإن مراقبة النفس هي الأساس الذي سيقوم عليه كل البناء الشاغل الذي سيربط الأرض بالسماء ؛ وإن الإخلاص المطلق هو السبيل الذي سيقود إلى الرحاب الأسمى ، إلى لب الحقيقة ؛ وإن ما يفعم به قلبه من رضى وشكر ، وما يتسربل به من حياء ، وما يتحلى به من إيثار ، وما يتصف به من صدق ، وما يتزكى به من مكارم الأخلاق ، سيفتح له أبواب السموات ليكون خزانة أسرار الله وعلمه ، ورسول رب العالمين .

كانت يثرب تموج بالعداوات ، فما كان يمر عام دون أن ينشب قتال بين الأوس والخزرج ، أو بين أحد الحيين العربيين وبين يهود بنى النضير أو بنى قينقاع أو اليهود النازلين بخيبر أو تيماء . وفي أيام السلم كان شعراء كل طرف من أطراف النزاع يؤججون نار البغضاء بقصائد الفخر أو الهجو ، وكان ظهور شاعر في إحدى القبائل يعتبر من الأحداث الهامة التي تحتفل بها القبيلة ، وقد احتفل الخزرج احتفالاً رائعاً اشتركت فيه القيان بالضرب على المزاهر والرقص والغناء يوم أن برز فيهم حسان بن ثابت .

شب حسان بين سادة قومه ، فأبوه ثابت بن حزام بن المنذر كان من حكام يثرب ، ولو أنه كان خزرجياً إلا أنه حكم بين الأوس والخزرج يوم سُمير وحقن دم الحيين ، وإن حسان لا يفتأ يذكر ذلك الحدث ويفخر بأن أباه إذ حكموه أراد إطفاء الفتنة فيما بين القوم ولم شعثهم ، فأخرج خمسا من الإبل من قبيلته حين أبت عليه الأوس أن يؤدي إلى طالب الدية أكثر من خمس ، وأبى صاحب الدية أن يأخذ دون عشر . فلما أخرج ثابت الخمس أرضى صاحب الدية بذلك ورضيت الأوس واصطلحوا بعهد وميثاق ألا يقتل رجل في داره ولا في معقله ( نخله ) ، فإذا خرج رجل من داره أو معقله فلا دية له ولا عقل ، وقال في ذلك : وأبى في سُميحة القائل الفا صل حين التفت عليه الخصوم . قام في الأوس قيس بن الخطيم يفخر بقومه وينال من أعدائهم ،

وكانت الخزرج العدو اللدود ، فما افتخر حسان بأبيه حتى رد عليه  
قيس بقصيدة طويلة :

ردّ الخليطُ الجمالَ فانصرفوا ماذا عليهم لو أنهم وقفوا  
ونشبت العداوة بين حسان وقيس ، بين شاعري القبيلتين المتنافستين  
اللّتين لم تهدأ الثارات بينهما .

قتل جدّ قيس رجل من بنى عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن  
صعصعة يقال له مالك ، وقتل أباه الخطيم بن عدى رجل من عبد القيس  
ممن يسكن هَجَرَ . وكان قيس يوم قتل أبواه صغيراً ، وقتل الخطيم قبل أن  
يثأّر بأبيه عدى ، فخشيت أم قيس على ابنها أن يخرج فيطلب بثأر أبيه  
وجده فيهلك ، فعمدت إلى كومة من تراب عند باب دارهم ، فوضعت  
عليها أحجاراً ، وجعلت تقول لقيس : هذا قبر أبيك وجدك . فكان  
قيس لا يشك أن ذلك على ذلك .

ونشأ أيدا شديد الساعدين ، فنازع يوما فتى من قتيان بنى ظفر فقال  
له ذلك الفتى :

— والله لو جعلت شدة ساعديك على قاتل أبيك وجدك لكان خيراً  
لك من أن تخرجها على .

— ومن قاتل أبى وجدى ؟

— سل أمك تخبرك .

فأخذ السيف ووضع قائمه على الأرض وذبابه بين ثديه ، وقال  
لأمه :

— أخبريني من قتل أبى وجدى ؟

— ماتا كما يموت الناس ، وهذان قبراها بالفناء .

— والله لتخبرنني من قتلها أو أتحاملن على هذا السيف حتى يخرج من ظهري .

— أما جدك فقتله رجل من بني عمرو بن عامر بن ربيعة يقال له مالك ، وأما أبوك فقتله رجل من عبد القيس .

— والله لا أنتهى حتى أقتل قاتل أبى وجدى .

— يا بنى إن مالكا قاتل جدك من قوم خدّاش بن زهير ، ولأبيك عند خدّاش نعمة هو لها شاكر ، فأته فاستشره فى أمرك واستعنه يُعَنِّكَ .

فخرج قيس من ساعته حتى ناضحه ( بغيره يسقى عليه الماء ) وهو يسقى نخله ، فضرب الحبل بالسيف فقطعه ، فسقطت الدلو فى البئر ، وأخذ برأس الجمل فحمل عليه غرارتين من تمر وقال :

— من يكفى أمر هذه العجوز ؟ ( يعنى أمه ) فإن مت أنفق عليها من هذا الحائط ( البستان ) حتى تموت ، ثم هو له ، وإن عشتُ فمالى عائد إلّى ، وله منه ما شاء أن يأكل من تمره .

فقال رجل من قومه :

— أنا له .

فأعطاه الحائط ثم خرج يسأل عن خدّاش بن زهير حتى دل عليه بممرّ الظهران بالقرب من مكة ، فصار إلى خبائه فلم يجده ، فنزل تحت شجرة يكون تحتها أضيافه ، ثم نادى امرأة خدّاش :

— هل من طعام ؟

فأطعمت عليه فأعجبها جماله ، وكان من أحسن الناس وجهها !

قالت :

— والله ما عندنا من نزل ( ما يهيا للضيف من قرى ) نرضاه لك إلا



تمر .

— لا أبالي ، فأخرجني ما كان عندك .

فأرسلت إليه بمكيال كبير فيه تمر ، فأخذ منه ثمرة فأكل شقها ورد شقها الباقي في المكيال ، ثم أمر بالمكيال فأدخل على امرأة خدش ، ثم ذهب لبعض حاجته .

ورجع خدش فأخبرته امرأته خبر قيس فقال :

— هذا رجل متحرّم ( له عندنا حرمة وذمة ) .

وأقبل قيس راجعاً وكان خدش مع امرأته يأكل رطباً ، فلما رأى خدش رجله وهو على بعيره قال لامرأته .  
— هذا ضيفك ؟

— نعم .

— كأن قدمه قدم الخطيم صديقي اليتيم .

فلما دنا قيس منه قرع طُنب البيت بسنان رمح واستأذن ، فأذن له خدش ، فدخل إليه ، فطلب إليه أن ينتسب فانتسب وأخبره بالذي جاء له ، وسأله أن يعينه وأن يشير عليه في أمره ، فرحب به خدش وذكر نعمة أبيه عنده وقال :

— إن هذا الأمر مازلت أتوقعه منك منذ حين . فأما قاتل جدك فهو ابن عم لي وأنا أعينك عليه ، فإذا اجتمعنا في نادينا جلسنا إلى جنبه وتحدثت معه ، فإذا ضربت فخذه فثب إليه فاقتله .

وذهب قيس وخدش إلى حيث كان الزجل ، فلما جالسه خدش قام قيس على رأس غريمه ، فحين ضرب خدش فخذه ضرب قيس رأسه بسيف يقال له ذو الخُرصين ، فثار إليه القوم ليقتلوه ، فحال خدش

بينهم وبينه وقال :

— دعوه فإنه والله ما قتل إلا قاتل جده .

وهذا الناس كأن لم يكن هناك قتيل ، فقد كانت الثارات بين العرب أمرا مألوفا لا غرابة فيه ، بل كانت الغرابة كل الغرابة والعار الذى ما بعده عار أن يسكت إنسان على ثأره ، وكانت دماء الأبرياء تسيل دون أن يستنكر أحد ذلك أو يرى فيه ظلما .

ودعا خدش بجمل من إبله فركبه ، وانطلق مع قيس إلى العبدى الذى قتل أباه ، حتى إذا كانا قريبا من هجر أشار عليه خدش أن ينطلق حتى يسأل عن قاتل أبيه ، فإذا دل عليه قال له إن لصا من لصوص قومك عارضنى فأخذ متاعا لى ، فسألت من سيد قومه فدللت عليك ، فانطلق معى حتى تأخذ متاعى منه فإن اتبعك وحده فستنال ما تريد ، وإن أخرج معه غيره فاضحك ، فإن سألك مم ضحككت ؟ فقل : إن الشريف عندنا لا يصنع كما صنعت إذا دعى إلى اللص من قومه ، إنما يخرج وحده بسوطه دون سيفه ، فإذا رآه اللص أعطى كل شيء أخذ هية له ، فإن أمر أصحابه بالرجوع فسيبيل ذلك ، وإن أبى إلا أن يمضوا معه فأتنى به فإنى أرجو أن تقتله وتقتل أصحابه .

كان الخداع والكذب والخيانة متفشيا فى قبائل العرب جميعا ، وما كانت مكارم الأخلاق تتبع إذا ما كان الأمر يتعلق بثأر ، بل كان الأبرياء يقتلون غفلة فى ضعة وجبن ، وكان القتلة يفخرون بما أتوا من أعمال حقيرة ما داموا قد ثأروا لقتلاهم ورفعوا عن جباههم العار الذى يجلبلهم ، وما كان يدور بخلد أحد من العرب أن تحقن الدماء بينهم ذات يوم وأن تتعطل الثارات ، فذلك أبعد من خيال أى حالم من الحالمين بالسلام ، وما أقلهم فى قبائل يسودها قانون الغاب وعصبية الجاهلية .

ونزل خداهش تحت ظل شجرة ، وخرج قيس حتى أتى العبدى فقال له ما أمره خداهش فأحفظه ، فأمر أصحابه فرجعوا ومضى مع قيس ، فلما طلع على خداهش قال له :

— اختر يا قيس إما أن أعينك وإما أن أكفيك .

— لا أريد واحدة منهما ، ولكن إن قتلنى فلا يُفْلِتْكَ .

ثم ثار إليه فطعنه قيس بالحربة فى خاصرته فأنفذها من الجانب الآخر ، فمات فلما فرغ منه قال له خداهش :

— إنا إن فررنا الآن طلبنا قومه، ولكن ادخل بنا مكانا قريبا من مقتله

فإن قومه لا يظنون أنك قتلته وأقمت قريبا منه ولكنهم إذا افتقدونا اقتفوا

أثره، فإذا وجدوه قتيلا خرجوا فى طلبنا فى كل وجه، فإذا يئسوا رجعوا.

فدخلوا فى دارات من رمال هناك ، وافتقد العبدى قومه فاقتفوا أثره

فوجدوه قتيلا ، فخرجوا يطلبونهما فى كل وجه ثم رجعوا .

وأقام قيس وخداهش مكانهما أياما ثم خرجا ، فلم يتكلما حتى أتيا

منزل خداهش ، ففارقه عنده قيس بن الخطيم ورجع إلى أهله وقال :

تذكّر ليلي حسنها وصفاءها

وبانت فما إن يستطيع لقاءها

ومثلك قد أصبيت ليس بكثرة

ولا جارة أفضت إلى خباءها

إذا ما اصطبحت أربعا خط مئزرى<sup>(١)</sup>

وأتبع دلوى فى السماح رشاءها<sup>(٢)</sup>

---

(١) يريد أنه إذا شرب ربعا اختال حتى جر ثوبه من الخلاء .

(٢) يريد أنه بلغ فى السماح منتهاه : يقال أتبع الدلو رشاءها وأتبع الفرس لجامها

إذا بلغ آخر مجهوده .

ثأرت عديا والخطيم فلم أضع

وصية أشياخ جعلت إزاءها

وفرغ قيس من ثأره وعاد إلى قومه ليفخر بفضائلهم وليهجو الخزرج  
وحسان بن ثابت ، وقد قامت مشادة بين الأوس والخزرج في الحديقة ،  
وهي قرية من أعراض المدينة في طريق مكة ، وتراموا بالحجارة وتضاربوا  
بالخشب والرطائب والسعف ، ولكن ما انتهت المشادة حتى قال قيس  
ابن الخطيم :

أجالدهم يوم الحديقة حاسرا

كأن يدي بالسيف مخراق لاعب

فالشعراء يقولون ما لا يفعلون .

وتزوج حسان بن ثابت عمرة بنت الصامت الأوسية ، فكان كل  
واحد منهما معجبا بصاحبه ، ولكن حمية الجاهلية قد قطعت أواصر المحبة  
وقضت على غرام مشبوب ، فقد تكلم حسان بكلام نال به الأوس  
أغضب عمرة ، فغيرته بأخواله وفخرت عليه بالأوس ، فغضب لهم  
فطلقها ، فأصابها من ذلك ندم وشدة ، وندم هو بعد ، ولكن ماذا يفعل  
الندم في مساوىء الجاهلية ؟

وشد حسان الرحال إلى الحيرة ، وانطلق إلى قصر الخورنق فقد كان  
النعمان بن المنذر يرحب بالشعراء . وما إن بلغ القصر حتى فتحت له  
أبوابه ، ودخل فألقى النعمان محمولا على أكتاف الرجال يتعاقبونه ، فقد  
كانت ملوك العرب إذا مرض أحدهم حملوه على الأعناق لأنه عندهم  
أوطأ له من الأرض .

وراح النعمان يحادث حسان بن ثابت ليقوى روحه وينسى مرضه ،

ويصغى إلى جيد شعره فيخفف عنه آلامه ، وكان النعمان يفضل النابغة  
الذبياني على كل الشعراء ، وكان خاطره يهمس وهو يستمع لحسان :  
ليت النابغة يقبل وينسى ما بيننا من جفاء .

كان النابغة عند النعمان كبيرا عنده خاصا به ، وكان من ندمائه وأهل  
أنسه فحسد على منزلته منه ، فاتهموه بأمر فغضب عليه النعمان وأراد  
البطش به ، وكان للنعمان بواب يقال له عصام شهير الجرمي قال  
للنابغة :

— إن النعمان موقع بك فانطلق .

فهرب النابغة إلى ملوك غسان الشام فكان يمدحهم ، وترك النعمان  
فاشداً ذلك عليه ، وعرف أن الذى بلغه كذب فبعث إليه :

— إنك لم تعتذر من سخطة إن كانت بلغتك ، ولكننا تغيرنا لك عن  
شئ مما كنا لك عليه ، ولقد كان فى قومك ممتنع وحسن فتركته ثم  
انطلقت إلى قوم قتلوا جدى وبينى وبينهم ما قد علمت .

وكان النعمان وأبوه وجده قد أكرموا النابغة وشرفوه وأعطوه مالا  
عظيما ، وما كان يأكل ويشرب إلا فى آنية من الذهب والفضة من عطايا  
النعمان وأبيه وجده . وبلغ النابغة أن النعمان ثقيل من مرض أصابه  
ويخشى عليه منه ، فأتاه محمولا على رجلين ينقل ما بين الغمر وقصوره  
التي بين الحيرة ، فقال لبوابه عصام :

ألم أقسم عليك لتُخبِرَنى

أحمول على النعش<sup>(١)</sup> الهُمَامُ

---

(١) المراد بالنعش هنا مركب شبه هودج .

فإني لا ألوّمك في دخول  
ولكن ما وراءك يا عصام  
فإن يهلك أبو قابوس يهلك  
ريّح الناس والشهر الحرام  
ونأخذ بعده بذناب<sup>(١)</sup> عيش  
أجبّ الظهر ليس له سنام

ودخل النابغة فلما رآه النعمان أبو قابوس تهلل بالفرح ، وراح النابغة يروى شعره والنعمان يصغى إليه ، ثم نزل النعمان عن أعناق الرجال وأدنى النابغة منه ، ثم أمر له بمائة ناقة من نجائب له يقال لها العصفير ، وحسام وآنية من فضة ، وحسده حسان على ثلاث لا يدري على أيّهن كان أشد حسداً: أعلى إدياء النعمان له بعد المباحدة ومسامرته له وإصغائه إليه ، أم على جودة شعره ، أم على مائة بعير من عصفيره ؟  
وانتهت زيارة حسان للحيرة فعاد إلى يثرب ، وما إن بلغ أرباض المدينة حتى ألقى مشادة بين اليهود والعرب فانكمش فهو يمقت القتال ، ولما نجت أوارها قال اليهود :

— إن نبيا مبعوثا قد أظّل زمانه نتبعه ، نقتلكم معه قتل عاد وإرم .  
ولم تكن هذه أول مرة يسمع فيها حسان بن ثابت بذلك المبعوث ، فإنه خرج من داره مع أبيه وأخته ذات ليلة وكان ابن سبع سنين على صوت يهودى ينادى :

— يا قوم ! يا قوم !

---

(١) خيط يشد به ذنب البعير .

فلما اجتمع إليه الناس قال :

— طلع الليلة نجم أحمد الذى يولد به .

وعرف أن أحمد هو النبى الذى يتوعدهم به اليهود ، وما دار بخلده أن ذلك النبى هو ذلك الغلام الذى جاء إلى دار عدى بن النجار ليزور قبر أبيه عبد الله ، وأن أحوال جده عبد المطلب هم آباؤه بنو النجار ، وأن الخثولة تربط بينه وبين ذلك النبى ، وأن كل ما قال من شعر لن يخلده على مر الأيام إلا فى ذلك النبى المنتظر ، فسيكون شاعره . ولو قيل لحسان فى ذلك الوقت الذى يخوض فيه فى الجاهلية إنه سيؤيد بروح القدس لما فقه شيئا من ذلك القول ، ولكن رسول الله سيقول لحسان لما يهجهوه المشركون : أجب عنى « اللهم أیده بروح القدس » وسيقول « اهجم وجبريل معك » . « إن روح القدس مع حسان مادام ينافح عن رسول الله » .

إن حسان يتمرغ فى الجاهلية ، وسيسمو به الإسلام حتى يقف الجبان الرعديد للخليفة عمر بن الخطاب لما يمر عليه وهو ينشد فى المسجد ويقول له :

— أفى مسجد رسول الله تنشد الشعر ؟

فيقول حسان فى ثابت :

— كنت أنشد وفيه من هو خير منك .

استأجر خدّاش وهو رجل من قريش ، رجلا من بنى هاشم ،  
فانطلق معه فى إبله ، فمر به رجل من بنى هاشم قد انقطعت عروة  
جُوالقه فقال :

— أغثنى بعقال أشد به عروة جوالقى مخافة أن تنفر الإبل .  
فأعطاه عقالا فشده به عروة جوالقه ، فلما نزلوا عقلت الإبل إلا بعيرا  
واحدا ، فقال خدّاش :

— ما شأن هذا البعير لم يعقل من بين الإبل ؟

— ليس له عقال .

— فأين عقاله ؟

— مر بى رجل من بنى هاشم قد انقطع عروة جوالقه ، واستغاث  
بى فأعطيته .

فحذفه ( رماه ) خدّاش بعصا كان فيها أجله ، فمر به رجل من أهل  
اليمن وهو يجود بأنفاسه وقال له :

— أتشهد الموسم ؟

كان موسم الحج قد آن وكانت قبائل العرب فى طريقها إلى عكاظ ،  
قال اليمنى :

— ما أشهد وربما شهدته .

— هل أنت مبلغ عنى رسالة من الدهر ؟

— نعم ذلك .



فكتب الرجل وهو فى النفس الأخير .

— إذا أنت شهدت الموسم فناد : يا آل قريش ، فإذا أجابوك فناد :  
يا آل بنى هاشم ، فإن أجابوك فاسأل عن أبى طالب فأخبره أن خداشا  
قتلنى فى عقاب .

كان أبو طالب فى قوافل قريش المنطلقة إلى عكاظ ، وكان مطرقا  
مهموما فقد استدان من أخيه العباس السنتين الفائتتين لينفق على السقاية  
والرفادة على أمل أن تزدهر تجارته وتربو أرباحه فيتمكن من سداد دينه  
ويبقى من ماله فضل ينفقه على فقراء الحجاج ، وقد أرسل تجارته فى  
رحلة الشتاء إلى اليمن وفى رحلة الصيف إلى الشام ، وقد رجحت تجارته  
ولكن عياله وأهل بيته والضيوفان أتوا على كل أرباحه فلم يبق معه ما  
يكفى سداد دين أخيه .

إن العباس أقرضه السنة الفائتة على شرط إن عاجز عن سداد الدين أن  
تثول إليه السقاية والرفادة ، وهو عاجز هذه السنة عن أن يؤدى ما  
عليه ، ولا يحسب أنه قادر على أن يتشبث بهذا الشرف فأعبأوه المالية  
تتزايد على مر الأيام ، وقد صار العباس فى ثلاث سنين من أثرياء مكة  
يقرض من يشاء بالربا ، وهو قادر على أن ينهض بعبء سقاية حجيج  
بيت الله وإطعام فقرائهم .

وحطت قوافل قريش فى سوق عكاظ ، وذهب أبو طالب إلى أخيه  
العباس وقال له إنه لن يسدد ما عليه وأنه قد أصبح من حق العباس أن  
يأخذ السقاية والرفادة بما عليه من دين ، فكاد العباس أن يطير فرحا بهذا  
النبا ، ففى غمضة عين صار سيدا من سادات قومه له من الشرف ما  
لحزام بن حكيم الذى دخل دار الندوة قبل أن يطير شاربه ، بل أنه تساوى

في الشرف مع حرب بن أمية زعيم بني أمية وهو لا يزال حدثا ، فحرب  
ابن أمية حامل لواء قريش ، وهو صاحب السقاية والرفادة في قريش !  
وضربت للنابغة الذبياني في السوق قبة حمراء من آدم ، وجاء إليه  
الأعشى وحسان بن ثابت والخنساء وشعراء العرب ، فراح الأعشى  
ينشد شعره وامرأة عربية ترقبه من بعيد. إنها امرأة المخلق فقد قدم الأعشى  
مكة قبل أن ينطلق إلى عكاظ ، وتسامع الناس به فقالت امرأة المخلق له :  
— إن الأعشى قدم وهو رجل مفوه مجذود في الشعر ، ما مدح أحدا  
إلا رفعه ولا هجا أحدا إلا وضعه ، وأنت رجل كما قد علمت فقير خامل  
الذكر ذو بنات ، وعندنا لقحة نعيش بها ، فلو سبقت الناس إليه فدعوته  
إلى الضيافة ونحرت له واحتلت لك فيما تشتري به شرابا يتعاطاه ،  
لرجوت لك حسن العاقبة .

فسبق إليه المخلق فأنزل ونحرت له ، فلما أكل الأعشى وأصحابه وكان  
في عصابة قيسية ، قدم إليه الشراب واشتوى إليه من كبدة الناقة وأطعمه  
من أطايبها ، فلما جرى فيه الشراب وأخذت منه الكأس سأله عن حاله  
وعياله ، فعرف البؤس في كلامه وذكر البنات فقال الأعشى :  
— كفيت أمرهن .

وها هو ذا الأعشى بعكاظ ، ترى أذكر بنات المخلق ؟  
وانتهى الأعشى من قصيدته وراح حسان ينشد :

لنا الجففات القر يلمعن بالضحى  
وأسيافنا يقطرن من نجدة دما  
ولدنا بنى العنقاء وابن محرق  
فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا

( اليتيم )

فلما انتهى منها قال النابغة :

— أنت شاعر .

ولم يعجب الخنساء إطراء النابغة لحسان فقالت :

— أى فخر يكون فى أن له ولعشيرته ولمن ينضوى إليهم من الجفان  
ما نهايتها فى العدد عشرة وكذا من السيوف ؟ ألا استعمل جمع الكثرة :  
الجفان والسيوف ؟ وأى فخر فى أن تكون جفنة وقت الضحوة — وهو  
وقت تناول الطعام — غراء لأمعة كجفان البائع ؟ أما يُشبه أن قد جعل  
نفسه وعشيرته بائعى عدة جففات ؟ ثم أنى يصلح للمبالغة فى التمدح  
بالشجاعة وأنه فى مقامها يقطرن ؟ أما كان يجب أن يتركها إلى يسيلن أو  
ما شاكل ذلك ؟

وراحت الخنساء تنشد شعرها وقد ألقى الشعراء إليها سمعهم  
فاستولت على ألبابهم ، ولا غرو فأبوها شاعر وخالها شاعر وأختها سلمى  
شاعرة وأخوها زهير بن أبى سلمى من فحول شعرائهم ، وما انتهت  
الخنساء من قصيدتها حتى راح أحد الحاضرين يترنم بقصيدة أخيها زهير  
أحكم حكماء العرب :

ومن لم يصانع فى أمور كثيرة

يُضْرَسْ بأنياب ويوطأ بمنسم<sup>(١)</sup>

ومن يجعل المعروف من دون عرضه

يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

---

(١) خف الجمل .

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه  
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم  
ومن يغترب يحسب عدوا صديقه  
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
ومن يك ذا فضل فيخل بفضله  
على قومه يستغن عنه ويذم  
ومهما تكن عند امرئ من خليقة  
وإن خالها تخفي على الناس تُعلم  
وقال قائل :

— إن كعب بن زهير ينشد الشعر و لما يشب عن الطوق .  
وانتهت ندوة الشعراء في قبة النابغة ، وقام الأعشى ينشد قصيدته على  
الناس فخفق قلب امرأة المخلق وأصبحت كل حواسها آذانا ، قال :  
أرقت وما هذا السهاد المؤرق  
وما بي من سقم وما بي تعشق  
ورأى المخلق اجتماع الناس فوقف يستمع وهو لا يدري أين يريد  
الأعشى بقوله ، إلى أن سمع :  
نفي الظم عن آل المخلق جفنة  
كجايبة الشيخ العراقي تفهق  
تري القوم فيها شارعين وبينهم  
مع القوم ولدان من النسل دردق<sup>(١)</sup>

---

(١) الدردق : الأطفال وصغار الإبل .

تشب لمقرورين يصطليانها  
وبات على النار الندى والمخلق  
رضيعى لبان ثدى أم تحالفا  
بأسحم داج عوض<sup>(١)</sup> لا نتفرق  
ترى الجود يجرى ظاهرا فوق وجهه  
كما زان متن الهندوانى رونق  
ووقف المخلق مذهولا ودموعه تترقرق فى عينيه ، فهو لا يكاد يصدق  
أذنيه ، وما أتم الأعشى قصيدته إلا والناس ينسلون إليه جريا يخطبون  
بناته .

ودبت الحياة فى عكاظ ، شعر ينشد هنا وجدال يشب هناك ،  
وشباب ماجن يطلق الضحكات ، وبيع وشراء ، وفخر وهجاء . وجاء  
رجل من بنى نصر بن معاوية من هوازن بقرد ، فأوقفه فى السوق وقال  
بصوت عال :

— من يبيعنى مثل هذا بمالى عند فلان ؟  
وكان فلان هذا رجلا من بنى كنانة كان عليه دين للنصرى فأعدم  
وصار لا يقدر على سداد دينه ، واستمر النصرى يصيح تعيرا للكنانى  
ولقومه :

— من يبيعنى مثل هذا بمالى عند فلان ؟  
فمر به رجل من بنى كنانة فضرب القرد بسيفه فقتله ، فهتف  
النصرى :

---

(١) عوض : أبدا .

— يا لهوازن !

وهتف الكنانى :

— يا لکنانة !

فتهايج الناس حتى كاد أن يكون بينهم قتال ، ثم رأوا الخطب يسيرا  
فتراجعوا ولم يفهم الشر بينهم ، وكان ذلك الفجار الثالث وبه انتهت أيام  
الفجار الأول .

وانقضى عشرون يوما من صُبح هلال ذى القعدة ، فحمل الناس  
تجارتهم وأمتعتهم على رواحلهم وانطلقوا إلى سوق ذى مجنة ليستأنفوا  
تجارتهم ، وقبل غروب الشمس كان سهل عكاظ العريض الذى كان  
ينبض بالحياة قاعا صفصفا لا صوت ولا نأمة ، ولولا وسوسة نسيم الليل  
فى سعف النخيل وعواء كلب آت من بعيد لسكنت السوق سكون  
الرموس .

وانقضت أيام ذى المجنة وذى مجاز وتدفق الناس إلى مكة ليؤدوا  
فريضة الحج التى بقيت فى القبائل مذ أيام إبراهيم خليل الرحمن ، وإن  
تسلل إليها الشرك لما طال على الناس العمر .

كانوا يقفون المواقف كلها ، وكانوا يهدون الهدى ويرمون الجمار .  
وكان الرجل منهم إذا أحرم تقلد قلادة من شعر فلا يتعرض له أحد ، فإذا  
حج وقضى حجه تقلد قلادة من إذخر أو من لحاء شجر الحرم فلا يخاف  
من أحد ولا يتعرض له أحد بسوء .

كان الناس كلهم فيهم ملوك يدفع بعضهم عن بعض ، ولم يكن فى  
العرب ملوك كذلك ، فجعل الله تعالى لهم البيت الحرام قياما يدفع به  
بعضهم عن بعض ، فلو لقى الرجل قاتل أبيه أو ابنه عنده ما قتله .

وقد كانت قريش ابتدعت رأى الخمس رأيا رأوه وأداروه ، فقالوا :  
— نحن بنو إبراهيم وأهل الحرم وولاية البيت وقطان مكة وسكانها .  
فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا ، ولا تعرف له العرب  
مثل ما تعرف لنا ، فلا تعظموا شيئا من الحل كما تعظمون الحرم فإنكم إن  
فعلتم ذلك استخفت العرب بحرمتمكم وقالوا : قد عظموا من الحل مثل  
ما عظموا من الحرم .

فتركوا الوقوف على عرفة والإفاضة منها وهم يعترفون ويقررون أنها  
من المشاعر والحج ودين إبراهيم عليه السلام ، ويرون لسائر العرب أن  
يقفوا عليها وأن يفيضوا منها إلا أنهم قالوا :

— نحن أهل الحرم فليس ينبغى لنا أن نخرج من الحرم ولا نعظم  
غيرها كما نعظمها ونحن الخمس أهل الحرم .

ثم جعلوا لمن ولدوا من العرب من ساكنى الحل والحرم مثل الذى لهم  
بولادتهم إياهم يحل لهم ما يحل لهم ويحرم عليهم ما يحرم عليهم ، وكانت  
كنانة وخزاعة قد دخلوا معهم فى ذلك .

ثم ابتدعوا أمورا لم تكن لهم حتى قالوا :

— لا ينبغى للحمس أن يأتقظوا الأقط ( يتخذ من اللبن المخيض  
يطبخ ثم يترك حتى يمصل ) ولا يسلأوا السمن وهم حرم ، ولا يدخلوا  
بيتا من شعر ولا يستظلوا إن استظلوا إلا فى بيوت الأدم ما كانوا حرما .  
ثم رفعوا ذلك فقالوا :

— لا ينبغى لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاءوا به معهم من الحل  
إلى الحرم إذا جاءوا حجاجا أو عمارا . ولا يطوفوا بالبيت إذا قدموا أول  
طوافهم إلا فى ثياب الخمس ، فإن لهم يجدوا منها شيئا طافوا بالبيت

عراة ، فإن تكرم منهم متكرم من رجل أو امرأة ولم يجد ثياب الخمس فطاف في ثيابه التي جاء بها من الحل ألقاها إذا فرغ من طوافه ، ثم لم ينتفع بها ولم يمسه هو ولا أحد غيره أبداً .

وسموا تلك الثياب « اللقى » فحملوا على ذلك العرب فدانت به ، ووقفوا على عرفات وأفاضوا منها وطافوا بالبيت عراة .

كان العرب يقاسون تنطع الخمس كما قاسى بنو إسرائيل من تنطع الصدوقين والفريسيين . وكان محمد بن عبد الله يرى ذلك العنت فيضيق بذلك السخف ويرمى نفسه في أحضان الكون ويرتفع إلى ما وراء الطبيعة ويسمو ليتصل بذات الذوات . وسيوحى إليه الله لما يبعثه إلى الناس رسولا يبطلان ما ابتدعوه : « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم » .

وأبطل الله ما ابتدعوه من تحريم الطعام والملبوس عند البيت حين طافوا عراة وحرموا ما جاءوا به من الحل من الطعام : « يا بنى آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين . قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون » .

وراح خدش الذى قتل الهاشمى الذى استأجره يطوف بالبيت ، ووقعت عينا أبى طالب عليه فأتاه وقال له :

— ما فعل صاحبنا ؟

فقال خدش فى بساطة :

— مرض ، فأحسنتم القيام عليه فوليت دفنه .



فقال أبو طالب في أسي :

— قد كان أهل ذاك منك .

وصدقه أبو طالب وراح يغدو ويروح في الحرم يسهر على راحة الحجيج ، فإن كانت الرفادة والسقاية قد خرجت من يده إلى يد العباس فهو يستطيع أن يؤدي إلى الحجاج بعض الخدمات وأن يبذل لهم من عطفه ورعايته .

ورن صوت في الحرم ينادي :

— يا آل قريش .

قالوا :

— هذه قريش .

قال الرجل اليماني الذي أوصى إليه المقتول أن يبلغ عنه :

— يا بني هاشم .

— هذه بنو هاشم .

— من أبو طالب ؟

— هذا أبو طالب .

فذهب اليماني إلى أبي طالب وقال :

— أمرني فلان أن أبلغك رسالة أن خدasha قتله في عقال .

فأتى أبو طالب خدasha وقال له :

— اختر منا إحدى ثلاث : إن شئت أن تؤدي مائة من الإبل فإنك

قتلت صاحبنا ، وإن شئت حلف خمسون من قومك أنك لم تقتله ، فإن أبيت قتلناك به .

فأتى خدasha قومه فقالوا :

— نحلف .

وكان حويطب بن أبى قيس العامرى فيمن قبل أن يحلف ، وكانت أمه امرأة من بن هاشم ، فلما عرفت أن ابنها سيحلف قسامة على باطل بين الركن والمقام فزعت وخافت على ابنها فهي تسمع من قومها أن أناسا حلفوا عند البيت على باطل ثم خرجوا فنزلوا تحت صخرة فانهدمت عليهم ، فجاءت أمه إلى أبى طالب وقالت :

— أحب أن تجيز ابني هذا برجل من الخمسين ، ولا تصبر الأيمان ( أى لا تلزمه أن يحلف بأعظم الأيمان ) .

ففعل ، فأتاه رجل منهم فقال :

— يا أبا طالب ، أردت خمسين رجلا أن يحلفوا مكان مائة من الإبل يصيب كل رجل بعيران ، فاقبلهما عنى ولا تصبر يمىنى حيث يصبر الأيمان .

فقبلهما أبو طالب وجاء ثمانية وأربعون فحلفوا بين الركن والمقام أن خدasha برىء من دم المقتول ، وبات الناس ينتظرون ما سيحل بالذين حلفوا عند البيت على باطل ، وقال قائل :

— والذى نفسى بيده لن يحول الحول ومن الثمانية والأربعين عين تطرف .

كان أبو طالب راضيا عن حياته كل الرضا وإن قل ماله ، سيدا فى قومه مسموع الكلمة وإن خرج من يده شرف السقاية والرفادة ، وكان الزبير مرهوب الجانب تخشى القبائل قذعه وهجوه ، وكان أبو لهب غارقا فى اللهو والميسر والمجون وما كانت مثل هذه الأفعال تشين الرجل فى مكة ، بل كانت ترفع ذكره ويتغنى بها الشعراء فى المجلس ، وكان حمزة

يشب فارساً ويتحلى بأخلاق الفرسان من نجدة ومروءة وكرم وإن عرف الكأس والشراب ، وكان العباس متهللاً بعد أن انقاد له شرف السقاية والرفادة حلمه الذى كان يحلم به مذ مات عبد المطلب .

وكانت قريش تزهو على القبائل بأنها أهل الحرم الذى يأمن فيه الطير وأنهم بنو إبراهيم وإسماعيل ، وكانت راضية بما ابتدع لهم الحمس من فضائل وتفضيل ، وكان النصارى منهم واليهود يعظمون البيت أكبر تعظيم ويؤمنون بما قام حوله من أساطير ، ولم يحاول منهم أحد أن يعيد قومه إلى الجادة ويزيل الخرافات عن جوهر الحقيقة ، حتى الحنفاء اكتفوا بأن يحثوا عن دين إبراهيم وعبد كل منهم ربه على طريقته ، واكتفى بهداية ذاته ولم يدع إلى ربه ويحتمل فى سبيل دعوته الاضطهاد والتعذيب .

كان محمد بن عبد الله وحده يحاول أن ينطلق من جسده وينفصل عن مجتمعه ليهم فى الوجود ويتصل بالله ، وإن الاتصال لا ينفصل عن إرادة الاتصال ، فهو فى صميم ذاته يستشعر أن الوصال غاية الغايات ، فى سبيله جهاد وصراع وعقبات وألم وتضحيات ، ولكنه شئ ينبغى أن يكون .

إن الله هو المطلق الأوحى الذى يوجه إليه نفسه ويسلم له وجهه ، وإن عليه أن يسعى إليه وأن يجعله أمله الذى يبذل كل طاقاته ليلغى ، وإن كل جهد يهون وكل ألم يستمرأ وكل تضحية تحتمل فى سبيل أن تتحقق الغاية التى ما بعدها غاية : الاتصال بجوهر الحقيقة ، والاقتراس من نور النور ، وخفق قلب اليقين فى جنبات صدره .

إنه لا يألو جهداً فى سبيل تحرير ذاته من أسر جاهلية قومه ، ويجاهد جهاداً دائماً لكيلا يجد ذاته أسير نظام اجتماعى تختنق فى نطاقه كل حرية

وكل شخصية . وإن ذلك أليم شاق ، فهو يهجر الدعة والهدوء حيث لا ألم ولا شقاء إلى صراع النفس ومجاهدة الرغبات والشهوات والسمو بالغرائز ليصل إلى الانتصار الروحي الذى جعله هدفه ومبتغاه .

إنه يعرض عن كل سعادة أرضية سهلة هينة ، ويحتمل كل حرمان فى صبر ، ويفطم جوارحه عن شهوات النفس ، وينأى بروحه عن مسرات قومه ، ويحيا الحياة الروحية الصحيحة ، ويتحرر من القيود التى تشده إلى الأرض مهما قاسى فى سبيل ذلك من ألم ومشقة ليصل إلى السعادة الحقة .، سعادة الوصال التى تهلل لها نفسه ، والتى يفيض بها وجدانه بفرح يفوق كل أفراح الأرض .

إنه أصبح يشعر بالحقيقة المطلقة فى باطن تأمله العقلى الذى صار طابعه ، فهو ينظر إلى السموات والأرض فيرى آيات الله التى ملأ الله بها أجواء الكائنات ، ويسير فى الأرض فيكون له قلب يعقل به ويخفزه إلى التطلع لما وراء العقول والحواس والطبيعة من أسرار . وإن طول التأمل ومداومة التدبر والنظر فى الكون هى مفتاح الإشراقات الروحية التى تزداد تألقا على مر الأيام .

إنه لا يريد أن يطفىء مصباح عقله ويتبع ما ألقى عليه آباءه ، فهو يهتدى إلى أن آباءه لا يعقلون شيئا ولا يهتدون ، بل إنه يريد أن يسمو عن مجتمعه بل ويسمو على ذاته وأن يسير فى طريق الترقى بالكفاح والجهاد والحرمان والتقشف والصبر الطويل ، حتى يصل إلى الروح المطلق ، روح الأرواح وذات الذوات .

كان أمية بن أبى الصلت من ثقيف ، وكان يمضى أغلب أيامه فى مكة  
فأمه رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف قرشية ، وهو يحب عبد الله بن  
جُذعان سيد بنى تيم لكرمه ، ويا طالما أمضى الأمسيات معه يصغى إلى  
مغنيته الجرادتين اللتين ذاع صيتهما فى مكة ، وكانت أحب أغانيهما إلى  
نفسه تلك الأغنيات التى تشدوان بها من شعره .

وكان ابن أبى الصلت يداعب ابن جذعان بشعره بين الحين والحين ،  
وكان يمدحه ويمدح طعامه وسمره ، وقد قال فيما قال :

أذكر حاجتى أم قد كفانى	حياؤك إن شيمتك الحياء
وعلمك بالحقوق وأنت فرع	لك الحسب المهذب والسناء
كريم لا يغيره صباح	عن الخلق الجميل ولا مساء
يبارى الريح مكرمة وجودا	إذا ما الكلب أجحره الشتاء
وأرضك أرض مكرمة بنتها	بنو تيم وأنت لها سماء
إذا أثنى عليك المرء يوما	كفاه من تعرضه الثناء

وكان أمية بن أبى الصلت يلقي أبا قحافة وابنه أبا بكر فى دار ابن  
جذعان ، وكان أبو قحافة يخرج فى تجارة قريش ، وكان ابن أبى الصلت  
يخرج فى قوافلها ، ولكن الصداقة لم تتوطد بين أبى قحافة وبين أمية ، بل  
اشتدت أواصرها بينه وبين أبى سفيان بن حرب .

كان بحكم مولده أميل فى شعوره إلى بنى أمية منه إلى بنى هاشم ، فهو  
وإن كان يصغى إلى شعر الزبير وأخيه أبى طالب ويشارك أبا لهب فى

سمره ، إلا أنه قد اتخذ أبا سفيان بن حرب خزانة أسرارهِ ، وما كان يلتفت إلى محمد بن عبد الله فهو يراه غلاماً من بنى هاشم يسير في ركاب أعمامه إذا ما ذهبوا إلى الأسواق ، ويغيب عن مجالس السمر والشراب ، ولم يشتهر بالظرف كطاهر بن الزبير ولا بالخلاعة كأبي سفيان وأبي لهب ، بل عرف عنه الانطواء والحياء والفرار من نوادي قومه ، وما كان ميله إلى العزلة ليلفت نظر شاعر مثل أمية يحيا حياة صاخبة في الدور وفي القصور وفي أسواق العرب .

وكان يؤم دار ربيعة بن عبد شمس خاله ، ويداعب ابني خاله عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة ، ويروي لمن في الدار أبياتاً من شعره ، ويحكى روائع ما رآه في قصور اليمن والحيرة وحوارن عاصمة الغساسنة ، فقد سافر مع عبد المطلب لتهنئة سيف بن ذي يزن لما انتصر على الحبشة. كان يومها في مقتبل عمره ، وقد قال بين يدي ابن ذي يزن :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً

في رأس ( غُمدان ) دار منك محلاً

وشد الرحال إلى النعمان بن المنذر في قصر الخورنق ، وانطلق إلى أمراء الغساسنة ينشد أشعاره ويزين السؤال والعطاء ، ولا غرو فهو القائل :

عطاؤك زين لامرئٍ إن حبّوته

بخير وما كان العطاء يزين

وليس بشين لامرئٍ بذل وجهه

إليك كما ببعض السؤال يشين

وكان يروي نوادر الشعراء والأجواد ، ويقص أن أول ما ظهر من

جود حاتم الطائي أن أباه خلفه في إبله وهو غلام ، فمر به جماعة من الشعراء فيهم عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي حازم والنابعة الدياني يريدون النعمان بن المنذر ، فقالوا له :

— هل من قرى ؟

ولم يعرفهم فقال :

— أتسألوني القرى وقد رأيتم الإبل والغنم ؟ انزلوا .

فنزلوا فنحر لكل واحد منهم وسألهم عن أسمائهم فأخبروه ، ففرق فيهم الإبل والغنم ، وجاء أبوه ولم يجد إبلا ولا غنما فقال :

— ما فعلت ؟

— طوقتك مجد الدهر طوق الحمامة .

وعرفه القصة فقال أبوه :

— إذا لا أساكنك بعدها أبدا ولا آويك .

— إذا لا أبالي .

وكان حديث حاتم يعيد إلى الأذهان ذكر أشعاره ، فكان أحدهم يروى ما قاله لزوجته ماوية بنت عبد الله :

أماوي قد طال التجنب والهجر

وقد عذرتنا في طلابكم العذر

أماوي إن المال غاد ورائح

ويبقى من المال الأحاديث والذكر

أماوي إما مانع فمبين

وإما عطاء لا يُنهيه الزجر

أماوتى إني لا أقول لسائل  
إذا جاء يوما حل في مالي النزر  
أماوتى لا يغنى الثراء عن الفتى  
إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر  
أماوتى إن يصبح صداى بقفرة  
من الأرض لا ماء لى ولا خمر  
ترى أن ما انفقت لم يك ضررى  
وأن يلى مما بخلت به صفر  
إذا أنا دلائى الذين يلونى  
بمظلمة لى جوانبها غير  
وراحوا سراعا ينفضون أكفهم  
يقولون قد أدمى أظافرنا الحفر  
أماوتى إن المال مال بذلته  
فأوله شكر وآخره ذكر  
وقد يعلم الأقوام لو أن حاتم  
أراد ثراء المال كان له وفر  
فإنى ولى رب واحد أمة  
أخذت فلا قتل عليه ولا أسر  
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتى  
شهوداً وقد آوى بإخوته الدهر  
غنيا زمانا بالتقصد والغنى  
وكل سقانا وهو كاسنا الدهر



فما زادنا مأوى على ذى قرابة

غنانا ولا أزرى بأحلامنا الفقر

وتأهبت قافلة قريش للانطلاق إلى الشام ، وخرج أمية بن أبى الصلت فى تجارة ثقيف . إنه لا يفارق أباً سفيان بن حرب فى الليل أو فى النهار ، إنه يجاذبه أطراف الحديث ويروى شعره ويصغى إلى ما يردده أبو سفيان من أشعار غيره من الشعراء ، فقد كان الشعر غذاء الأرواح وراحة النفوس .

ونزلت القافلة بالقرب من صومعة راهب ، فإذا بأمية ينسل إلى الصومعة ويطرق الباب فى رفق ثم يستأذن فى الدخول ، فلما أذن له الراهب دلف إلى داخل الصومعة وأدار عينيه فى المكان وهو يعجب للبسطة التى تسود الصومعة ، ويمتلئ فؤاده خشوعاً للروحانية التى تغمر كل شىء .

وجلس أمية إلى الراهب ودار بينهما حديث الدين ، فإذا بالراهب يذكر أن نبيا سيبعث من قبل بيت الله وأن زمانه قد آن ، وراح يصف ذلك النبى فسرت قشعريرة فى جسم أمية فبعض صفات النبى المنتظر هى صفاته ، وتدسس فى ضميره أنه قد يكون ذلك النبى ، فعزم على أن ينزل بصوامع الرهبان وأن يطوف بالكنائس يتدارس أمر الدين ، حتى إذا ما بعث إلى قومه كان على علم بالكتاب والإيمان وبمن سبقه من الأنبياء الصالحين .

واستأنفت القافلة رحلتها فشرذ أمية يفكر فيما سمع من الراهب ، وكان يظل فى تأمله وتفكيره حتى تحط القافلة بالقرب من صومعة أو بيعة أو كنيسة فيهرع إلى رجال الدين يحاورهم ويحاورونه ويلقى إليهم سمعه .

وما انتهت الرحلة حتى كان أمية بن أبى الصلت قد تنصهر ولبس مسوح  
الرهبان وعاد يحمل الكتاب المقدس ، وقد وطد النفس على أن يعكف  
عليه يلتهم ما فيه .

واعتزل أمية قومه الثقفين وراح يقرأ فى التوراة ، حتى إذا ما وجد  
بشارة بالنبي المرتقب وقف عندها يستبطن أسرارها ، قرأ : « جاء الله  
من طور سيناء ، وأشرق لنا من ساعير ، واستعلن من جبال فاران »  
وترك الكتاب وأطلق لخياله العنان ؛ جاء الله من طور سيناء ، فإن مجىء  
الله هو مجىء كتابه وأمره ، وقد نزلت التوراة على موسى فى طور سيناء ؛  
وأشرق من ساعير كناية عن ظهور أمره وكلامه ، وساعير جبل بالشام  
وبالقرب منه قرية الناصرة التى ولد فيها المسيح ونزل فيها الإنجيل على  
المسيح ؛ واستعلن من فاران أى سيظهر أمره من فاران ، وفاران هى  
مكة وليست الطائف . وكاد الأسى ينزل بقلب أمية ولكنه راح يقنع  
نفسه أن الطائف مصيف مكة وأنها قطعة منها !

واستأنف القراءة فى التوراة حتى توقف عند قول الله لموسى : « والله  
ربك يقيم نبيا من إخوتك ، فاستمع له كالذى سمعت ربك فى الحوريت  
يوم الاجتماع حين قلت : لا أعود أسمع صوت الله ربى لئلا أموت ، فقال  
الله لى : نعم ما قالوا : وسأقيم لهم نبيا مثلك من إخوتهم ، وأجعل  
كلامى فى فمه ، فيقول لهم كل شئ آمره به ، وأبما رجل لم يطع من  
تكلم باسمى فأبى أنتقم منه » .

وشرد أمية يفكر فيما يقرأ ، فموسى وقومه من بنى إسحاق وإخوته  
بنو إسماعيل ، ولو كان الموعود من بنى إسحاق لكان من أنفسهم ، لا  
من إخوتهم ، وإنه ليذكر أنه قرأ فى التوراة : « لا يقوم فى بنى إسرائيل  
( اليتيم )

أحد مثل موسى « فالنبي الموعود من بنى إسماعيل وهو من بنى إسماعيل ،  
وإنه ليتأهب بالاعتكاف والدراسة أن يوحى الله إليه بكلامه لينطق به .  
وراح يقرأ فى زبور داود : « اللهم اجعل جاعل السنة يحيا ، يعلم  
الناس أنه بشر » . « إنه فاضت الرحمة على شفئك ، من أجل ذلك  
أبارك عليك إلى الأبد . فتقلد السيف فإن بهاءك وحمدك الغالب ،  
واركب كلمة الحق فإن ناموسك وشرائعك مقرونة بهيبة يمينك ، والأمم  
يخرون تحتك » .

وراح يقرأ فى أشعيا : « عبدى الذى سرت به فى نفسى ، أنزل عليه  
وحى ، فيظهر فى الأمم عدلى ، ويوصيهم بالوصايا ، لا يضحك ولا  
يسمع صوته فى الأسواق ، يفتح العيون العمى والآذان الصم ويحيى  
القلوب الغلف ، وما أعطيه لا أعطى أحدا . مشقع ( محمد ) يحمد الله  
حمدا جديدا ، يأتي من أقصى الأرض . تفرح البرية ، وسكانها يهللون  
الله على كل شرف ويكرزونه على كل رابية ، ولا يضعف ولا يغلب ولا  
يميل إلى الهوى ولا يذل الصالحين الذين هم كالقصبه الضعيفة ، بل يقوى  
الصديقين ، وهو ركن المتواضعين ، وهو نور الله الذى لا يطفأ ، أثر  
سلطانه على كتفيه » (١) .

وقرأ قول أشعيا : « قم نظارا فانظر ما ترى فأخبر به ، فقلت : أرى

---

(١) الأجزاء السابقة ذكرت البشارات حسب الترجمة العربية للكتاب المقدس  
التي طبعت بتكلفة جمعية التوراة الأمريكية ، أما البشارات هنا فهي مأخوذة عن  
الترجمة الواردة فى « خير البشر » لابن ظفر والسيرة الحلبية والزرقاتى .

راكبين مقبلين ، أحدهما على حمار والآخر على جمل ، يقول أحدهما لصاحبه : سقطت بابل وأصنامها .

وانفعل أمية بما قرأ أشد الانفعال ، فقد جاء عيسى على حمار ولم يبق إلا صاحب الجمل ولا يظن إلا أنه هو ، وبلغ به التأثير حتى طفرت الدموع من مآقيه وسالت تغسل وجهه .

وقرأ : « أيتها العاقر ! افرحي واهتزي وانطلقى بالتسبيح ، فإن أهلك يكونون أكثر من أهلى » .

وفكر أمية فالعاقر مكة لأن الله لم يبعث بها نبيا ، وها هو أوان بعثه قد آن وسيكون أهلها أكثر من أهل أورشليم وقرأ قول شمعون : « جاء الله بالبينات من جبال فاران ، وامتلات السموات والأرض من تسبيحه وتسبيح أمته » . وقرأ كتاب حزقييل ، وكان يروى كفران اليهود للنعم فشبههم فيها بالكرمة حيث قال : لم تلبث تلك الكرمة أن قلعت بالسخطة ورمى بها على الأرض ، فأحرقت السمام أثرها ، فعند ذلك غرس غرس فى البدو وفى الأرض المهملة العطشى ، فخرجت من أغصانه الفاضلة نار فأكلت تلك الكرمة حتى لم يوجد فيها قضيب .

يا لها من بشارة ! وهل أرض البدو المهملة العطشى غير أرض العرب ، وهل سيُخزى الله اليهود بغيره ؟ وعكف أمية على التوراة يقرأ من كلام خيقوق : « إذا جاءت الأمة الآخرة يسبّح بهم صاحب الجمل تسبيحا جديدا فى الكنائس الجدد ، فافرحوا وسيروا إلى صهيون بقلوب آمنة وأصوات عالية ، بالتسبيحة الجديدة التى أعطاكم الله فى الأيام الآخرة ، أمة جديدة بأيديهم سيوف ذوات شفرتين ، فينتقمون من

الأمم الكافرة في جميع الأقطار» (١) .

وملأت فكرة أنه النبي المنتظر وجدانه ، فراح ينظر في الإنجيل ويقف طويلا عند البشارات وعند الفارقليط الذى بشر به المسيح : « إن أجبتوني فاحفظوا وصيتي ، وأنا أطلب إلى أبى فيعطىكم فارقليط آخر يكون معكم الدهر كله » . « إن هذا الكلام الذى سمعتموه ليس هو لى ، بل للأب الذى أرسلنى ، كلمكم بهذا وأنا معكم ، فأما الفارقليط روح القدس الذى يُرسل أبى باسمى ، فهو يعلمكم كل شئ ويذكركم جميع ما أقول لكم » .

« إذا قال الفارقليط الذى أرسل إليكم من عند أبى ، روح الحق الذى يخرج من الأب ، فهو يشهد لى وأنتم تشهدون لى أيضا لكي تكونتكم معى من أول الأمر » .

لمن يكن أمية بن أبى الصلت يعرف بماذا يشهد للمسيح ، فهو لا يدرى شيئا عما افترى عليه وبأنه روح الله وكلمته وصفيه ورسوله ، ولكنه لم يقف طويلا عند هذه البشارة وراح يقرأ قول المسيح : « إن انطلاقي خير لكم ، لأنى إن لم أنطلق لم يأتكم الفارقليط ، فإذا انطلقت أرسلتُ به إليكم ، فإذا جاء فند أهل العلم » . ترى ما الذى يفنده الرسول المرتقب ؟ إنه سيفند علماء اليهود النصارى فيما أطبقوا عليه من أن المسيح قتل وصلب بعد أن عذب ، وما انفرد به علماء اليهود من بهتانهم فى الطعن على السيد المسيح ، وما انفرد به علماء النصارى من الدعوة إلى ألوهية المسيح . إن الله سيوحى إلى عبده بالحقائق ، وكان أمية

---

(١) خير البشر لابن ظفر .

يؤمن بالصلب والقتل والبنوة !

« الفارقليط لا يجيئكم ما لم أذهب ، فإذا جاء وبخ العالم على الخطيئة ، ولا يقول من تلقاء نفسه ولكنه ما يسمع يكلم به ويسوسهم بالحق ويخبرهم بالحوادث والغيوب » .

على أية خطيئة سيوبخ أمية العالم ، إنه لا يدري ، وإنه يترقب أن يسمع من الله ما يقوله في شأن هذه الخطيئة ، وما دار بخلده أن الخطيئة التي أوجبت توبيخ العالم هي قولهم اتخذ الرحمن ولدا ، وقولهم : إن الله هو المسيح ابن مريم ، وقولهم إن الله ثالث ثلاثة ، وسيوحى الله إلى رسوله « ما المسيح ابن مريم إلا رسول ، قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة » ، « لقد كفر الذين قالوا : إن الله هو المسيح ابن مريم » .

وأوهم أمية بن أبي الصلت نفسه أنه هو ذلك النبي الذي تنتظره بلاد العرب ، فخرج إلى نساء ثقيف وراح يحدثهن أن نبيا قد أوشك أن يبعث ، وأنه ذلك النبي المنتظر .

كان النعمان بن المنذر في قاعة العرش بقصر الخورنق ، وكان رجال من أشراف عرب الجزيرة عنده فيهم عروة الرحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب سيد هوازن ، والبراض من كنانة ، وكان موسم الحج قد أشرف ، وكان النعمان يبعث بسوق عكاظ في كل عام قافلة تجارية في جوار رجل شريف من أشراف العرب يجيرها له ، حتى تباع هناك . ويشترى له بثمانها من آدم الطائف ما يحتاج إليه .

وكانت العرب تجتمع في عكاظ للتجارة والتهيو للحج من أول ذي القعدة ، فجهز النعمان عير التجارة ثم قال :

— من يجيرها ؟

فقال البراض بن قيس التمرى :

— أنا أجيرها على بنى كنانة .

فقال النعمان :

— ما أريد إلا رجلا يجيرها على أهل نجد وتهامة .

فقال عروة الرحال وهو يومئذ رجل هوازن :

— أكلب خليع يجيرها لك أبيت اللعن ؟ أنا أجيرها لك على أهل

الشيخ والقيصوم من أهل نجد وتهامة .

فقال البراض في غضب وإنكار :

— أعلى بنى كنانة تجيرها يا عروة ؟

— وعلى الناس كلهم .

فدفعها النعمان إلى عروة فخرج بها ، وتبعها البراض وعروة لا يخشى

منه شيئا لأنه كان بين ظهراى قومه من غطفان إلى جانب فدك إلى أرض

يقال لها أواره في بلاد بنى تميم ، فنزل بها عروة فشرب من الخمر وغنته

قينة ، ثم قام فنام . فجاء البراض فدخل عليه فناشده عروة وقال :

— كانت منى زلة ، وكانت الفعلة منى ضلّة .

فقتله وخرج يرتجز ويقول :

قد كانت الفعلة منى ضلّة

هلا على غيرى جعلت الزلّة

فسوف أعلو بالحُسام القلّة

وظل البرّاص بفخر بقتل سيد هوازن ويقول :  
وداهية يهال الناس منها  
شددت لها ، بنى بكر ، ضلوعى  
هتكت بها ييوت بنى كلاب  
وأرضعت الموالى بـ الضروع  
جمعت له يدى بنصل سيف  
أفل ، فخر كالجذع الصريع  
واستاق البرّاص العير إلى خير ، واتبعه المُسلور بن مالك الغطفانى  
وأسد بنى خيثم الغنوى حتى دخل خير ، فكان البراض أول من لقيهما  
فقال لهما :

— من الرجال ؟

— من غطفان وغنى .

فقال البراض وقد أحس الخطر :

— ما شأن غطفان وغنى بهذه البلدة ؟

قالا :

— ومن أنت ؟

— من أهل خير .

— ألك علم بالبرّاض ؟

— دخل علينا طريدا خليعا فلم يؤوه أحمد بخير ولا أدخله بيتا .

— فأين يكون ؟

— وهل لكما به طاقة إن دلتكما عليه ؟

— نعم .



— فانزلا .

فنزلا وعقلا راحلتيهما . قال :

— فأيكما أجراً عليه وأمضى مقدما وأحد سيفاً ؟

قال الغطفاني :

— أنا .

قال البراض :

— فانطلق أدلك عليه ويحفظ صاحبك راحلتيكما .

ففعل . فانطلق البراض يمشى بين يدي الغطفاني حتى انتهى إلى خربة

في جانب خيبر خارجة عن البيوت ، فقال البراض :

— هو في هذه الخربة وإليها يأوى ، فانظرني حتى أنظر أئثم هو أم لا .

فوقف له ودخل البراض ، ثم خرج إليه وقال :

— هو نائم في البيت الأقصى خلف هذا الجدار عن يمينك إذا

دخلت ، فهل عندك سيف فيه صرامة ؟

— نعم .

— هات سيفك أنظر إليه أصارم هو ؟

فأعطاه إياه ، فهزه البراض ثم ضربه حتى قتله ووضع السيف خلف

الباب ، وأقبل على الرجل الآخر فقال الغنوى :

— ما وراءك ؟

— لم أر أجبن من صاحبك ، تركته قائماً في الباب الذي فيه الرجل

والرجل نائم لا يتقدم إليه ولا يتأخر عنه .

قال الغنوى :

— يا لهفاه ، لو كان أحد ينظر راحلتينا ؟

— هما على إن ذهبت .

فانطلق الغنوى والبراض خلفه ، حتى إذا جاوز الغنوى باب الخبرة أخذ البراض السيف من خلف الباب ، ثم ضربه حتى قتله ، وأخذ سلاحيهما وراحلتيهما ثم انطلق .

وكانت سوق عكاظ تموج بقريش وكنانة وهوازن وكل قبائل العرب .

وبلغ قريشا خبر البراض فأيقنوا أن هوازن لن ترضى بقتل البراض بعروة ، فالبراض خليع من بنى كنانة وعروة الرحال سيد هوازن ولا بد من أن يقتلوا به عظيما من قريش ، فقر رأيهم على أن يعودوا إلى الحرم يلوذون به .

وبلغ قيس قتل زعيمهم وفرار قريش إلى مكة ، فخرجت في أثرهم وعليهم أبو براء بن مالك فأدركوهم وقد دخلوا الحرم ، ونادوهم :  
— يا معشر قريش ، إنا نعاهد الله أن لا يبطل دم عروة الرحال أبدا ونقتل به عظيما منكم ، وميعادنا وإياكم هذه الليالي من العام المقبل .  
فقال حرب بن أمية لأبى سفيان ابنه :

— قل لهم إن موعدكم قابل في هذا اليوم .

فقال خدّاش بن زهير في هذا اليوم وهو يوم نخلة :

يا شِدَّةَ ما شددنا ، غير كاذبة  
على سخينة<sup>(١)</sup> لولا البيت والحرم

---

(١) كانت العرب تسمى قريشا سخينة لأكلها

لما رأوا خيلنا ترجى أوائلها  
آساد غيل حمى أشبالها الأجم  
واستقبلوا بضراب ، لا كفاء له  
بيدى العزل الأكفال ما كتموا  
ولوا شلالا ، وعظم الخيل لاحقة  
كما تخب إلى أوطانها النعم  
ولت بهم كل مخضار ململمة  
كأنها لقوة<sup>(١)</sup> يخنها ضرم

وحال الحول وتأهب الناس للانطلاق إلى عكاظ ، فجمعت كنانة  
قريشها وعبد منافها والأحابيش ومن لحق بهم من بنى أسد بن خزيمة ،  
وسلح يومئذ عبد الله بن جدعان مائة كمى بأداة كاملة سوى من سلح  
من قومه .

وجمعت سليم وهوازن جموعهما وأحلافهما غير كلاب وبنى كعب  
فإنهما لم يشهدا يوما الفجار غير يوم نخلة ، فاجتمعوا بشمطة من عكاظ  
فى الأيام التى تواعدوا فيها على قرن الحول ، وعلى كل قبيلة من قريش  
وكنانة سيدها ، وكذلك على قبائل قيس ، غير أن أمر كنانة كلها إلى  
حرب بن أمية ، وعلى إحدى مجنبتى عبد الله بن جدعان ، وعلى  
الأخرى كريض بن ربيعة ، وحرب بن أمية فى القلب ، وأمر هوازن كلها  
إلى مسعود بن معتب الثقفى .

فتناهض الناس وزحف بعضهم إلى بعض ، فكانت الدائرة فى أول

---

(١) اللقوة : الخفيفة السريعة .

النهار لكنانة على هوازن ، حتى إذا كان آخر النهار تداعت هوازن وصابرت وانقضت كنانة ، فاستحضر القتل فيهم فقتل منهم تحت رايتهم مائة رجل ، ولم يقتل من قريش أحد يذكر .  
فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة .

ومرت سنة وجمع هؤلاء وأولئك فالتقوا على قرن الحول في اليوم الثالث من أيام عكاظ ، ودارت الحرب وقتل من قريش العوام بن خويلد والد الزبير بن العوام وشقيق خديجة ، وستحزن عليه خديجة حزنا يفوق حزنها على أبيها الذي مات في نفس العام .

قتل مرة بن معتب الثقفي العوام بن خويلد ، فقال رجل من ثقيف :  
منا من اترك العوام مجنونا  
تنتابه الطير لحما بين أحجار  
وانتصرت في هذا اليوم هوازن على كنانة ، ولما كانت الحرب قد دارت عند العباء فقد سمي ذلك اليوم يوم العباء ، وفيه يقول خداش ابن زهير :

ألم يبلغك ما لقيت قريش-  
وحى بنى كنانة إذ أببروا<sup>(١)</sup>  
دهنهم بأرعن مكفهـر  
فظل لنا ، بعقوتهم<sup>(٢)</sup> زئير  
وانصرم عام ، وخرجت قريش وكنانة وخرج آل عبد المطلب فيمن

---

(١) أهلكوا .

(٢) العقوة : شجر .

خرج إلى عكاظ . وقد أخذ أبو طالب ابن أخيه محمد بن عبد الله معه فهو يتفائل به ويرجو أن يكون النصر حليفهم ببركته ، وحمل ابن جدعان مائة رجل على مائة بعير ممن لم تكن له حمولة ، وقد كان لهوازن على كنانة يومان ، يوم شمطة ويوم العباء ، وكانت قريش وكنانة تطمع في النصر وإزالة ما لحق بهم من عار .

والتقى هؤلاء وأولئك على قرن الحول في الثالث من أيام عكاظ بشرب ، فحميت قريش وكنانة ، وقيد أمية وحرب ابنا أمية بن عبد شمس وأبو سفيان بن حرب أنفسهم كيلا يفروا ، فسموا العنابس ( الأسود ) . وصابرت بنو مخزوم وبنو بكر ، وراح محمد بن عبد الله ينبل على أعمامه ، وراح أبو ربيعة بن المغيرة يقاتل برمحين فسمى بذى الرمحين ، واستبسل قصي بن المغيرة وهاشم بن المغيرة في القتال ، فانهزمت هوازن وقتلت قتلا ذريعا وأثلجت صدور القرشيين ، والتفت أبو طالب إلى ابن أخيه محمد بن عبد الله وقال له :

— لا أبالك لا تغب عنا .

وقال عبد الله بن الزبعرى يمدح بني المغيرة :

ألا لله قسوم و	لدت أخت بني سهم
هشام وأبو عبد	مناف مدره <sup>(١)</sup> الخصم
وذو الرمحين ، أشبال	من القوة والحزم
فهذان يذودان	وذا من كشب يرمى

وقال جذل الطعان :

---

(١) السيد : زعيم القوم .

جاءت هوازن ، أرسالا وإخوتها  
بنو سليم ، فهابوا الموت وانصرفوا  
فاستقبلوا بضراب فضٍّ جَمْعُهُم  
مثل الحريق ، فما عاجوا ولا عطفوا

وانقضت سنة وقريش سعيدة بنصرها وأبو طالب ينظر إلى ابن أخيه  
في إكبار ، فقد وقر في ضميره أن النصر كان ببركة ابن عبد الله .  
وخرجت قريش وأراد عتبة بن ربيعة بن عبد شمس أن يخرج مع الخارجين  
ولكن حرب بن أمية أشفق من خروجه ، فقد كان يتيما في حجره فضن  
به .

والتقى القرشيون والكنانيون بهوازن وبنى سليم بالحريرة وهي حرة  
إلى جنب عكاظ ، ودار قتال رهيب ، فقتل أبو سفيان بن أمية أخو  
حرب بن أمية ، وقتل خلق من الجانبين ، وإذا برجل بين الصفين  
ينادي :

— يا معشر مضر علام تفانون ؟

فقالت هوازن : ما تدعو إليه ؟

— الصلح ، الصلح على أن ندفع لكم دية قتلاكم ونعفو عن دمائنا .

— وكيف ؟

— ندفع لكم رهنا منا إلى أن نوفي لكم ذلك .

— ومن لنا بهذا ؟

— أنا ؟

— ومن أنت ؟

— عتبة بن ربيعة بن عبد شمس .

وراح حرب بن أمية ينظر إلى عتبة في إعجاب وإن كان قد خرج بغير إذنه ، ورضيت بما حكم هوازن وكنانة وقريش ، ودفعوا إلى هوازن أربعين رجلا فيهم حكيم بن حزام ابن أخى خديجة بنت خويلد ، فلما رأت هوازن الزهن في أيديهم عفوا عن الدماء وأطلقوهم ، وخشى الطرفان أن تثور حروب في الأشهر الحرم فاتفقا على أن يترك كل من يرد إلى عكاظ سلاحه عند عبد الله بن جدعان ، حتى إذا ما انتهت أيام الموسم ، أعاد ابن جدعان إلى كل سلاحه ، وبذلك انقضت أيام الفجار التى قال فيها محمد بن عبد الله بعد أن بعث : « قد حضرته مع عمومى ورميت فيه بأسهم ، وما أحب أنى لم أكن فعلت » .

تداعى الناس إلى الصلح بعد أن سالت دماء بريئة فى الفجار الآخر ، وعادت كنانة وقريش والأحابيش حلفائهم ، وراح الناس يطوفون بالبيت ويشكرون آلهتهم أن حقنت دماءهم . كانت الأحابيش قوة عربية عسكرية تحمى القوافل وتخوض غمار القتال مع حلفائها ، وقد تحالفت قريش والأحابيش الأحلاف فصاروا حلفاء لقريش دون بنى كنانة ، والذين عقدوا معهم من قريش بنو عبد مناف بن قصي . والأحابيش بنو الحارث بن عبد مناة بن كنانة ، والحيا والمصطلق من خزاعة والقارة بنو الهون بن خزيمة ، فكانت قريش والأحابيش أحلافا متعاقدين ، والأحابيش على بنى بكر بن عبد مناة وبنى مدلج ، فإن دهمهم أمر اجتمعوا فصاروا يدا واحدة . وكانت

هذيل مع قريش والأحابيش ، وكانت خزاعة كلها إلا الحيا والمصطلق مع بنى مدالج .

وتحالفت قريش وبنو الحارث بن عبد مناة والحيا والمصطلق من خزاعة بواد يقال له الأحبش بأسفل مكة ، فسموا أحابيش قريش باسم الوادى . وكان تحالف قريش والأحابيش على الركن ، يقوم رجلان أحدهما من قريش والآخر من الأحابيش فيضعان أيديهما على الركن فيحلفان بالله القائل بجرمة هذا البيت والمقام والركن والشهر الحرام ، على النصر على الخلق جميعا ، وعلى التعاقل والتعاون وعلى من عاداهم من الناس جميعا ما بل بحر صدقة ، وما قام حراء وثبير ، وما طلعت الشمس من مشرقها وما غربت من مغربها .

وذهب رجال الحكومة إلى دار الندوة ، وأخذت كل أسرة مكانها عند البيت فالأسرة هى المجتمع عند المكيين ، والمال هو عصب الحياة ومقوم الرجال ، والرقيق هو نبع الثراء ومصدر الثروات ، ومن عجب أن ساد فى هذا المجتمع أبو طالب وعتبة بن ربيعة بن عبد شمس وكانا أفلس من أبى المزلق ، وهو رجل من بنى عبد شمس لم يكن يجد مثونة ليلته ، وكذا أبوه وجده كلهم يعرفون بالأفلاس .

وعاد المجتمع المكى إلى لهوه وعيبه وسمره ، وراحت كل قبيلة تنصر بنيتها فى مظالمهم ، فكان أشراف القوم يغتصبون حقوق الغرباء الوافدين إلى الحرم فلا يجد المظلومون ناصرا ولا وليا ، وراح الأرقاء يقومون بأشق الأعمال بالنهار والفتيات بأحط الأعمال فى الليل ، ليضعوا فى أيدي السادة أموالا ينفقونها على القيان والخمر والميسر وفى دور البغايا .

وهجر محمد بن عبد الله المجتمع المكى بشروره ووثنيته وعصبيته



ومظالمه . كان إذا ما انتهى من عمله اعتزل الناس وهام في الوجود ليتطلع إلى عرش فوق تاج الشمس ، عرش النور الذى لا يأفل ولا يغيب يستلهم منه نور اليقين ، فقد اختار العزلة في نور النور لينفرد بالأنس به والاتجاه إليه ، ويقتبس من فضله علما وحكمة .

كان يقلب وجهه في السماء في صمت ، وإن كانت كل جوارحه في أعمق صلاة ! ، فما آن بعد أوان إزاحة الصمت عن فمه ، فشدد الطبيعة لم يزل في سمعه صداحا ، وجمال الكون في عينيه انبهارا ، بيد أن غايته فوق إدراك العيون كل العيون ، وفوق إدراك الخيال كل الخيال .

كان الوجود في جوارحه ترنيمة قدسية ، ولو كان شاعرا لتغنى بما تهللت به الحواس . ولكنه كان وراء جوهر الحقيقة ، روح الحق ، ذات الذوات ، فراح يغوص في أعماق الأعماق ويخلق فوق السموات لتسكن الجوارح إلى قواعد الأشياء وتسلم بها ، وليهم القلب إلى الحكمة والتفويض حتى يكون الرضا بما يكون كيفما يكون .

إن نفسه تواقة إلى طلب العلم الحق ، وهو يبغى أن يذوقه من منابعه الغزيرة التى تفيض بالسقى ، وقد بدأ يحس في مصيم وجدانه أن رب الكون لا يعطى العلم من لا يسأله ، ولا يلهمه لمن لا يتقيه ، فراح يجتهد في سؤاله ويجاهد في سبيل تقواه والخضوع له والرغبة فيه ليشرح له صدره بالعلم . وينير له قلبه بالفهم ونور اليقين .

وفي عزله راح يفكر في الموت وما بعد الموت ، في عبد الله وآمنة وعبد المطلب وكل الذين ذهبوا دون أوبة ، ترى ماذا بعد الموت ؟ إنه لا يعجز عن إمطة اللثام عن ذلك السر وإن استشعر في أعماق ذاته أن

أستار سر الوجود تكاد أن ترتفع عن الحقيقة ، إنه في طريقه إلى الخير الأسمى وسينفذ إلى سر الأزلية ، وعندها سترتفع الحجب عن كل ما في الوجود من أسرار .

إنه في ساعات تأمله يعيد نسيج نفسه بالعلم والنور والحكمة التي يستمدّها من الذات العلية ؛ من الحقيقة المقدسة ، وإنه ليتحمل كل مشقة وكل ألم وحرمان في صبر عجيب ليصبح الإنسان الكامل ، خير البشرية ، الذي يتلقى وحى السماء ليبلغه لأهل الأرض .

وكان الفجار الآخر هو حديث النوادي في مكة بعد أن تم الصلح بين كنانة وقريش وبين هوازن ، وكان كل رجل منهم يحدث حديثه في فخر أو أسى أو ندم ويروى ما علق في ذهنه من الأشعار الكثيرة التي أنشدت في تلك الأيام .

كان ابن محمية أخو بنى الدئل بن بكر في نادى قومه يروى في ندم ما فعله يوم الحزيرة آخر أيام الفجار ، قال :

— كان الرجل يلقي الرجل أو الرجلين أو أكثر من ذلك أو أقل فيقتلون ويقتل بعضهم بعضا ، وبيننا كنت سائرا لقيت أخا خدّاش بن زهير بالصفاح بين حنين وأنصاب الحرم على يسار الداخل إلى مكة من عرفات ، فتذكرت ما قاله خدّاش فينا من هجو ، فرفعت سيفي لأقتل الرجل فقال :

— جئت معتمرا .

وكانت دماء الغضب قد ثارت في عروقي فقلت :

— لا يلقي الدّين أن قلت معتمرا .

وعدوت عليه فقتلته ، ولما رأيته جثة هامدة تحت قدمي اعتراني ندم ،  
( اليتيم )



فقتلت بنو مدلج يومئذ عبيد بن عوف البكائي وسبيع بن أبي المؤمل من بنى محارب ، ثم انهزمت بنو ليث فاستحرق القتلى بينى الملوح بن يعمر فقتلوا منهم ثلاثين رجلا ، وساقوا نعماً ، ثم أقبلوا فعرضت لهم خزاعة وطمعوا فيهم فقاتلوهم ، فلما رأوا أنه لا بد لهم منهم قالوا :  
— عرضونا من غنيمتكم عراضة .

فأبوا فخلوا سبيلهم .

ثم إن الناس تداعوا إلى الصلح ورهنوا أرهانا للوفاء بديان من كان له المفضل في القتلى ، وتم الصلح ووضعت الحرب أوزارها .

وفي حلقة أخرى كان عتبة بن ربيعة وأخوة شيبة وعثمان بن عفان ورجال من بنى عبد شمس وبنى أمية يتحدثون عن فضل عتبة في حقن الدماء ، ورتاء أبي سفيان بن أمية أخى حرب ، وسرعان ما طوى الرثاء ليتحدث الناس في فخر عن العنابس أسود بنى أمية الذين أبوا أن يزولوا يوم شرب ، فكان لهم النصر في ذلك اليوم .

وفي حلقة أخرى كان بنو مخزوم مجتمعين يتحدثون حديث الحرب وفيهم خالد بن الوليد ، وكان فتى لم يبلغ الحلم يصغى إلى الحديث في انتباه ، فحدث القتال والكر والفر واللعب بالسيوف يستهويه ، فلعبة الفرسان كانت حتى ذلك الوقت لعبته المفضلة ، وهو في شوق الآن إلى أن يخرج مع الرجال للقتال عوضاً عن الخروج مع فتیان الحى إلى شعاب مكة وجبالها لممارسة لعبة الحرب .

وكان في حجر الخطاب بن نفيل عمر بن الخطاب يصغى إلى حديث القوم ، فأبوه يصحبه إلى نوادى قومه وإلى الحرم وإلى أعياد الآلهة فشب متعصباً لدينه ، فهو يخشى عليه الفتنة التى يريد زيد بن عمرو بن نفيل أن

يبعثها في صبيان بنى مخزوم وشبابها .  
وراح الناس يتحدثون عما فعله أبو ربيعة وكيف حارب برمحين ،  
وراح الشعراء يتغنون بشجاعة ذى الرمحين وبنى المغيرة جميعا ،  
فانبسطت أسارير أبي الحكم بن هشام ( أبى جهل ) فهو يزهو بنسبه  
ويطمع في أن ترفع الأقدار قبيلته فوق بنى هاشم وبنى أمية ؛ الحيين  
الذين ينافسان بنى المغيرة أشد المنافسة .

والتفت بنو تميم حول عبد الله بن جدعان وفيهم أبو قحافة وابنه  
عتيق ؛ عبد الكعبة ( أبو بكر ) وكانوا في سرور ، فأيام الفجار قد  
انتهت بأن صالح الناس على أن تترك أسلحتهم عند ابن جدعان في الأشهر  
الحرم حتى لا يكون فيها قتال ، فازداد بنو تميم شرفا على شرف .

وراح شيوخ بنى تميم يتحدثون في الأنساب والديات ، فأدلى أبو بكر  
بدلوه بين الدلاء ، فلم يعد يكتفى بأن يلقي سمعه إلى الأحاديث بل  
أصبح يشارك فيها بآرائه ، بعد أن اشتهر بمعرفته للأنساب وحسن  
أحكامه في الديات .

وفي ركن من الحرم اجتمع بنو أسد بن عبد العزى وكان حكيم بن  
حزام قطب الرحي ، فقد كان بين الرهائن الذين قدمتهم قريش لهوازن  
وفاء بعهدهما بعد أن عرض عتبة بن ربيعة الصلح ، وكان الزبير بن العوام  
طفلا صغيرا في حجر عمه ، فقد قتل أبوه العوام بن خويلد في أيام  
الفجار ، وحزن عليه بنو أسد وبنو هاشم حزن الشكلى على وحيدها .

واجتمع بنو هاشم في ظل الكعبة حيث كان يجلس عبد المطلب ،  
وراح الزبير بن عبد المطلب يقص ما أهاج الفجار وما قيل في كل يوم من  
أيامها من شعر ، وأبو لهب وحمزة والعباس وأبو طالب وبنوه وشيوخ بنى

هاشم وشبابهم يصغون إلى حديثه ويشاركون فيه .  
وشرد أبو طالب طويلاً ثم راح يتحدث عن بركة ابن أخيه عبد الله ،  
فما حضر محمد يوماً من أيام قریش إلا كتب لها فيه النصر ، وما اشتكى  
قومه من الجفاف ورفع يديه إلى السماء حتى هطل الغيث بالحيا .  
وراحت الأهواء تعبت بوقائع الأحداث . كما تشاء ، تنسب فضلاً إلى  
من ليس له فضل وتسلب الناس أشياءهم ، وراح الشعراء يتشدقون بما لم  
يفعلوه ، ويزجون المديح إلى كل من وضع الذهب في أكفهم أو ملأ  
بالطعام بطونهم ، فما كان للحقائق وزن ، وكانت الأموال تهون في  
سبيل وضع أكاليل الغار — وإن كانت من زيف — على هامات القبائل  
وساداتها .

وجاء رجل من زبيد إلى مكة بسلعة له فباعها من العاص بن وائل ،  
فظلمه ثمنها ، فراح يطوف على بنى عبد الدار ويجمع وسهم ومخزوم  
وأمية ، فيسألهم أن يعينوه على العاص بن وائل ، فزجروه وعبسوا في  
وجهه وأبوا أن يغلبوه على العاص ، فلما نظر إلى سلعته قد حيل دونها رقى  
على جبل أبي قبيس وقریش في أنديتها فصاح بأعلى صوته :

يا لفهر لمظلوم بضاعته      يبطن مكة نائى الدار والنفر  
ومحرم أشعث لم يقض عمرته      يا للرجال وبين الحجر والحجر  
هل قائم من بنى سهم بخفرتة      وعادل أو ضلال مال معتمر  
وبلغ الصوت آذان الزبير بن عبد المطلب فهب ثائراً وقال :

— إن هذا الأمر لا ينبغي لنا أن نمسك عنه .

وعزم ابن عبد المطلب أن يجمع قریش ليتحالفوا أن يردوا الفضول  
على أهلها ، وأن لا يغبن ظالم مظلوماً ، فراح يطوف في بنى هاشم

وزهرة وأسد وتيم ومخزوم وأمّية وهو يقول :

حلفت لنعقدن حلفا عليهم وإن كنا جميعا أهل دار  
نسميه الفضول إذا عقدنا مقربة الغريب لذى الجوار  
ويعلم من حوالى البيت أنا أباة الضيم نمنع كل عار  
واجتمع بنو هاشم وتيم وزهرة وأسد فى دار عبد الله بن جدعان ،  
وصنع لهم طعاما كثيرا . وكان فى القوم محمد بن عبد الله وأبو بكر  
صديقه الوفى الحميم ، وكان محمد منشرح الصدر فهو يشهد مولد حلف  
من أفضل أحلاف قريش ، فما اجتمعوا إلا ليتعاهدوا على أن لا يجدوا  
بمكة مظلوما من أهلها أو غيرهم ممن دخلها من سائر الناس إلا قاموا  
معه ، وكانوا على من ظلم حتى تدفع عنه مظلّمته .

إنه يمقت البغى ويكره الظلم ، وإنه ليرى فى هذا الاجتماع خطوة نحو  
غاية أسمى وهى رفع الظلم عن أنفسهم بعد أن يرفعوه عن الناس ، فهم  
أنفسهم يظلمون بعبادة الأحجار التى لا تنفع ولا تضر ولا تملك لنفسها  
شيئا .

إنه يحب العدل ، وإن اجتماع قومه على أن يتعاهدوا ويتحالفوا على ألا  
يظلم بمكة غريب ولا قريب ولا حر ولا عبد إلا كانوا معه حتى يأخذوا  
له بحقه ويردوا له مظلّمته من أنفسهم ومن غيرهم ، يثلج صدره ويملاً  
جوانحه رضا .

وراحوا يقسمون بالله ليكونن يدا للمظلوم على الظالم حتى يؤدى إليه  
حقه ، ما بل ببحر صوفة ، وما رسا حراء وثبير فى مكانهما .

ثم عمدوا إلى ماء زمزم فجعلوه فى جفنة ، ثم بعثوا به إلى البيت  
فغسلت به أركانه ، ثم أتوا به فشرّبوه ، ثم انطلقوا إلى العاص بن وائل

والزبير بن عبد المطلب يقول :

إن الفضول تحالفوا وتعاهدوا      أن لا يقيم بيطن مكة ظالم  
أمر عليه تعاهدوا وتواثقوا      فالجار والمظلوم فيهم سالم  
ووقفوا على رأس العاص وقالوا :

— والله لا نفارقك حتى تؤدي إليه حقه .

فأعطى الرجل حقه ، فمكثوا كذلك لا يظلم أحد حقه بمكة إلا  
أخذوه له ، فكان عتبة بن ربيعة يظهر الندم لعدم دخول بنى عبد شمس  
في ذلك الحلف بقوله :

— لو أن رجلا وحده خرج من قومه لخرجت من بنى عبد شمس  
حتى أدخل في حلف الفضول .

وقدم رجل من خثعم مكة تاجرا ومعه ابنة له يقال لها القبول ، أوضأ  
نساء العالمين ، فلما رآها نبيه بن الحجاج بن عامر السهمي بهره جمالها ،  
فراح يلف حولها ويدور ، ولم يبرح حتى نقلها إليه وغلب أباه عليها .  
ولم يدر الرجل ماذا يفعل في ذلك الغاصب فقيل له :  
— عليك بحلف الفضول .

فأتاهم وشكا ذلك إليهم ، فأتوا نبيه بن الحجاج وهو بناحية مكة  
وهي معه ، وقالوا :

— أخرج ابنة هذا الرجل وإلا فإننا من قد عرفت .

فقال :

— يا قوم متعوني بها الليلة .

— قبحك الله ما أجهلك ! لا والله ولا شخت لقحة .

فأخرجها إليهم فأعطوها أباه ، وركب معهم الخثعمي .



لم تكن في مكة حكومة ، كان القوى يلوى حق الضعيف ، وكان السيد يأكل ما يشتهي من حقوق ، وكانت القبائل تساند أبنائها في ظلمهم ، فرأى محمد بن عبد الله في حلف الفضول خطوة على طريق العدل والأمن والسلام ، فكان تأييده لذلك الحلف تأييدا مطلقا ، حتى إنه قال فيه بعد أن جاء لقومه بشريعة العدل المطلق والأمن الأسمى والسلام وسعادة الدارين :

— شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلفا لو دعيت إليه في الإسلام لأجبت .

## التذييل

حاولت في هذا الجزء كما حاولت في الأجزاء السابقة على قدر جهدى أن أمحص الروايات المتباينة ، وأن أستبعد الآراء التى لا تتفق مع منطق الحوادث وجلال الرسول الكريم حتى فى أيام طفولته وشبابه قبل مبعثه ، وحاولت ألا أتأثر بأى رأى حتى لو أجمعت عليه كل كتب السيرة العربية أو أغلبها قبل أن أدرسه دراسة فاحصة مقارنة وأستريح إليه .

وقد استبعدت بعض الأحداث التى ليس لها أثر فى تكوين شخصية محمد ﷺ . قال : لقد رأيتنى فى غلمان من قريش ينقل الحجارة لبعض ما يلعب به الغلمان ، كلنا قد تعرى وأخذ إزاره وجعله فى رقبته يحمل عليها الحجارة ، فإنى لأقبل معهم كذلك وأدبر إذ لکمنى لآم ( أى من الملائكة ) ما أراها لكمة وجيعة ، ثم قال : شد عليك إزارك . فأخذته فشددته على ، ثم جعلت أحمل الحجارة على رقبتي وإزارى على من بين أصحابى .

ولم أرو فى السيرة مثل هذه الحادثة لأنها ليست ذات دلالة فى حياة الرسول ، ولوضوح أثر الوضع فيها ، فإن كانت قد وقعت فى طفولته فكيف تتكرر فى شبابه ، ثم قبل مبعثه بسنوات قليلة ؟

زعم كتاب السيرة أن قد وقع له ﷺ مثل ذلك عند إصلاح أنى طالب لزمزم ، فعن ابن إسحاق أيضا قال : كان أبو طالب يعالج زمزم ، وكان النبى ( ﷺ ) ينقل الحجارة وهو غلام ، فأخذ إزاره واتقى به

الحجارة فغشى عليه ، فلما أفاق سأله أبو طالب فقال : آتاني آت عليه ثياب بيض فقال لي : استتر . فما رؤيت عورته من يومئذ .  
وعاد ابن إسحاق يروي كيف نهى ( ﷺ ) عن التعرى وكشف العورة ، من قبل أن يبعث بخمس سنين عند بنيان الكعبة .

والنهي عن التعرى قد يكون مقبولا وهو في صباه ، أما وهو غلام .  
أما وهو رجل على أعتاب الرسالة فشئ غير مقبول ولا معقول .  
والحادثة في ذاتها غير ذات بال ، وقد سقتها لأدلل على أن ابن إسحاق وغيره من كتاب السيرة كانوا يسجلون كل ما يصل إليهم من آراء دون نقد أو تمحيص ، لذلك ماجت كل كتب السيرة بالقيم والغث ، بالراجح والمرجوح ، وبالصحيح والخطأ والضعيف .

ومن أمثلة التضارب في الروايات ما جاء عن بركة الحبشية جارية عبد الله ، فالجلال السيوطي يقول في الخصائص الصغرى : ترك عبد الله جاريته أم أيمن بركة الحبشية ، أسلمت قديما هي وولدها أيمن ، وكان من عبد حبشى يقال له عبيد . ويقول ابن الجوزي : إن النبي ﷺ أعتقها حين تزوج خديجة وزوجها عبيد الحبشى ابن زيد من بنى الحارث ، فولدت له أيمن ، وجاء في الإصابة في تمييز الصحابة : كانت أم أيمن تزوجت في الجاهلية بمكة عبيدا الحبشى ابن زيد ، وكان قدم مكة وأقام بها ، ثم نقل أم أيمن إلى يثرب فولدت له أيمن ، ثم مات عنها فرجعت إلى مكة فتزوجها زيد بن حارثة . وقال البلاذري : وقد زوجها ﷺ مولاه زيد بن حارثة ، وإنما رغب زيد فيها لما سمعه ﷺ يقول : من سره أن يتزوج امرأة من أهل الجنة فليتزوج بأم أيمن ، فجاءت منه بأسامة . فكان يقال له الحب ابن الحب . وقيل : أعتقها عبد الله قبل موته .

وقيل : كانت لأمه ﷺ .

وقد وقفت طويلا عند بركة الحبشية وقد خالجنى شك في أن تكون بركة هي أم أيمن ، فقد قيل إن أم أيمن كانت من مراضعه وكانت حاضنته ، فلو وضعنا بركة على مقياس الزمن لوجدنا أنها كانت في الرابعة عشرة على أقل تقدير يوم مولده ﷺ ، وإلا لتعذر عليها أن ترضعه ، فإذا كان الرسول ﷺ قد زوجها مولاه زيد بن حارثة بعد الإسلام ، فمعنى ذلك أن عمرها في ذلك الوقت كان قريبا من الستين أو الخامسة والخمسين على أحسن الظروف ، والمألوف أن من كانت في مثل هذه السن لا تصلح لإنجاب ذرية ، فكيف جاءت من زيد بأسامة ؟ هل بركة جارية حبشية لأبيه عبد الله وأنها غير أم أيمن ؟ هناك قول يقول : إن الحبشية إنما هي بركة أخرى جارية أم حبيبة قدمت معها من الحبشة ، وكانت تكنى أم يوسف ، كانت تخدم النبي ﷺ . ترى هل اختلط الأمر على الرواة ؟ أظن أن الأمر كذلك ، وقد حرصت في هذا الجزء أن أروى قصة بركة الحبشية جارية عبد الله وحضانتها لمحمد ﷺ بعد موت أمه ، ولم أخلط بينها وبين أم أيمن ، وسأروى قصة أم أيمن عندما أقص قصة خديجة بنت خويلد .

قد يحتج على ذلك بأن رسول الله ﷺ كان يقول لأم أيمن : « أنت أمي بعد أمي » ويقول « أم أيمن أمي » وأظن أن ذلك الحديث ضعيف مثل ضعف الحديث الذي يروى عن عائشة أن الرسول ﷺ مر على قبر أمه بالحجون بمكة ، فالمعروف أن قبر آمنة بالأبواء ، ومن ذلك الحديث قال الطبري : إن قبر آمنة بشعب أبي ذر بمكة . وقال آخر : إن آمنة دفنت بالحجون بشعب أبي ذؤيب .

ودارس السيرة يرتطم بالاختلاف البين بين المؤرخين وكتاب السيرة ، فما من حادثة واحدة قبل مبعث الرسول ﷺ قد اتفقوا عليها ، فبينما أحدهم يقول إن محمداً ( ﷺ ) قد ولد بعد موت أبيه ، فهناك من يقول إن عبد الله قد مات وعمر ابنه سنتان . ويقول أحدهم إن آمنة ماتت قبل جده عبد المطلب . ويقول آخرون إن عبد المطلب مات قبل آمنة . وهؤلاء الكتاب العذر كل العذر فقد كانوا يعتمدون على الرواة ، فما عرف العرب قبل الرسالة التدوين ، ولولا القرآن ما كان للعرب تاريخ .

وقد أخذت في ترتيب الحوادث بالمشهور والمتواتر ، وتركت كل غريب ما لم يكن ذلك الغريب يتفق مع منطق الأحداث ، ففي هذه الحالة كنت أفضله على المتواتر الذي يتنافر مع الحوادث ولا يتلاءم مع طبيعة الرسالة والرسول .

واهتم كتاب السيرة بقصة بحيرا الراهب وأفردوا لها فصولاً وجعلوا منادياً ( من الملائكة ! ) ينادى ويقول : ألا إن خير أهل الأرض ثلاثة : رباب بن البراء ، وبحيرا الراهب ، والثالث المنتظر ، يعنى النبى ( ﷺ ) ؛ ذكره ابن قتيبة ، وكان قبر رباب وقبر ولده من بعده لا يزال يرى عندهما طش وهو المطر الخفيف !

وإني أحلف يمينا على عدم صحة هذا الكلام كما حلف الذهبى يمينا على عدم صحة حديث عائشة الذى جاء فيه أن النبى ( ﷺ ) قال : « ذهب لقبر أمى فسألت ربي أن يحييها فأحيها فأمنت وردها الله » . إن كتب السيرة تروى قصصاً كثيرة كقصة بحيرا ، فما أكثر القصص التى تدور حول رهبان رأوا محمداً ( ﷺ ) فى صباه وعرفوا أنه النبى

المنتظر ، وإن قصة بحيرا لا تزيد ولا تنقص عن أية قصة من تلك القصص ، ولكن المستشرقين وقفوا طويلا عند قصة بحيرا وحاولوا أن يؤكدوا أن بحيرا هو الذى وضع فى رأس محمد ( ﷺ ) فكرة النبوة والرسالة . ومن الغريب أنهم حاولوا أن ينكروا قصص الإرهاصات بالنبوة كلها إلا قصة التقاء محمد بالراهب الذى كان فى صومعته على بعد ستة أميال من بصرى .

إذا كان المسلمون — كما يقول المستشرقون الذين درسوا حياة محمد — هم الذين وضعوا قصص الرهبان الذين تنبعوا برسالة محمد ( ﷺ ) ليؤكدوا دينهم ، فلماذا يصرون على تمحيص قصة لقاءه ببھيرا ؟ إما أن تكون هذه القصص موضوعة كلها بما فيها قصة بھيرا ، وإما أن تكون صحيحة كلها بما فيها قصة بھيرا ، أما أن ننكر كل القصص إلا هذه القصة فأمر غير مفهوم ، ومن العجيب أن المستشرقين الذين ينكرون الإرهاصات التى سبقت مولد محمد ( ﷺ ) وبعثه ، هم أنفسهم الذين يتحدثون عن البشارات التى سبقت مولد السيد المسيح كأنما كانت البشارات وفقا على رسول دون رسول !

إنها مسألة إقرار مبدأ ، فإما أن نعترف بالإرهاصات كلها وإما أن ننكرها كلها ، مثلها مثل الوحى ، فإذا كان الوحى قد نزل على إبراهيم وموسى وعيسى ، فلماذا لا ينزل على محمد ؟

وعندى أن لقاء بھيرا بمحمد ( ﷺ ) لا أهمية له فى حياة محمد ، فقد كان محمد صبغيرا وكان لقاء عابرا لم يتيسر فيه أن يلقي بھيرا محمدا ( ﷺ ) أصول دين قويم كالدين الإسلامى ! إنه لمن السخرية بالعقول أن يقال إن بھيرا قد ألهم محمدا الحكمة والإيمان والكتاب فى بضع ساعات تناولت

فيها قريش الطعام الذي أعده لهم بحيرا ؛ وإني أعتقد أن من حسن طالع بحيرا أن التقى بالرسول الكريم ، وإلا لاندثر اسمه كما اندثرت أسماء آلاف الرهبان من قبله ومن بعده .

وسواء أكان بحيرا حقيقة واقعة أم كان من نسج خيال كتاب السيرة . فما كان له من أثر في محمد بن عبد الله وما ألهمه الرسالة ، ولو كان عند بحيرا قبس من العلم الذي كان عند محمد ﷺ ، ما اعتكف في صومعته ولخرج لهداية البشر .

وقد ظهرت طائفة من النساك قبيل بعثة محمد ﷺ كانت تبحث عن دين إبراهيم الخليل ، فعرفت الله الواحد وهجرت عبادة الأصنام ولم تعتنق اليهودية ولا النصرانية ، وعرفت هذه الطائفة بالحنفاء ، ولم يكن الحنفاء على رأى واحد ودين واحد ، بل كان كل منهم يجتهد في الاهتداء إلى الله وعبادته على طريقته ، حتى إن زيد بن عمرو بن نفيل كان يقول : والله ما أحد على دين إبراهيم غيرى !

لم تكن كلمة الحنفاء تعنى ديانة معينة ولا جماعة معينة ، فهى ليست اسم علم إنما هى صفة أطلقت على من عرف بنبذه الشرك وميله للتوحيد ، ولو كانت ديانة خاصة كالصابئة واليهودية والمجوسية لذكرت في القرآن مع هذه الديانات التى أشار إليها كثيرا القرآن الكريم .

ولم يكن هؤلاء الحنفاء أثر أى أثر في ظهور الإسلام ، ولكن قبائل هؤلاء الحنفاء قد أضافوا إليهم في عصر التدوين بعد الإسلام بسنين أفعالا وأشعارا . توحي بأن الإسلام قد تأثر بأقوال بعضهم ، أو اقتبس من أفكارهم وأخذ عنهم ، وقد يكون ذلك بحسن نية أو لإثبات فخر للقبيلة تنيه به على القبائل الأخرى . وقد كانت القبائل تنفق الأموال على الرواة

ليرووا أن شاعرا من شعرائها قد روى شعره أيام الرسول ﷺ ، وكان في ذلك شرف للشاعر وشرف للقبيلة التي تزهو به على القبائل كلها ، من ذلك ما جاء في الأغاني من أن أبا نهشل قال :

— قال لي أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وجئته أطلب منه مغرما : يا خال ، هذه أربعة آلاف درهم وأنشد هذه الأبيات الأربعة :

ألا لله قـوم و لدت أخت بنى سـهم  
هشام وأبو عبد مناف مدره الخصم  
وذو الرحمين أشبال على القوة والحزم  
فهذان يذودان وذا من كشب يرمى

وقل : سمعت حسان ينشدها رسول الله ﷺ ، فقلت : أعوذ بالله أن أفترى على الله ورسوله ، ولكن إن شئت أن أقول سمعت عائشة تنشدها فعلت ، فقال : لا ، إلا أن تقول : سمعت حسان ينشدها رسول الله ﷺ ، ورسول الله ﷺ جالس ، فأبى على وأبيت عليه ، فأقمنا لذلك لا نتكلم عدة ليال ، فأرسل إلى فقال : قل أبياتا تمدح بها هشاما — يعنى ابن المغيرة — وبنى أمية ، فقلت : سمعهم لي ، فسماهم وقال : اجعلها في عكاظ واجعلها لأبيك : فقلت :

ألا لله قـوم و لدت أخت بنى سـهم

ثم جئت فقلت : هذه قالها أبى ، فقال : لا ، ولكن قل : قاله ابن الزبير ، قال : فهي إلى الآن منسوبة في كتب الناس إلى ابن الزبير . قال الزبير بن بكار : وأخبرني محمد بن الحسن المخزومي قال : أخبرني محمد بن طلحة أن عمر بن أبى ربيعة قائل هذه الأبيات .



وعمر بن أبى ربيعة هو عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة ،  
فمدحه لأهله آل المغيرة ليس كمدح غيره لهم ، ولو أن هذا الشعر قد  
نسب إلى حسان بن ثابت ، ولو أن الرواة قبلوا أن يقولوا إن حسان أنشد  
هذا الشعر رسول الله ﷺ ، لعلا ذكر بنى المغيرة ولكانوا كما قال عنهم  
حفيدهم عمر بن أبى ربيعة :

أسود تزدهى الأقرا ن مناعون للهضم  
وهم يوم عكاظ ما نعو الناس من الهزم  
فإن كانت أربعة آلاف درهم تدفع ليقول قائل : إن أربعة أبيات من  
الشعر قد أنشدها حسان رسول الله ﷺ ، فكم يدفع للرواة لينسبوا  
أفعالا أو لينتحلوا أشعارا لأناس من قبائلهم عرفوا الله الواحد القهار قبل  
الإسلام ، بل وعرفوا الجنة والنار والبعث والحساب قبل أن ينزل بها  
القرآن !

وإنى سأحاول فى الصفحات التالية أن أثبت أثر الوضع فيما نسب  
لهؤلاء الخنفاء من أقوال ، وسأبدأ بقس بن ساعدة .  
جعل الإخباريون قس بن ساعدة الأيادى من المعمرين الذين عاشوا  
سبعمئة سنة أو خمسمئة سنة على أقل تقدير ، وقالوا إنه اتصل بسمعان  
رأس حوارى السيد المسيح ، ولو أخذنا بهذا الزعم لأخرجنا قسا من  
الخنفاء وجعلناه فى النصارى الذين كانوا على دين ، وقال بعض  
الإخباريين إن قس بن ساعدة انطلق إلى القيصر ، وأن القيصر أكرمه  
وسأله عن العلم ، قال :  
— ما أفضل العلم ؟  
قال قس :

— معرفة الرجل بنفسه .

— ما أفضل العقل ؟

— وقوف المرء عند علمه .

— فما أفضل الأدب ؟

— استبقاء المرء ماء وجهه .

— ما أفضل المروءة ؟

— قلة رغبة المرء في إخلاف وعده .

— فما أفضل المال ؟

— ما قضى به الحق .

ومثل هذا الكلام منتشر في كتب الأدب العربى ، وله أصل يرجع إلى فلاسفة اليونان ، وأثر الوضع فيه واضح .

وقيل : إن قس أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، ولا غرو فهو قد اتصل بمحوارى السيد المسيح ونهل من الدين القيم قبل أن يختلط بأساطير الشعوب ، وأول من توكأ على سيف أو عصا ، وأول من علا على شرف وخطب عليه ، وأول ما قال « أما بعد » ، وأول من كتب « البينة على من ادعى واليمين على من أنكر » .

وذكروا أن له ولقومه فضيلة ليست لأحد من العرب ، لأن الرسول روى كلامه وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته ، وعجب من حسن كلامه ، وأظهر تصويبه ، وأنه قال فيه : « يُحشر أمة وحده » . وسأذكر الحديث من وجوهه المختلفة لنرى فيه رأيا .

قال الحافظ أبو بكر محمد بن جعفر بن سهل الخرائطى فى كتاب هواتف الجان : حدثنا داود القنطرى ، حدثنا عبد الله بن صالح ، حدثنا

( اليتيم )

أبو عبد الله المشرق عن أبي الحارث الوراق عن ثور بن يزيد عن مورك العجلي عن عبادة بن الصامت ، قال : لما قدم وفد أياد على النبي ﷺ : قال : يا معشر وفد أياد ، ما فعل قيس بن ساعدة الأيادي ؟ هلك يا رسول الله . قال : لقد شهدته يوما بسوق عكاظ على جمل أحمر ، يتكلم بكلام معجب موقن لا أجدني أحفظه .

فقام إليه أعرابي من أقاصي القوم فقال : أنا أحفظه يا رسول الله .  
قال : فسر النبي ﷺ بذلك ، قال : فكان بسوق عكاظ على جبل  
أحمر ، وهو يقول : يا معشر الناس اجتمعوا ، فكل من فات فات ،  
وكل شيء آت آت ، ليل داج ، وسماء ذات أبراج ، وبحر عجاج ، نجوم  
تزهر ، وجبال مرسية ، وأنهار مجرية ، إن في السماء لخبرا ، وإن في  
الأرض لعبرا . ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون ؟ أرضوا بالإقامة  
فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟ أقسم قس بالله قسما لا ريب فيه ، أن الله ديننا  
هو أرضي من دينكم هذا ، ثم أنشأ يقول :

في الذاهبين الأولين —  
لما رأيت مـــــــــــــواردا  
ورأيت قومي نحوها  
لا من مضى يأتني إليـــــــــ  
أيقنت أنني لا محــــا

من من القرون لنا بصائر  
للموت ليس لها مصادر  
يمضي الأصاغر والأكابر  
لك ولا من الباقي غابر  
له حيث صار القوم صائر

وهذا إسناد غريب من هذا الوجه ، وقد رواه الطبراني من وجه آخر ، فقال في كتابه المعجم الكبير :

حدثنا محمد بن السري بن مهران بن الناقد البغدادي ، حدثنا محمد بن حسان السهمي ، حدثنا محمد بن الحجاج ، عن مجاهد عن الشعبي

عن ابن عباس ، قال :

قدم وفد عبد القيس على النبي ﷺ ، فقال : أيكم يعرف القس بن ساعدة الأيادي ؟ قالوا : كلنا يعرفه يا رسول الله . قال فما فعل ؟ قالوا هلك . قال : فما أنساه بعكاظ في الشهر الحرام ، وهو على جمل أحمر ، وهو يخطب الناس وهو يقول : يا أيها الناس اجتمعوا ، واسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا ، مهاد موضوع ، وسقف مرفوع ، ونجوم تمور ، وبحار لا تغور . وأقسم قس قسما حقا لئن كان في الأمر رضى ليكون بعده سخط . إن الله لدينا هو أحب إليه من دينكم الذى أنتم عليه . ما لى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟ ثم قال رسول الله ﷺ : أفياكم من يروى شعره ؟ فأنشد به بعضهم :

في الزاهرين الأوليين ————— من من القرون لنا بصائر  
وهكذا أورده الحافظ البيهقي في كتابه دلائل النبوة من طريق محمد بن حسان السلمى به . وقد كذبه يحيى بن معين وأبو حاتم الرازى والدارقطنى ، واتهمه غير واحد منهم ابن عدى بوضع الحديث .  
وقد رواه البزار وأبو نعيم من حديث محمد بن الحجاج ، ورواه ابن درستويه وأبو نعيم من طريق الكلبي عن أنى صالح عن ابن عباس ، وفيه :  
إن أبا بكر هو الذى أورد القصة بكمالها نظمها ونثرها بين يدي  
الرسول .

وابن الكلبي عرف عنه أنه قصاص ، ولا أقول : كذاب كما يقول علماء الحديث .

وأخبرنا الشيخ المسند الرحلة أحمد بن أبي طالب الحجار إجازة إن لم يكن سماعا ، قال : إجاز لنا جعفر بن علي الهمداني ، قال : أخبرنا الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السلفي سماعا ، وقرأت علي شيخنا الحافظ أبي عبد الله الذهبي ، أخبرنا أبو علي الحسن ابن علي بن أبي بكر الخلال سماعا ، قال : حدثنا جعفر بن علي سماعا ، قال : حدثنا السلفي سماعا ، حدثنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي ، حدثنا أبو الفضل محمد بن أحمد بن عيسى السعدي ، حدثنا أبو القاسم عبيد الله بن أحمد بن علي المقرئ ، حدثنا أبو محمد عبد الله ابن جعفر بن درستويه النحوي ، قال : حدثنا إسماعيل بن إبراهيم بن أحمد السعدي — قاضي فارس — حدثنا أبو داود سليمان بن سيف بن يحيى بن درهم الطائي من أهل حران ، أبو عمرو سعيد بن يربع عن محمد ابن إسحاق ، حدثني بعض أصحابنا من أهل العلم عن الحسن بن أبي الحسن البصري أنه قال : كان الجارود بن المعلی بن حنش بن معلی العبدی نصرانيا ، حسن المعرفة بتفسير الكتب وتأويلها ، عالما بسير الفرس وأقاويلها ، بصيرا بالفلسفة والطب ، ظاهر الدهاء والأدب ، كامل الجمال ، ذا ثروة ومال ، وأنه قدم على النبي ﷺ وافدا في رجال بني عبد القيس ذوى آراء وأسنان ، وفصاحة وبيان ، وحجج وبرهان ، فلما قدم على النبي ﷺ وقف بين يديه ، وأشار إليه وأنشأ يقول :

يا نبي الهدى أتتك رجال

قطعت فدفدا وآلا فلا

وطوت نحوك الصحاح تهدي

لا تعد الكلال فيك كلالا

كل بهماء قصر الطرف عنها  
 أرقلتها قلاصنا إرقالا  
 وطوتها العتاق يجمع فيها  
 بكماة كأنجم تتلالا  
 تبتغى دفع بأس يوم عظيم  
 هائل أوجع القلوب وهالا  
 ومزادا لمحشر الخلق طورا  
 وفراقا لمن تمادى ضلالا  
 نحو نور من الإله وبرها  
 ن وبر ونعمة أن تتالا  
 خصك الله يا بن آمنة الخيـ  
 ر بها إذ أتت سجالا سجالا  
 فاجعل الحظ منك يا حجة اللـ

ه جزيلا لا حظ خلف أحالا

قال : فأدناه النبي ﷺ وقرب مجلسه ، وقال له : يا جارود لقد تأخر الموعد بك وبقومك . فقال الجارود : فداك أبى وأمى . أما من تأخر عنك فقد فاتته حظه ، وتلك أعظم حوبة ، وأغلظ عقوبة ، وما كنت فيمن رآك ، أو سمع بك فعداك ، واتبع سواك ، وإلى الآن على دين قد علمت به قد جئتكم ، وها أنا تاركه لدينك ، أفذلك مما يحص الذنوب ، والمآثم والحبوب ، ويرضى الرب على المربوب ؟ فقال له رسول الله ﷺ : أنا ضامن لك ذلك ، وأخلص الآن لله بالوحدانية ، ودع عنك دين النصرانية . فقال الجارود : فداك أبى وأمى ، مديك ،

فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أنك محمد عبده ورسوله . قال فأسلم وأسلم معه أناس من قومه ، فسر النبي ( ﷺ ) بإسلامهم وأظهر من إكرامهم ما سروا به وابتهجو به . ثم أقبل عليهم رسول الله ( ﷺ ) فقال : أفيكم من يعرف قس بن ساعدة الأيادي ؟ فقال الجارود : فذاك أئى وأمى كلنا نعرفه ، وإنى من بينهم لعالم بخبره ، واقف على أمره . كان قس يا رسول الله سبطا من أسباط العرب عمر ستائة سنة ، تقفز منه خمسة أعمار ، فى البرارى والقفار ، يضج بالتسبيح ، على مثال المسيح ، لا يقره قرار ، ولا تكنه دار ، ولا يستمتع به جار . كان يلبس الأمساح ، ويفوق السياح ، ولا يفتر من رهبانيته ، يتحسى فى سياحته بيض النعام ، ويأنس بالهوام ، ويستمتع بالظلام ، يبصر فيعتبر ، ويفكر فيختبر ، فصار لذلك واحدا تضرب بحكمته الأمثال ، وتكشف به الأهوال ، أدرك رأس الحوارين سمعان ، وهو أول رجل تأله من العرب ووحد ، وأقر وتعبد ، وأيقن بالبعث والحساب ، وحذر سوء المآب ، وأمر بالعمل قبل الفوت ، ووعظ بالموت ، وسلم بالقضا ، على السخط والرضا ، وزار القبور ، وذكر النشور ، وندب بالأشعار ، وفكر فى الأقدار ، وأنبا عن السماء والثناء ، وذكر النجوم وكشف الماء ، ووصف البحار ، وعرف الآثار ، وخطب راكبا ، ووعظ دائبا ، وحذر من الكرب ، ومن شدة الغضب ، ورسل الرسائل ، وذكر كل هائل ، وأرغم فى خطبه ، وبين فى كتبه ، وخوف الدهر ، وحذر الأزر ، وعظم الأمر ، وجنب الكفر ، وشوق فى الحنيفة ، ودعا إلى اللاهوتية ، وهو القائل فى يوم عكاظ :

شرق وغرب ، ويتم وضرب ، وسلم وحرب ، ويابس ورطب ،

وأجاج وعذب ، وشموس وأقمار ، ورياح وأمطار ، وليل ونهار ،  
وإناث وذكور ، وبرار وبحور ، وحب ونبات ، وآباء وأمهات ، وجمع  
وأشتات ، وآيات في إثرها آيات ، ونور وظلام ، ويسر وإعدام ، ورب  
وأصنام ، لقد ضل الأنام ، نشو مولود ، ووأد مفقود ، وتربية محصود ،  
وفقر وغنى ، وبحسن ومسيء ، تبا لأرباب الغفلة ، ليصلحن العامل  
عمله ، وليفقدن الآمل أمله ، كلا بل هو إله واحد ، ليس بمولود ولا  
والد ، أباد وأبدى ، وأمات وأحيا ، وخلق الذكر والأنثى ، رب  
الآخرة والأولى ، أما بعد : فيا معشر إياد ، أين ثمود وعاد ؟ وأين الآباء  
والأجداد ، وأين العليل والعواد ؟ كل له معاد ، يقسم قس برب العباد ،  
وساطح المهاد ، لتحشرن على الانفراد ، في يوم التناد ، إذا نفخ في  
الصور ، ونقر في الناقور ، وأشرقت الأرض ووعظ الواعظ ، فانتبذ  
القائظ وأبصر اللا حظ ، فويل لمن صرف عن الحق الأشهر ، والنور  
الأزهر ، والعرض الأكبر ، في يوم الفصل ، وميزان العدل ، إذا حكم  
القدير ، وشهد النذير ، وبعد النصير ، وظهر التقصير ؛ ففريق في الجنة  
وفريق في السعير .

إذا لم يكن هذا الكلام موضوعا فماذا يكون ؟ إنه يتضوع بأريج  
القرآن ، وإنه يصرخ بأعلى صوت يعلن أنه كتب في عهد التدوين بعد  
الإسلام وبعد أن نزل القرآن ، وبعد أن عرف الناس يوم الفصل وميزان  
العدل والجنة والسعير .

إن بعض المستشرقين يرى أن قس بن ساعدة شخصية خرافية ، وإنى  
لا أرى هذا الرأي . ويروى بعض رواة الحديث أن الحديث ضعيف ،  
وإنى أرى أنه على الرغم من ضعفه أن له أصلا ، وأن قس بن ساعدة



شخصية حقيقية ، ولكن الرواة أضافوا إليه من المبالغات ما جعله قريبا من الأسطورة ، وأضافوا إلى حديثه ما وصل إليهم من علم الإسلام ، فجاء كأنما كان يستمد أصوله بل ألفاظه من القرآن الكريم .

وجعل لبيد لقمان دون قس في الحكم ، قال :  
وأخلف قسًا ليتنسى ولعلنسى وأعيا على لقمان حكم التدبر  
وقال الأعشى :

وأحلم من قس وأجرى من الذى  
بذى الغيل من خفان أصبح جاردا

وقال الخطيئة :

وأقول من قس وأمضى إذا مضى

من الرمح إذ مس النفوس نكالها

وكان زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رباح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر من الحنفاء ، فهو من قريش من بنى عدى ، وهو شخصية لا شك فيها فابنه سعيد بن زيد تزوج فاطمة بنت الخطاب أخت عمر بن الخطاب ، وكان زيد رابع من أنسلم ، ولعل من أسباب سبقه إلى الدخول فى دين الله ما كان يسمعه من أبيه من تسفيه أحلام قومه ولومهم على عبادة ما لا يضر ولا ينفع . وقد قصص قصة زيد بن عمرو فى هذا الجزء ، وسأقص باقى قصته فى الجزء التالى ، ويلاحظ أن حياته لم يكن فيها مثل المبالغات التى رويت عن قس بن ساعدة أو أمية بن أبى الصلت ، ولعل السبب أن قوم زيد بن عمرو قد حسن إسلامهم فطلبوا الآخرة وأعرضوا عن الدنيا وزينتها ، ولم يبحثوا عن مجد زائف للقبيلة بعد أن نبذوا عصبية الجاهلية ، ولو

كانوا يبحثون عن فخر دنيوى فقد كان في مجد عمر بن الخطاب ما يشبع  
نهم بنى عدى إلى المجد والفخار .

وكان أمية بن أبى الصلت أحسن الحنفاء حظا في بقاء الذكر ، بقى  
كثير من شعره<sup>(١)</sup> وحفظ قسطنط لا بأس به من أخباره ، وسبب ذلك  
بقاؤه إلى ما بعد البعث واتصاله بتاريخ النبوة والإسلام اتصالا مباشرا ،  
وملاءمة شعره بوجه عام لروح الإسلام . لم يكن مسلما ولم يرض أن  
يدخل في الإسلام لأنه كان يأمل أن تكون النبوة فيه ، وأن ينزل الوحي  
عليه فيكون نبي العرب والعالم أجمعين ، فلما رأى النبوة في الرسول  
حسده وأثار المشركين عليه ورثى قتلاهم في معركة بدر وحرّض قريشا  
عليه ، حتى مات على حسده وعناده سنة تسع للهجرة بالطائف قبل أن  
يسلم قومه الثقفيون ، ولم يمت مسلما ولم يمت على دين الوثنيين من قومه  
بل مات كافرا بالديانتين .

ورثاؤه قتلى معركة بدر ، محفوظ في قصيدة حائية مطلعها :  
هلا بكيت على الكرام م. بنى الكرام أولى المصادح  
كبك الحمام على فرو ع الأيك في الغصن الصوادح  
وهي قصيدة يتوجع فيها أمية لسقوط قتلى المشركين ودفنهم في  
القليب ، وفيهم « عتبة » و « شيبه » ابنا « ربيعة بن عبد شمس » وهما ابنا  
خاله أمية . وقد ذكر بعض الرواة أن الذى حمّله على قول هذا الشعر هو  
أنه لما وصل إلى القليب موضع مدفن قتلى قريش في بدر وكان ذاهبا إلى

---

(١) من هنا حتى نهاية أمية بن أبى الصلت من كتاب « تاريخ العرب قبل  
الإسلام » للدكتور جواد على .

المدينة يريد الدخول في الإسلام ، قال له بعض من كان معه من غلاظ الأكباد من المشركين : هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال : لا ، قيل : فيه شيبة وعتبة وفلان وفلان . فجدع أنف ناقتة وشق ثوبه وبكى وعاد إلى الطائف .

وذكر أن أمية نال في بيتين من هذه القصيدة من أصحاب رسول الله ، ولذلك أهملهما « ابن هشام » صاحب السيرة ، وذكر أيضا أن النبي نهى عن روايتهما . ولكن الرواة رووهما وحفظوهما ودونوهما في الكتب ، فكيف تجرعوا على حفظهما وتدوينهما لو صح أن النبي نهى عن روايتهما على نحو ما يزعمه أهل الأخبار .

وأمية مثل سائر المتألهين الآخرين من طبقة الحنفاء ، سافر إلى الشام واتصل بأهلها ، وآوى إلى الأديرة ورجال الدين يسأل منهم عما يهمه من مشكلات دينية ، وعما كان يجول في خاطره من عبادة قومه وحقيقة العالم . وكان تاجرا يذهب مع التجار في قوافلهم إلى تلك الديار التي كانت في أيدي الروم . ثم إنه كان على ما يظهر من الروايات التي وردت في ترجمته وسيرته قارئاً كاتباً ، قرأ الكتب ووقف عليها ، ومنها ومن اتصاله برجال الدين وبأهل الكتاب تكونت عنده فكرته عن الدين ، وشكه في عبادة قومه وفيما كانوا عليه من عقائد وعبادات . وقد بدا هذا التأثير في الكلمات والمصطلحات الأعجمية والغريبة المستعملة في شعره ، وفي الأمثلة والقصص المنتزع من الكتابين العهد القديم والعهد الجديد ، ومن موارد عديدة من الموارد الشائعة المستعملة عند أهل الكتاب .

ومما ذكره الإخباريون ورواة شعر أمية لنا أمثلة على استعماله للكلام الغريب ، أنه استعمل « الساهور » للقمر وهي كلمة لا تعرفها العربية ،

وأنه ذكر « السلطيط » اسما لله تعالى ، وأنه أطلق كلمة « التغرور » على الله تعالى في موضع آخره من شعره ، وأنه سمي السماء « صافورة » و « حاقورة » ، وأنه استعمل أشياء أخرى من هذا القبيل . ولولعه باستعمال الغريب رفض علماء اللغة الاحتجاج بشعره . وهذا الشعر المنسوب إلى أمية وغريبه خاصة مادة مهمة جدا تجب دراستها بعناية ، لمعرفة مبلغ صحة ما جاء في أخبار الرواة عن هذه الكلمات ، وعن أصولها ومواردها الأولى إن صح أنها من شعر تلك الأيام حقا . إذ ترشدنا أمثال هذه الدراسات إلى معرفة منابع التي استقى منها هذا الشاعر علمه وإلهامه ، ومدى تأثيره وتأثر أمثاله من الجاهليين بالآراء والتيارات الفكرية التي كانت في مكة وفي خارج جزيرة العرب قبيل الإسلام . ولا يمكن بالطبع دراسة هذه إلا بالوقوف على اللغات الأعجمية : الآرامية والعبرية واليونانية والحبشية ، وهي لغات أثرت في الجاهليين بواسطة التجارة والدين ، لاستخراج أصول الكلمات المنسوبة إلى هذا الشاعر ومشابهاتها من تلك اللغات .

وقد روى الأخباريون قصصا عن التقاء أمية بالرهبان ، وعن توسمهم معالم النبوة فيه ، فكانوا يسألونه أسئلة تستخرج أجوبتها في نظرهم معالم النبوة . فلما كانوا يقضون على الأجوبة يقولون له : كادت النبوة تكون فيه لولا بعض النقص في علاماتها عنده ، كما رووا قصصا عن شق طيرين لقلب هذا الشاعر لتنظيفه وتبيئة النبوة فيه . ولكنهما عندما وقفا عليه لم يجدا أن النبوة خلقت له . وقد حاكى أهل الأخبار في قصصهم هذا ما رواه رجال السير عن علامات النبوة عند الرسول . كذلك رووا أنه كان يتفرس في لغات الحيوان فيعرف ما تقوله وما تريده ويقصه على الناس ،

وأنه تنبأ بموته حينما نعب عليه الغراب ، فجعلوه بأخبارهم هذه في مرتبة تضاهي مرتبة سليمان .

وهذا القصص الوارد عن أمية ، هو — بالطبع — من القصص المصنوع الموضوع مثل كثير من أخباره وأخبار غيره ، قصص على ذوى القلوب الطيبة من الرواة والأخباريين فأخذوه ونقلوه كما نقلوا ما شاء الله من الإسرائيليات والأساطير ، وروى على أنه مما كان يعلمه الأخبار والرهبان والخاصة من أهل الكتاب .

ولا أستبعد أن يكون هذا القصص قد ظهر في أيام الحجاج عصبية وتقربا إليه ، فقد كان الحجاج من ثقيف وكان أمية من ثقيف كذلك . وقد أنتج الوضاعون في أيامه شيئا كثيرا من الأخبار في قبيلة ثقيف ، كما أنتجوا في ذمها وفي ذم رجالها نكاية به .

ويذكرون عنه أنه بعد أن صبأ عن قومه وتحنف لبس المسوح على زى المبرهين الزاهدين في هذه الدنيا ، ورافق الكتب ونظر فيها ليستلهم منها العلم والحكمة والرأى الصحيح ، ثم حرم الخمر على نفسه مثل بقية المتألهين ، وتجنب الأصنام وصام والتمس الدين وذكر إبراهيم وإسماعيل ، وأنه كان أول من أشاع بين قريش افتتاح الكتب والمعاهدات والمراسلات بجملة : « باسمك اللهم » وهى الجملة التى نسخت فى الإسلام بجملة : « بسم الله الرحمن الرحيم » .

وفى رواية أنه : « كان قد قرأ الكتب القديمة ، وعلم أن الله تعالى مرسل رسولا ، فرجا أن يكون هو ذلك الرسول ، فاتفق أن خرج إلى البحرين وتنبأ رسول الله ﷺ ، فى جماعة من أصحابه ، فدعاه إلى الإسلام وقرأ عليه ( سورة يس ) ، حتى إذا فرغ منها وثب أمية يجر

رجليه فتبعته قريش تقول : ما تقول يا أمية ؟ فقال : أشهد أنه على الحق . قالوا : فهل تتبعه ؟ قال : حتى أنظر في أمره . فخرج إلى الشام وقدم بعد وقعة بدر يريد أن يسلم ، فلما أخبر بها ترك الإسلام ، وقال : لو كان نبيا ما قتل ذوى قرابته ، فذهب إلى الطائف ومات .

وفي هذه الرواية المنسوبة إلى الزهري عن سماع أمية بن أبي الصلت بنبوة النبي وهو في البحرين ، ثم مجيئه إلى مكة والتقاءه بالرسول ومحاجته له في ظل الكعبة ، ثم انكسافه وتراجعه وذهابه إلى الشام ثم عودته منها ، تكلف ظاهر ، وفي تفاصيلها ما يناقض بعضه بعضا .

وذكر أنه كان الشخص الذي نزلت في حقه الآية « واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها »<sup>(١)</sup> وهي آية قيل أيضا إنها نزلت في « بلعام بن باعر » أو في زوج البسوس أو في « النعمان بن صيفي الراهب » وكان قد ترهب في الجاهلية ولبس المسوح ، فقدم المدينة فقال للنبي ﷺ : ما هذا الذي جئت به ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام . قال : فأنا عليها . فقال عليه الصلاة والسلام : لست عليها ولكنك أدخلت فيها ما ليس منها ، فقال : أمات الله الكاذب منا طريدا وحيدا ، ثم خرج إلى الشام ، وأرسل إلى المنافقين أن استعدادوا السلاح . ثم أتى قيصر وطلب منه جندا ليخرج النبي ﷺ من المدينة ، فمات بالشام طريدا وحيدا .

وأمية كأكثر الشعراء له شعر في المدح وله تعريض . وأكثر مدحه في

« ابن جدعان » من أجواد العرب المعروفين المشهورين في الجاهلية .  
وهو في المدح أو الرثاء أو في كل مناسبة أخرى مستعمل لكلمات  
ذات صلة بالدين بالأفكار الدينية ، ولمصطلحات لا ترد إلا نادرا في  
الأشعار المنسوبة إلى الشعراء الجاهليين ، مما يدل على غلبة التفكير الديني  
عليه ، وتأثير ما قرأه أو ما أخذه من غير العرب فيه .

ويتلخص ما جاء في شعر هذا الشاعر من عقائد وآراء في الاعتقاد  
بوجود إله واحد خلق الكون وسواه وعدله ، وأرسى الجبال على الأرض  
وأنتبت النبات فيه ، وهو الذي يحيى ويميت ، ثم يبعث الناس بعد الموت  
ويحاسبهم على أعمالهم وليجازيهم بما كسبت أيديهم ، فريق في الجنة  
وفريق في النار ، يساق المجرمون عراة إلى ذات المقامع والنكال مكبلين  
بالسلاسل الطويلة والأغلال ، ثم يلقي بهم في النار يصلونها يوم الدين  
ييقون فيها معذبين بها ، ليسوا بميتين ، لأن في الموت راحة لهم ، بل قضى  
الله أن يمكثوا فيها خالدين أبدا .

وسيق المجرمون وهم عراة إلى ذات المقامع والنكال  
أما المتقون فإنهم بدار صدق ناعمون تحت الظلال ، لهم ما يشتهون ،  
فيها عسل ولبن وخمر وقمح ورطب وتفايح ورمان وتين وماء بارد عذب  
سليم ، وفيها كل ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين ، وحوار لا يرين الشمس  
فيها ، نواعم في الأرائك قاصرات ، على سرر متقابلات ، عليهم سندس  
وجياد رَيط وديجاج ، حلُّوا بأساور من لجين ومن ذهب وعسجد  
كريم ، لا لغو فيها ولا تأثيم ، ولا غول فيها مليم ، وكأس لا تصدع  
شاربيها ، يلذ بحسن رؤيتها النديم ، تحتهم فمارق من دمقس ، فلا أحد

يرى فيها سئيم (١) .

ويروى أن النبي كان يسمع شعر أمية ، وأن « الشريد بن سويد » كان ينشد له شيئاً منه في أثناء أحد أسفاره ، فكان كلما أنشد له شيئاً منه طلب منه المزيد ، حتى إذا ما أنشده مائة بيت قال النبي له : كاد يسلم ، أو كاد ليسلم في شعره . وذكر أن الرسول قال في حديث له عنه : آمن شعره وكفر قلبه ، أو آمن لسانه وكفر قلبه ، وأنه قال : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكاد أمية بن أبي الصلت أن يسلم .

وللوقوف على آراء « أمية » وعلى معتقداته الدينية ، يجب الرجوع بالطبع إلى أشعاره وما نسب إليه من كلام . ففي هذا التراث الذي تغلب عليه النزعة الدينية والحكمية ، نتمثل آراء ذاك الشاعر الجاهلي الذي أدرك أوائل البعث ، وهي آراء قريية جداً من الإسلام ، وبعضها يكاد يكون قولاً إسلامياً في لفظة وفي معناه مسبوكاً في الشعر . وفي هذا الشعر قصص الرسل والأنبياء :

آدم ونوح وقصة طوفانه :

جزى الله الأجل المرء نوحاً جزاء البر ليس له كذاب  
وقصة ذى القرنين :

---

(١) راجع القصيدة المنسوبة إليه في وصف الجنة والنار :

جهنم تلك لا تنبغى بغيا وعدن لا يطالعها رجيم  
ديوان أمية ص ٥٣ ( يشير يموت )



قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكاً علا في الأرض غير معبد  
وبلقيس وحكاية الهدهد :

من قبله بلقيس كانت عمتى حتى تقضى ملكها بالهدهد  
وقصة إبراهيم وتقديم ابنه للذبح وداود وفرعون وموسى وابن عاد :  
حى داود وابن عاد وموسى وقريع بنيانسه بالثقال  
إنسى زارد الحديد على النسا س دروعا سوابغ الأذيال  
وعيسى وأمه مريم وكيفية حملها به ، فوصف ذلك بانبا وصفه على  
نحو ما جاء في القرآن الكريم عن تكون عيسى ، مضيفاً إلى ذلك زيادات  
في حديث مريم مع الملائكة وجواب الملائكة لها ، كما أورد في هذا الشعر  
قصة « لوط أخى سدوم » وهى من القصص المذكورة في التوراة :  
ثم لوط أخو سدوم أتاها إذ أتاها برشدها وهداها  
وأشياء أخرى عديدة من هذا القبيل .

وفي أكثر ما نسب إلى هذا الشاعر من آراء ومعتقدات دينية ووصف  
ليوم القيامة والجنة والنار ، تشابه كبير وتطابق في الرأى جملة وتفصيلاً لما  
ورد عنها في القرآن الكريم ، بل نجد في شعر أمية استخداماً لألفاظ  
وتراكيب واردة في كتاب الله وفي الحديث النبوى فكيف وقع ذلك ؟  
وكيف حدث هذا التشابه ؟ هل حدث ذلك على سبيل الاتفاق ، أو أن  
أمية أخذ مادته من القرآن الكريم ، أو كان العكس ، أى القرآن الكريم  
هو الذى أخذ من شعر أمية فظهرت الأفكار والألفاظ التى استعملها  
أمية في آيات الله وسوره ، فكتاب الله إذن هو صدى وترديد لآراء ذلك  
الشاعر المتأله ، أو أن هذا التشابه مرده شىء آخر هو تشابه الدعوتين  
واتفاقهما في العقيدة والرأى ، أو اعتماد الإثنين على مورد أقدم هو

الكتابان المقدسان : التوراة والإنجيل وما لهما من شروح وتفسير ، أو كتب أو موارد عربية قديمة كانت معروفة ثم بادت وبقى أثرها في القرآن وفي شعر أمية بن أبي الصلت ، أو أن كل شيء من هذا الذي نذكره ونفترضه افتراضا لم يقع ، وأن ما وقع ونشاهده سببه أن هذا الشعر وضع على لسان أمية في الإسلام . وأن واضعيه حاكوا في ذلك ما جاء في القرآن الكريم فحدث لهذا السبب هذا التشابه .

أما الاحتمال الأول وهو فرض أخذ أمية من القرآن ، فهو احتمال إن قلنا بجوازه ووقوعه وجب حصر هذا الجواز في مدة معينة وفي فترة محدودة تبتدىء بمبعث الرسول وتنتهى في السنة التاسعة من الهجرة ، وهي سنة وفاة أمية بن أبي الصلت . أما ما قبل المبعث فلا يمكن بالطبع أن يكون أمية قد اقتبس من القرآن لأنه لم يكن منزلا يومئذ ، وأما ما بعد السنة التاسعة فلا يمكن أن يكون قد اقتبس منه أيضا لأنه لم يكن حيا فلم يشهد بقية الوحي . ولن يكون هذا الفرض مقبولا معقولا في هذه الحالة إلا إذا أثبتنا بصورة جازمة أن شعر أمية الموافق لمبادئ الإسلام قد نظم في هذه المدة المذكورة ، أى بين المبعث والسنة التاسعة من الهجرة ، وإلا سقط الفرض . فإذا أثبتنا ذلك وثبتنا تأريخ نظم هذا الشعر أمكنت المقابلة عندئذ بين شعر أمية وما جاء في معناه وفي موضوعه من آيات نزلت بين ابتداء نزول الوحي على الرسول وبين السنة التاسعة ، أما الآيات التي نزلت بعد هذه السنة فلا تكون شاهدا على أخذ أمية منها ، لأنه كان قد توفي في السنة التاسعة فلا يقع هذا الافتراض .

ولكن من في استطاعته تثبيت تواريخ شعر أمية وتعيين أوقات نظمه ؟ إن في استطاعتنا تعيين بعضه من مثل الشعر الذي قاله في مدح

عبد الله بن جُذعان أو معركة بدر ، ولكننا لا نستطيع أن نفعل ذلك بالغالبية منه وهى غالبية لم يتطرق الرواة إلى ذكر المناسبات التى قيلت فيها . ثم إن بعض هذا الكثير مدسوس عليه مروى لغيره ، وبعضه إسلامى فيه مصطلحات لم تُعرف إلا فى الإسلام ، فليس من الممكن الحكم على آراء أمية الممثلة فى شعره هذا بهذه الطريقة . ثم إن أحدا من الرواة لم يذكر أن أمية كان يتتخل معانى القرآن الكريم وينسبها إلى نفسه ، ولو كان فعل لما سكّت المسلمون عن ذلك ولكان الرسول نفسه أول الفاضحين له .

بقى لدينا افتراض آخر هو أخذ القرآن الكريم من أمية ، وهو افتراض ليس من الممكن تصوّره ، فعلى قائله إثبات أن شعر أمية فى هذا الباب هو أقدم عهدا من القرآن الكريم ، وتلك قضية لا يمكن إثباتها أبدا . ثم إن قريشا ومن لف لفها ممن عارض الرسول لو كانوا يعلمون ذلك ويعرفونه لما سكتوا عنه ولقالوا له إنك تأخذ من أمية كما قالوا له : إنك تتعلم من غلام نصرانى كان مقيما بمكة ، وإليه أشير فى القرآن الكريم بقوله : « ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر لسان الذى يلحدون إليه أعجمى وهذا لسان عربى مبين »<sup>(١)</sup> ولقد أشار المفسرون إلى اسم الغلام ولم يشيروا إلى أمية بن أبى الصلت ، ثم إن أمية نفسه لو كان يعلم ذلك أن يظن أن محمدا إنما أخذ منه لما سكّت عنه وهو خصم له منافس عنيد ، أراد أن تكون النبوة له وإذا بها عند شخص آخر ينزل الوحي عليه ثم يتبعه الناس فيؤمنوا بدعوته . أما هو فلا يتبعه أحد . هل يعقل سكوت أمية لو

كان قد وجد أى ظن وإن كان بعيدا يفيد أن الرسول قد أخذ فكرة منه أو من المورد الذى أخذ أمية نفسه منه ؟ لو كان شعر بذلك لنادى به حتما ولأعلن للناس أنه هو ومحمد أخذا من منبع واحد ، وأن محمدا أخذ منه ، فليس له من الدعوة شىء ، ولكانت قريش وثقيف أول القائلين بهذا القول والمنادين به .

نعم ، لقد ورد فى الحديث كما قلت قبل قليل أن الشريد بن سويد كان قد أنشد الرسول شعر أمية ، وأنه كان كلما أنشده شيئا منه طلب منه المزيد ، حتى إذا ما أنشده مائة بيت قال له الرسول : آمن شعره وكفر قلبه ، أو آمن لسانه وكفر قلبه ، ولكننا هنا بنا حاجة إلى تثبيت الإنشاد وإثبات صحة الرواية وتدقيق رجال السند ، لإثبات أن ما أنشد لم يكن قد نزل بمثله الوحي .

ومن ذهب إلى هذا الافتراض من المستشرقين « كليمان هوار » الفرنسى و« بور Porwe » . زعم بور « أنه حيث يوجد تشابه بين شعر أمية والقرآن الكريم فإن ذلك يدل على أن الرسول أخذ من ( أمية ) ، لأن أمية أقدم من الرسول » . وهذا الافتراض مقبول كما قلت لو أثبتنا أن هذا النظم شعر أصيل صحيح وأنه نظم قبل نزول مشابهه فى القرآن الكريم وأنه لم يضاف إليه فى الإسلام ، فإن أثبتنا أنه له جاز لهما هذا الادعاء .

وأما رأى الثالث — وأعنى به رأى من يرجع التشابه بين شعر أمية وما ورد من مثل معانيه فى القرآن الكريم إلى أحد الاثنين من التوراة والإنجيل وتفسيرهما وإلى بعض « الصحف » و « المجلات » التى أشير

إلى وجودها عند العرب — فهو رأى قديم وليس بجديد ، رأى قيل عن الوحي كله لا عن القرآن وشعر أمية أو غير أمية قبل أن يخلق المستشرقون بأكثر من ١٣٠٠ سنة ، فقد زعم « أن النبي يتعلم من غلام نصراني اسمه جبر ١١ » وقد أشير إلى هذا الزعم في كتاب الله ، وجاء الرد عليه في قوله تعالى : « ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر ، لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين » . فلم يُخف القرآن الكريم ذلك الطعن والغمز ، ولم يتجاهل المفسرون اسم من قيل إنه كان يعلمه ، فذكروا « جبرا » هذا وكان غلاما مقيما بمكة ، وقال بعضهم بل هو رجل رومى اسمه غير ذلك .

ولو كان الرسول وأمие قد أخذوا من منهل واحد واستقيا من مورد واحد لما سكنت قريش عن القول به ولما سكنت أمية نفسه وهو الغاضب الحاقدا على الرسول عن الجهر به ، وكيف يعقل سكوته عن هذا وهو أمر مهم جدا بالنسبة إليه ، وسيف يحارب به الإسلام ؟ ولما سكنت مسيلمة ومن كان على شاكلته من المتنبيين من الإشارة إليه في أثناء حروب الردة ، وقد كانت فرصة سانحة لإظهار هذه المقالة .

ثم إن التشابه على ما يتبين من نقده وتمحيصه ليس من نوع ما يحصل عن أخذ شخصين مستقلين من مورد معين . إنما هو من قبيل ما يحدث من اعتماد أحد الشخصين على الآخر ، بدليل ورود أمور في القرآن الكريم لم ترد في التوراة ولا في الإنجيل ولكنها وردت في شعر أمية ، وبدليل ورود أكثر قصص الأنبياء والآراء والمعتقدات في شعر أمية على شكل إسلامي لا على النحو الوارد عند أهل الكتاب ، واستعمال هذا الشعر لجمل وألفاظ وتراكيب إسلامية واردة في القرآن الكريم وفي

الحديث لا فى الكتب السماوية المذكورة . فلو كان مرد هذا التشابه  
الأخذ من مورد واحد لوجب انحصار هذا التشابه فى الأمور المشتركة  
التي ترد فى الكتب المقدسة : التوراة والإنجيل والقرآن وفى شعر أمية  
وحسب ، لا فى المسائل التي ترد فى شعر أمية وفى القرآن الكريم ولا ترد  
فى الكتابين المقدسين أو فى الكتب الأخرى .

ثم إن المقابلة بين نصين لمعرفة أصل أحدهما بالآخر وأخذ أحدهما من  
الآخر تستوجب التأكد من صحة نسب هذا الشعر لأمية . ففى هذا  
الشعر مقدار لا يمكن أن يشك فى وصفه وصنعه ، ومقدار نص العلماء  
نصا على أنه لغيره ، وهم إنماذكروه فى شعر أمية لأن بعض أهل الأخبار  
نسبه إليه ، ولذلك استدركوا هذا الخبر بالإشارة إلى اسم قائله  
الصحيح . فلم يبق من هذا الشعر ما يصلح للمقابلة غير القليل منه وهو  
القليل الذى له صلة بعقيدة ودين . وهذا القليل هو فى الغالب أيضا تبع  
لما ورد فى القرآن وحده ، لا لما ورد فى الكتابين المقدسين . ولما كان  
القرآن محفوظا ثابتا فلم يرتق إليه الشك . أما شعر أمية فليس كذلك ،  
وهو غير معروف من حيث تعيين تاريخ النظم . فهذه المقابلة إن جازت  
فإنها تكون حجة على القائلين بالرأى المذكور لا لهم . وقد كان عليهم أن  
يثبتوا أولا إثباتا قاطعا صحة رأيهم فى أصالة هذا الشعر ، لا أن يفترضوا  
مقدما أنه شعر أصيل صحيح وأن يذهبوا رأسا إلى أنه هو والقرآن الكريم  
من وقت واحد ، بل إنه على حد قول بعضهم أقدم منه ، فكتاب الله  
منتزع منه . والحق أن العصبية تلعب بعقول بعض المستشرقين ، ومتى  
لعبت العصبية بعقل إنسان أبعدته عن فقه أبسط قواعد النقد .  
ومن قال باحتمال أخذ القرآن الكريم وأمية من مورد مشترك واحد ،

« فردرش شولشيس » ناشر ديوان أمية . وقد زعم أيضا احتمال أخذ أمية من بعض آيات الله التي كانت منزلة يومئذ ونظمها في شعره . استند في زعمه القائل باقتباس الرسول من مورد مشترك إلى ورود بعض كلمات في القرآن الكريم وفي الحديث وفي كتب السير يفهم منها على زعمه أن الرسول كان قارئاً كاتباً ، ولكنه لم يشترط في هذه المؤلفات كونها الإنجيل والتوراة بل ذهب إلى أنها « مجلة » و « صحيفة » تتضمن أحاديث وتفاسير وقصصا دينيا قديما . أما دليله فافتراض واحتمال وليس له غير هذين ولا يقوم علم إلا على دليل ملموس ، أما أنا<sup>(١)</sup> فأظن أن مرد هذا التشابه والاتفاق إلى الصنعة والافتعال . لقد كان أمية شاعرا ما في ذلك شك لإجماع الرواة على القول به ، وقد كان نائرا على قومه ناقما عليهم لتعبدتهم للأوثان ، وقد كان على شيء من التوحيد والمعرفة باليهودية والنصرانية ، ولكن لا أظن أنه كان واقفا على كل التفاصيل المذكورة في القرآن وفي الحديث عن العرش والكرسى وعن الله وملائكته وعن القيامة والجنة والنار والحساب والثواب والعقاب ونحو ذلك . إن هذا الذي أذكره هو شيء إسلامي خالص لم ترد تفاصيله عند اليهود ولا النصارى ولا عند الأحناف ، فوروده في شعر أمية وبالكلمات والتعابير الإسلامية هو عمل جماعة فعلته في عهد الإسلام وضعته على لسانه ، كما وضعوا أو وضع غيرهم على السنة غيره من الشعراء والخطباء لاعتقادها أن ذلك مما يفيد الإسلام ، ويثبت أن جماعة من الجاهليين كانوا عليه وأنه لم يكن لذلك غريبا ، وأن هؤلاء كانوا يعلمون الغيب ، يعلمون بقرب ظهور

---

(١) الدكتور جواد على .

نبي عربى وأنهم لذلك بشروا به ، وأنهم كانوا يتمنون لو عادوا فولدوا فى أيامه أو طال بهم العمر حتى يدركوه فيسلموا ، وأمثال ذلك من قصص راج أمثاله فى كل دين من الأديان .

ويتبين آية الوضع فى شعر أمية فى عدم اتساقه وفى اختلاف أسلوبه وروحه ، فبينما نجد المنسوب إليه فى المدح أو فى الرثاء أو فى الأغراض الأخرى مما ليس لها صلة مباشرة بالدين فى ديباجة جاهلية على نسق الشعر المنسوب إلى شعراء الجاهلية ، نجد القسم الدينى منه والحكمى فى أسلوب بعيد عن هذا الأسلوب ، بعيد عن الأساليب المعروفة عن الجاهليين ، أسلوب يجعله قريبا من شعر الفقهاء والصوفيين المتزمطين ونسائك النصرارى ، فهو بعيد جدا من أسلوب الجاهليين ، حتى أسلوب مثل عدى بن زيد العبادى وبقية من نسب إلى النصرانية من شعراء الجاهلية القرييين من الإسلام . يضاف إلى ذلك ما ذكره الرواة وأهل الأخبار من نسبة بعض ذلك الشعر إلى غيره من الشعراء . ولكن من الذى وضع هذا الشعر ثم أنكره على نفسه وأسنده إلى أمية ؟ ومن الذى رصع شعر أمية بأبيات من وزنه وقافيته ولكنها أبيات إسلامية ؟ ومن كان أول من جمع شعر ذلك الشاعر فى ديوان نسبه إليه ؟ هذه أسئلة يجب أن توجد لها أجوبة ولكن أجوبتها مكانها كتاب يؤلف فى حياة هذا الشاعر وفى شعره وديوانه ، عندئذ يكون هناك مجال واسع للتنقيب عن هذه الأمور . رُوى أن الحجاج قال وهو على المنبر : « ذهب قوم يعرفون شعر أمية » فهل ذهب العالمون به حقا قبل أيام الحجاج ؟ وهل كان شعره ضخما واسعا ؟ أو هو قول وزعم من زعم الرواة وما أكثر مزاعم الرواة وحملة الأخبار .



وأثر الوضع على بعض شعر أمية واضح ظاهر لا يحتاج إلى دليل ، وهو وضع يثبت أن صاحبه لم يكن يتقن صنعة الوضع جيدا ، فالقصيدة التي مطلعها :

لك الحمد والمن رب العبا      د أنت المليك وأنت الحكم  
محمد أرسلته بسالهدى      فعاش غنيا ولم يُهتضم  
ثم خذ الآيات التالية له وفيها :

عطاء من الله أعطينه  
وقد علموا أنه خيرهم  
يعييون ما قال لما دعا  
به وهو يدعو بصدق الحديد  
أطيعوا الرسول عباد الإله  
تنجون من ظلمات العذاب  
دعانا النبي به خاتم  
نبي هدى صادق طيب  
به ختم الله من قبله  
يموت كما مات من قد مضى  
مع الأنبياء في جنات الخلود  
وقدس فينا بحب الصلاة  
كتابا من الله نقرا به

وخص به الله أهل الحرم  
وفي بيتهم ذى الندى والكرم  
وقد فرج الله إحدى البهائم  
ث إلى الله من قبل زيغ القدم  
ه تنجون من شر يوم ألم  
ومن حر نار على من ظلم  
فمن لم يجبه أسر الندم  
رحيم رءوف بوصل الرحم  
ومن بعده من نبي ختم  
يرد إلى الله بارى السنم  
هم أهلها غير حل القسم  
جميعا وعلم خط القلم  
فمن يعتريه فقدما أتم

أقرأ هذه المنظومة ثم احكم على صاحبها ، هل تستطيع أن تقول إنه كان شاعرا مغاضبا للرسول وأنه مات كافرا وأن صاحبه رثى كفار قريش في معركة بدر وأنه قال ما قال في الإسلام وفي الرسول ؟ اللهم لا يمكن

أن يقال ذلك أبدا ، فصاحب هذا النظم رجل مؤمن عميق الإيمان ، هو واعظ مبشر يخاطب قومه فيدعوهم إلى الإسلام وإلى طاعة الله والرسول . إنه مؤمن قلبا ولسانا مع أنهم يذكرون أن الرسول قال فيه : آمن شعره وكفر قلبه ، أو آمن لسانه وكفر قلبه ، وأنه مات وهو على كفره وعناده وحسده للرسول . ثم إن صاحب المنظومة رجل يتحدث عن وفاة الرسول ، مع أن أمية كان قد توفي في السنة التاسعة من الهجرة ، فهل يعقل أن يكون إذن هو صاحبها وناظمها ؟

أليست هذه المنظومة وأمثالها إذن دليلا على وجود أيد لصناع الشعر ومنتجيه في شعر أمية . نحمد الله على أن صناعها لم يتقنوا صنعها ففضحوا أنفسهم بها ودلوا على مقاتل النظم .

ثم خذ قصيدة أخرى من القصائد المنسوبة لأمية وهي في وصف الجنة والنار ، استهلت بهذا البيت :

جهنم تلك لا تبقى بغيا وعدن لا يطالعهـا رجبـم  
ثم استمر في قراءتها ، وفيما جاء فيها من وصف للجنة والنار ، ثم أنعم النظر في عبارات هذه الأبيات :

فإذا غسل وذا لبن وخمر	وقمح في منابتـه صريم
ونخل ساقط الأكتاف عد	خلال أصولـه رطب قميم
وتفاح ورمـان وموز	وماء بارد عذب سليم
وفـيها لحم ساهـرة وبحر	وما فاهوا به لهم مقيم
وحور لا يرين الشمس فيها	على صور الدمي فيها سموم
نواعم في الأرائك قاصرات	فهـن عقائل وهـم قروم
على سرر تُرى متقابلات	ألا ، ثم النظارة والنعيم

عليهم سندس وجياد رَيط      ودياج يرى فيها قنوم  
 وحلوا من أساور من لُجين      ومن ذهب وعَسجده كريم  
 ولا لغو ولا تأثيم فيها      ولا غول ولا فيها مُليم  
 وكأس لا تصدع شاربها      يلدُ بحسن رؤيتها النديم  
 تصفّق في صحاف من لُجين      ومن ذهب مباركة رذوم  
 ثم احكم بعد ذلك على صاحب هذه الآيات . لقد حاول ناظمها  
 إدخال بعض الكلمات الجاهلية فيها لإلباسها ثوبا جاهليا وإظهارها  
 بمظهر الشعر الجاهلي الأصيل ، ولكنه لم يتمكن من ذلك بل صيرها في  
 الواقع نظما لوصف الجنة والنار في الإسلام . وما بي حاجة إلى أن أحيلك  
 على الآيات التي أخذ منها صاحب هذا الشعر وصفه من القرآن الكريم .  
 ومن الغريب أن بعض الإخباريين اتخذ هذا النظم وأمثاله حجة لتبيان  
 عقائد الجاهليين ، فذكر مثلا أن العرب في جاهليتها كانت تؤمن  
 بالجزء ، وأن منهم من نظر في الكتب وكان مقرا بالجنة والنار ، وحجته  
 في ذلك هذه المنظومة المنسوبة إلى أمية ، وقد نسي أن ما قاله على سبيل  
 التعميم أو التغليب يناقض ما جاء في القرآن الكريم وما أورده الإخباريون  
 عن الجاهليين .

وقد كتبت قصة وكيع بن سلمة بن زهير الأيادي في الجزء الرابع  
 « العدنانيون » ، ورويت ما كان من تبان أسعد وسيف بن ذى يزن وهم  
 ممن كانوا على دين في الجاهلية ، وسأكتفى بهذا القدر عن الخفاء في هذا  
 الجزء وسأعاود الكتابة عنهم إن شاء الله في الجزء التالي « خديجة بنت  
 خويلد » .

## المراجع

القرآن الكريم	
صحيح البخارى	
تاريخ الأمم والملوك	للطبرى
جمهرة نسب قريش وأخبارها	للزبير بن بكار
إنسان العيون ( السيرة الحلبية )	لعلى بن برهان الدين الحلبي
السيرة النبوية	لابن هشام
شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام	لتقى الدين محمد بن أحمد الفارسي
البداية والنهاية	لابن كثير
الأغاني	لأبي فرج الأصفهاني
نهاية الأرب	للنويري
بلوغ الأرب	للألوسي
وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى	للسمهودي
تاريخ العرب قبل الإسلام	للدكتور جواد على
الروض الأنف	للسهيلي

Ency . Religion By Hastings

Philosophy 8 Theology ,

Rodwell .

لأحمد أمين

فجر الإسلام

مشكلة الإنسان	للدكتور زكريا إبراهيم
مشكلة الحرية	للدكتور زكريا إبراهيم
إيران في عهد الساسانيين	لكريستينس — ترجمة يحيى الخشاب
موقع عكاظ	للدكتور عبد الوهاب عزام
الحضارة البيزنطية	لستيفن رنسيमान — ترجمة جاويد
الملل والنحل	للشهرستاني
مختصر للتاريخ	توينبى
العقد الفريد	لابن عبد ربه

## للمؤلف

### الطبعة الأولى

أحمس بطل الاستقلال	قصة	مايو سنة ١٩٤٢
أبو نذر الغفاري		يوليو سنة ١٩٤٢
بلال مؤذن الرسول		مايو سنة ١٩٤٤
في الوظيفة	مجموعة أقاصيص	ديسمبر سنة ١٩٤٤
سعد بن أبي وقاص		يوليو سنة ١٩٤٥
همزات الشياطين	مجموعة أقاصيص	فبراير سنة ١٩٤٦
أبناء أبي بكر الصديق		أكتوبر سنة ١٩٤٦
الرسول (حياة محمد) ترجمه مع محمد محمد فرج يناير سنة ١٩٤٧		
في قافلة الزمان	رواية	سنة ١٩٤٧
أهل البيت		مايو سنة ١٩٤٨
قميرة قرطبة	قصة	سنة ١٩٤٩
النقاب الأزرق	قصة	مايو سنة ١٩٥٠
المسيح عيسى بن مريم		سنة ١٩٥١
قصص من الكتب المقدسة		سنة ١٩٥٢
الشارع الجديد	رواية	سنة ١٩٥٢
صدى السنين	مجموعة أقاصيص	سنة ١٩٥٣
حياة الحسين		سنة ١٩٥٤
قلعة الأبطال	قصة	سنة ١٩٥٤
المستنقع	قصة	ديسمبر سنة ١٩٥٧

الطبعة الأولى		
يناير سنة ١٩٥٨		أم العروسة
مارس سنة ١٩٥٨	قصة	وكان مساء
يونيو سنة ١٩٥٨	قصة	أذرع وسيفان
سنة ١٩٥٩	مجموعة أقاصيص	أرملة من فلسطين
سبتمبر سنة ١٩٥٩	رواية	الحصاد
سنة ١٩٦١		القصة من خلال تجاربي الذاتية
أكتوبر سنة ١٩٦٢	قصة	جسر الشيطان
ديسمبر سنة ١٩٦٣	مجموعة أقاصيص	ليلة عاصفة
يناير سنة ١٩٦٤	قصة	النصف الآخر
يونيو سنة ١٩٦٥	رواية	السهول البيض
يوليو سنة ١٩٦٧		وعد الله وإسرائيل
يناير سنة ١٩٧٢	قصة	عمر بن عبد العزيز
أكتوبر سنة ١٩٧٢	قصة	الحفيد

## القصص الدينية

( للأطفال )

في ١٨ جزءا	قصص الأنبياء
في ٢٤ »	قصص السيرة
في ٢٠ »	قصص الخلفاء الراشدين
في ٢٤ جزءا	العرب في أوروبا

## محمد رسول الله والذين معه

أكتوبر ١٩٦٥	١ - إبراهيم أبو الأنبياء
مارس ١٩٦٦	٢ - هاجر المصرية أم العرب
سبتمبر ١٩٦٦	٣ - بنو اسماعيل
فبراير ١٩٦٧	٤ - العدنانيون
مايو ١٩٦٧	٥ - قريش
يوليو ١٩٦٧	٦ - مولد الرسول
أكتوبر ١٩٦٧	٧ - اليتيم
يناير ١٩٦٨	٨ - خديجة بنت خويلد
مارس ١٩٦٨	٩ - دعوة إبراهيم
يونية ١٩٦٨	١٠ - عام الحزن
سبتمبر ١٩٦٨	١١ - الهجرة
نوفمبر ١٩٦٨	١٢ - غزوة بدر
يناير ١٩٦٩	١٣ - غزوة أحد
مايو ١٩٦٩	١٤ - غزوة الخندق
يونية ١٩٦٩	١٥ - صلح الحديبية
نوفمبر ١٩٦٩	١٦ - فتح مكة
فبراير ١٩٧٠	١٧ - غزوة تبوك
مايو ١٩٧٠	١٨ - عام الوفود
نوفمبر ١٩٧٠	١٩ - حجة الوداع
ديسمبر ١٩٧٠	٢٠ - وفاة الرسول



رقم الإيداع ٢١٨٧  
الرقم الدولي ٣ — ١١٥ — ٣١٦ — ٩٧٧